

بخدمت پادشاه و مکاران و کلاه و زین و زین
بر عروین و کلاه و کلاه و کلاه و کلاه

فنا و کلاه و کلاه و کلاه و کلاه و کلاه



فنا و کلاه و کلاه و کلاه و کلاه و کلاه

فنا و کلاه و کلاه و کلاه و کلاه و کلاه



بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ الذی خلق من لہا البشر فجعلہ نسا و صبرا و کان ربک قدیرا سزاوار حمد و ثنا خالق اوقاف سما
جل و علیٰ صنایع بیچون و چرا ہے جسے رنگ بے ثباتی سے باین رنگارنگی تختہ چین دنیا چٹا نہلا و گل
جزو گل بنایا اور باوجود ترس باغبان ویم صیبا و دلولہ تیغ گل و بیل کو دیکر دام محبت میں پھنسا یا
اور عاشق با وفا و معشوق پر دعا کو ایک آب و گل سے غیر کر کے پردہ غیب سے بصرہ شہود
لایا ایک خلقت سے دو طرح کا جلوہ دکھایا اور انسان ضعیف البیان کو اشرف المخلوقات فرمایا
جلوہ حسن بتان نجد شیفنگی کا بہانہ ہے نالہ بلبل شیدا گوش گل رعنا کا ترانہ ہے اسکی نیرنگیوں کے
مشہور فسانے ہیں ہم اسکی قدرت کاملہ کے دیوائے ہیں صفت اس کی محال ہے زبان اس تقریر
سے لال ہے جسکی شان میں مخیر صادق یہ فرمائے دوسرا اس عہدے سے کب برائے۔ ما عرفنا حق معرفتک

نعت سرور کائنات محبوب خدا برگزیدہ انبیاء محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
بعد حمد خالق جن و بشر حاکم قضا و قدر ربہد ارشام طالع سے نعت سید کائنات خلاصہ موجودات
بہترین عالم برگزیدہ نوح بنی آدم کی ہے جسکے چراغ ہدایت کی روشنی سے تیرہ بخت گم گشتہ کو پہنچا
راہ راست پر آئے بتوفیق ریشق اور مدارج تحقیق کیا کیا مرتبے بلند پائے اور مخرف کو رباطیوں کو فہم ناقص
کی کجی اور زعم فاسد نے کیسے کیسے روزیہ دکھائے اس کے حق میں یہ حکم آیا ہے بچشم غور دیکھو تو اور

کسی نے بھی یہ رتبہ پایا ہے کو لاک لَمَّا خُلِقَتْ الْأَفْلَاقُ سِرْطَقَةُ أَوَّلِينَ خَاتَمُ الْمُسْلِمِينَ مَظْهَرِ
صُنْعَتِ کَرِیمِ اَحْمَدِ بَی مِیمِ مُحَمَّدٍ مَصْطَفٰی صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم وَاَصْحَابِہٖ الْمَکْرَمِیْنَ وَسَلَّم کَوْنِی شَہَرِ
اَسْکِی شَانِ مِیْنِ کَمْتَاہِ لَا اَعْلَمُ مِیْشِ اَزِہِمَہٗ شَاہَانِ عِیُوْرَ اَمَدَہٗ + ہَرْجِیْدَہٗ اَخْرِیْطِیُوْرَ اَمَدَہٗ + اے ختمِ رَسْلِ
قَرَبِ تُو مَعْلُوْمِ شَد + دِیْرَ اَمَدَہٗ زَرَاہِ دُوْرَ اَمَدَہٗ + اِس مِشْتِ خَاکِ کَا کِیَا فِہْمِ وَاَدْرَاکِ جُو شَمَہٗ صِفَاتِ ذَا
بَا بَرَکَاتِ زَبَانِ پَرِ لَالِے جُو عَجْرَمِیْنِ نہ دُرِ اَلِے کَامِ زَبَانِ نَا کَامِی سَے فُوْرَ اَجَلِ جَا لَے اَوْرِ شَقِیْبَتِ اَمِیْرِ الْمُؤْمِنِیْنِ
اِمَامِ اَتَقِیْنِ سِکَہٗ تَا زِمِیْدَانِ لَا فِیْ خِلَاصَہٗ مَضْمُوْنِ سُوْرَہٗ اِیْلِ اِنِّیْ سِیْ کَا فِیْ ہِے حِیْسَہٗ سِیْمِہٗ لَے کَمَا تَحْکُمُ عُمِی
وَدَمَکِ دُمِی عَلِیْ غَمِّی وَاَنَا مَنَدُحِ اِلِیْمِیْتِ سَالَتْ کَہٗ لَا اَنْکِیْ اِیْمَانِ کِیْ دِیْلِ ہِے اَوْرِ حُبِّتِ اِنِّیْ ہَرْفِ دِیْشَرِ کُو
وَاجِبِ بَا یَنْ حَدِیْثِ جَلِیْلِ ہِے شَلِ اِہْلِ مِیْیِ کَمْشَلِ سَفِیْنَتِہٗ فَوْرِ حِیْ مَنَ زَکَہَا نَجِیْ وَ مَنَ تَحْکَمُ عَنْہَا غَرَقِ دِیْوِیْ
نَدِ کُوْرِ شَاہِ عِیُوْرَ قِیَا دِ شَوْکَتِ نُوْشِیْرَانِ مَعْدَلَتِ زَمِیْ لَدِیْنِ حِیْدَ بَادِ شَاہِ غَا زِیْ اَرِثِ دُو دِہَا نِ سَعَادِ



پس از حمد خدا و نعت سرور انبیا لازم و ضرور ہے کہ مدح والی ملک بیان کرے کہ تو تعالیٰ طبعوا اللہ و
اطیعوا الکرسول و اولی الامر منکم اگرچہ نعمت شاہ زمان گد اکو بیان کرنا چھوٹا مضحکہ خیز بات ہے
مگر نام نامی و توصیف ذات گرامی اسکی وسیلہ توقیر اس تحریر اور مفتاح باب اس پریشان تقریر
کا جاکر شتمہ از ششاک و ذرہ از غور شید فضائل رقم کرتا ہوں شاہ کیون بارگاہ بلند مرتبہ عالیجاہ سرحلقہ

شاهان و الاتباجم شوکت فریدون فرسلیمان اقتدار کشور گیر ملکستان خدیو گیہان ابوالمظفر
معز الدین شاہ ذہن غازی الدین حیدر بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ و ایدہ اللہ تعالیٰ بنصرہ
جل جلالہ اگر معرکہ رزم یا صحبت بزم اسکی افشا کروں صفحہ دنیا پر نہ لکھ سکوں دم زدم رستم و سام نریمان
مثل پیر نال لرزان اور وقت سخا اور عطایے زر و مال حاتم کے ہاتھ میں کاسہ سوال بزم طرب میں
زہرہ شتری سرگرم نغمہ پروازی و عربہ سازی ہنگام عتاب و خشم مریخ مستعد جلادی بیدادی
یہ ادنی عنایت ہے بلایت چنان بموسم سرا و دوشا لہا بخشید کہ گرم شد ہر ہنگامہ مرد شد کشمیر و بسکہ
سحاب بخشش اس بحر عطا کا روز و شب فرعون کہ وہمہ پر بارش رکھتا ہے شہر میں سا لہا کان ششاق
ساکل کی صدا کا اور دیدہ ندیدہ صورت گدا کا عدل یہ کہ ہاتھی چوٹی سے ڈرتا ہے شیر بکری
کی اطاعت کا دم بھرتا ہے پچشم اس کے عمد و دولت میں ہزاروں نے دیکھا بکری شیر کے بچے
کو دودھ پلاتی تھی کنار میں شفقت سے عسکری تھی باز تیر پرواز بچہ کج شک کا دوسرا زاون گہبان
بتی کی عادت جلتی یہ کہ کوتر سے ہر اسان و وزن دل اند و ہنگامہ رزون ہر خانہ سے مسدود
شعہ وادرنہ بندی فساد کو موجود اللہ تعالیٰ اس امید گاہ عالم و عالمیان کو اپنے حفظ و امان
میں سلامت رکھے دولتخواہ اس والا جاہ کے بعیش و شادی مدام اور دشمن رو سیاہ بیچ نامردی
گرفتار اسلام میں بحق رب نے دہن بقصد حق بخت

بیان لغت بارہ لکھنؤ و ذکر صنعت و کمال ان نجیبہ و ذکر کردہ ہر ضاعلم و کمال علی قدر جان و کمال

یہ مہنہ وہاں پھر ان مرد و استان مقلد گذشتگان سراپا قصو و جب علی بیگ تخلص ہر و متوطن جال
خطہ بنیظیر و لیدیر شک گلشن جنان مسکن عرو و غلمان جاے مردم غنیز باشندے یہاں کے ذکی
فہیم عقل کے تیز اگر دیدہ الفضا و نظر غور سے اس شہر کو دیکھے تو جہان کی دید کی حسرت نہ رہے
آنکھ بند کر لے شہر سارضوان بھی جس کا خوشہ چین ہے + وہ بیشک لکھنؤ کی سر زمین ہے سبحان اللہ
و بحمدہ عجیب شہر گلزار ہے ہر گلی کوچہ و چسپ باز و بہار ہے ہر شخص اپنے طہر پر با وضع قطع و رنگ
دور و یہ بازار کس انداز کا ہے ہر دوکان میں سرمایہ ناز و نیاز کا ہے ہر چند ہر محلے میں جہان کا
ساز و سامان مہیا ہے ہر اکبری دروازے سے جلو خانے اوپر کے کل تک کہ صراط مستقیم ہے کیا جلسہ ہے

انسانی

ان بانی خوش سلیقہ شیرمال کباب خانہ نزاری جہان کی نعمت اس آبداری کی جسکی بوباس
سے دل طاقت پائے دماغ معطر ہو جائے فرشتہ گزرے تو نہ لکھے کیسا ہی سیر ہو ذرا نہ دیر ہو دیکھے
بھوک لگ آئے وہ سرخ سرخ پیاز سے نزاری کا بگھار ستریلی جھنکار شیرمال شہر سے نکلی
کی خستہ بھر بھری ایک بار کھائے نہان نعمت کا مزہ پائے تمام عمر ہونٹ چاٹتا رہ جائے کباب
اس آب و تاب کے کہ مزہ واپسی کا دل سچ آہ پر حسرت محرومی سے کباب ادرک کا پچھا میان
خیر آمد کی دوکان کا بال سے باریک کترا با صتم نایاب حبیبی کے علو اسوہن پر عجیب جوہن مسکی
شیرینی کی گفتگو میں لب بند جہان کو پسند پڑی دبیز لہسی بسائی لذیذ ہونٹ سے کھائے دانت
کلاس پر تمام عمر دانت رہے دانت لگانے کی نوبت نہ آئے جوری خوب حبشی اہل ہند کو مرغوب
دو دو چھا شیر خوارہ فوسن کر جائے ہر کنیز کی وہ تیکھی چتون آدمی صورت دیکھتا رہے رعب سن
سے بات نہ کر سکے سن کر نین پر پیرا دسر دقامت رشک شمشاد دوکانوں میں انوار و اقسام
کے میوے قرینے سے چھنے روز مرے محاورے اُنکے دیکھے نہ سنے کبھی کوئی پکار اٹھی میان ٹکے کو
ڈھیر لگا دیا ہے کوئی سوزون طبیعت یہ فقرہ سناتی مزہ انگور کا ہے رنگ تر و ن میں کسی طرف یہ
صد آتی ہے گنڈیریاں ہین پونڈے کی ایک طرف تہولی سرخرونی سے یہ رمز کنایہ کرتے بولی
ٹھولی میں چبا چبا کر ہر دم یہ دم بھرنے تکھی کا مٹھ کا لاسو باگرد کر ڈالا عمیر ہے نہ گلال
ہے کتھے چوٹے سے ادھی میں مکھڑالال ہے کلیوں میں گجروم یہ آواز آتی ہے شہر لال ہے
لگی اور وودھ کی مفلس کا دل آچاٹ ہے ٹکون کی چاٹ ہے کدھر لینے والے ہین تمش کی
قظلیان اور کھیر کے پیالے ہین کیا خوب بھٹے بھر بھرے ہین چھنے پر کل اور مقررے ہین جیتھ بھیا کھ
کی وہ گرمی جس میں چیل اندا چھوڑتی جو پیسے کو برف کی قظلی جہی دو کھائے بدن تھرائے
نہ یاد ہو کا کرے لٹوے فالج میں مرے سرخوچک ہمیشہ شانے سے شانہ چھلا نسیم و صبا کو
سیدھا رستہ نہ ملا شج کوئی کی مٹھائی جسے کھائی جہان کی شیرینی سے دل کھٹا ہوا بارس کا
کھجلا بھولا مستحرا کے پڑے کا ٹھٹھا ہوا برنی کی نفاست بوباس در دراپن نقرنی ورق کا جوہن
کسی اور شہر کا رکابدار اگر دیکھ پائے یا ذائقہ لب پر آئے زندگی تلخ ہو با تھکا کاٹ کاٹ کھائے
امرئی مسلسل کا ہر سچ ذائقہ کو چیتاب دیتا یا قوتی مفرح کا مزہ جب منہ میں کھا اہل تو یہ غسل مصطفیٰ

جنت کی نہر کا حلق سے اترتا پراچین کی گلی کی کچھ رندت ٹپکتی ڈالتے میں چوتہ راز انگور تہایت
آب و تاب ہم خرم و ہم ذاب بالائی نور کی دوکان پر حجب نظر آئی بے قدر و شکر شکر کر نور علی نور
کھمکھ چھری سے کاٹ کر کھائی مارے حقے وہ ایجاد ہوئے کس گرا لیسے استاد ہوئے کہ جب تڑا قا
انکا سپنا چوان کا دم بند ہوا اچھانا کا تبا کو مشک و عنبر کی خوشبو جسے ایک گھونٹ کھینچا اسی کا
دم بھرنے لگا علی الخصوص مرد تماش میں کے واسطے یہ شہر خرد ہے یہاں ہر فن کا استاد ہے سکر و
کھا مڑ بد شکل کندہ ناتر تماش اطراف و جوانب سے آہستے آہستے میں چھل چھلا و صندوق ہو گئے
جب ابو تراب خان کے کٹے میں جا میان خیراتی سے کسی کی خیرات میں خط بنوایا بارہ برس کے
سن کا گالوں سے مزہ آیا چار پر کھوٹی ٹوٹی پٹا نپایا کا تبا قدرت کا لکھا مشا تبا ہے ایسا خط
بناتا ہے سید حسین خان کے دروازے پر عبد اللہ عطر فروش کی دوکان جائے نشست ہر ضرورت
جوان ہے دو پیسے میں بیلی چنبیلی کا تیل ریل پیل فتنہ برپا کرنے والا ایسا ملا کہ شہاگ کا عطر
گرد ہوا جو پور سے دل سرد ہوا عطر کی روئی رکھی کان میں پھر جا بیٹھا کسی افیونی کی دوکان میں
سفید سفید چینی کی بیالیاں خوبصورت رنگتیں نرالیان افیون فیض آبادی لالے کی وہ رنگین
جسے تریاک مھر کے نشے کر کرے کیے زیادہ پی جانے والوں کو جان کے لالے ہوئے ایسے متوالے
ہوئے جھمکڑا بادہ آغوانی و زعفرانی کا پیدا تبدیل ذائقہ کو فرنی کے خواہنے نقری ورق جھے
پستے کی ہوائی چھڑکی ہوئی مہیتا چسکی پی ایک دم کے بعد دم حقے کا کھینچا آنکھوں میں سرور
موجود ہوا وہاں سے بڑھا کان میں آواز آئی بیلی کے ہار میں شوقین البیلے کو سین لے چلا جا
فرنگی محل کے میلے کو جب یہ سچ بنی بگڑا بخون کے بل چلا یہ پھولا کہ وطن کی حال ڈھال راہ و رسم
بھولا اکثر باہر سے آئے و مچ بنا جو پور کے قاضی ہونے کو مفتی میں رخصتی ہو گئے برسات کا اگر موسم
ہے شہر کا یہ عالم ہے ادھر منیہ برسا پانی جا بجا بہ گیا گلی کو چہ صاف رنگیا سادہ بھاد و نمین رد وری
جوتا پہنکر پھرے کیچڑ تو کیا مٹی نہ بھرے فصل بہار کی صنعت پروردگار کی قدرت رضوان جنکا شائق
دیکھنے کے لائق روز عیش باغ میں تماشے کا میلہ ہر وقت چین کا جلسہ ہوتی جھیل کا پانی چشمہ زندگانی
کی آب و تاب دکھاتا ہیا سون کا دل لہر تاشک کے درختوں کی فضا جدا کچھ اموج میں مارتا بار سنگا
کے جنگل میں لوگوں کا جگمگٹا رنگارنگ کی پوشاک آپس کی جھانک تانک تھنہ لالہ کا فرمان جہر قربان

بند ہاے خاص کی سبکدوی خرام ناز پر قدم پر کبک درہ چال بھول کر چین نیاز رگڑتی شاخ
سرواٹکے رد و بد و نہ اکڑتی شائق ہزار در ہزار شمع پر پر والوں کا عالم غول کے غول باہم آم کے
دوختوں میں ٹپکانگا خاص جھولادین پڑا جھولنے والوں پر دل ٹپکا پڑتا محبت کے مینگہ بڑھتے
دیکھنے والے در د پڑھتے باغ میں کوئل پیسے مور کا شور جھوسے پر گھٹا رہی دو بھی گنگھو رسا لون
بھا دون کے جھالے وہ رنگین جھولنے والے دشت غربت میں یہ جلسہ جو یاد آجاتا ہے دل پاش پاش
ہو جاتا ہے کچھ منہ کو آتا ہے نہ کہ کا پیور کی برسات ہیات ہیات دل کیا دروازے سے باہر
قدم دھرے اور پھسل نہ پڑے گلی میں پاؤں رکھا کچھ کا چھٹکا سر پر ہونچا دو اس فصل میں ہم نہ دیکھ
گر چلے کے پھنسے اور جھین سواری کا مقدور نہیں دخل کیا جو وہ جا میں کہیں اُنکے حق میں برسات
حوالات گھر چلنا نہ کہیں جانا نہ آنا اگر خواب میں کہیں نکل گئے تو چونک پڑے کہ پھسل گئے اور جو بازاری
کار باری ہین اُن کا یہ نقشہ دیکھا ہاتھ میں جو تیان یا نچا چڑھا کچھین لت پت بیان کرے وہاں
گرے خدا خدا کر جیتے گھر پھرے اور جو شیخی کے مارے نکلے پاؤں نہ نکلے تو شہر دیکھی ہے یہ ہم ہن گورن
جو تاپے گلی میں آپ گھر میں پھر برسر مطلب آیا خاص بازار کہ شہر وسیع و خوش قطع ہے اُسکے
نقشے سے مانی و ہزاروں نے خار کھا یا شبیہ کشی تو کیا خاک خاک نہ کھنچا ہاتھ تھرا یا کوٹھان فرخ بخش
و دلکش برج ہر ایک جہان ناسلطان منزل اور استری منجن نشاط افزا تو بہ شکن انسان کو دکھار
سکتہ ہو جائے کام اُنکا وہم و قیاس میں نہ آئے سر راہ کی بارہ درہی جو اہر سے جڑھی پر ہی کی
کی صورت کی قریب نہر جاری تکلف کی تیاری پائین باغ اُس کا جس نے دیکھا باغ ارجم سمجھا
سوں صفت ہزار زبانیں ہم پہنچیں تعریف کر سکا گوئے کا سینا ہوا رمی دروازہ اس نصرت
وشان کا ہے گذر گاہ ایک جہان کا ہے اگر اُس پر چڑھ جائے بام فلک پست معلوم ہو فرشتوں
کا مشورہ کان میں آئے سپر اولین اُسکی زمین ہے شش شجعت میں دوسرا نہیں ہے مسجد
انتخاب ہے امام بارگاہ لاجواب ہے مقبرے عالیشان وہ نادر مکان کہ فلک یدہ انجم نگران
اُنکے نظیر کی جستجو میں مشعل مہ و خورشید روز شب روشن کیے کہ کو سرگردان ہے اگر پاؤں چپکا
کی جگہ اُن میں ہاتھ آئے سردست مرجانے کوچی چلے گومتی کے انداز سے نہر کی کیفیت
نظر آتی ہے طبیعت لہراتی ہے دور وہ آبادی عمارت کہیں رہے کسی جا باغ ہے صبح و شام

وہ بہار نظر آتی ہے کہ شام اودھ اور بنارس کی سحر بھول جاتی ہے شہر نفیس جمع رکس ہر فن کا کامل مہمان حاصل ہے خوشنویس حافظ ابراہیم صاحب سا اس قطع کا قطعہ لکھا جو میر علی یا آغا جیتے ہوتے اپنے لکھے کو روئے اشک حسرت سے وصلیاں دھوئے مرزائی صاحب کا چال تھا کہ کوئی پرچہ آغا کی نظر ٹپ جاتا نہیر بریز بریز کہتا یا قوت رقم ہر اکھا تا مرثیہ خوان جناب میر علی محمد صاحب نے وہ طرز نو مرثیہ خوانی کا ایجاد کیا کہ چرخ کمن نے مسلم الثبوت استاد کیا علم موسیقی میں یہ کمال بہم پہنچایا اس طرح کا دھڑپت خیال ٹپہ گایا اور بتایا کہ کبھی کسی نالک کے وہم و خیالی میں نہ آیا تھا ایک رنگین احاطہ کھینچا ہے جو اس میں آیا پھولا پھولا وہ آنگھ پڑھو اور جسے ڈھنگ جہد کیا وہ نکسال باہر بد رنگ ہوا اثر تان سین جیتا ہوتا آنگھ نام پرکان پکڑتا بھیکٹا نگ کھاتا مگر نہ گانا نہ اردو نہ شاگرد و جلت استاد ہوا مولوی سب میں پرزاد ہوا امیر و نہیں حسین علی خان بکسل نر اردو خوش الحان مرثیہ گوینہ پریان و لکیر صاف باطن نیک ضمیر خلیق فصیح مر و مسکین کمرب و بات زمانہ سے کبھی افسر نہ دیکھا اللہ کے کرم سے ناظم خوب دیر مرغوب سکندر طالع بصوت گدا بار احسان اہل دل کا لڑکھٹا عرصہ قلیل میں مرثیہ سلام کا دیوان کثیر فرمایا طبیب ہر ایک سیمانی کرتا ہے قم باذنی کا دم بھرتا ہے جسے دیکھا بقراط سقراط جالینوس زمان ہے اس معنی میں یہ خطہ رشک زمین یونان ہے میرک جالینا پیرنے کہ فن سے ایسے آشنا ہوئے کہ موم بحر و بر سر گرم ثنا ہوئے شاعر زبانداری سے کہ عرفی اور غلاتی کی غلطی تباہی فروسی و انوری کی یاد بجلانی نسخ امام بخش ناسخ نے یہ ہندی کی چندی کی اور زور و کلام کو ایسا فصیح و بلیغ کیا کہ کلام سابقین منسوخ ہوا فصحاے شیراز و صفہان اس سیف زبان کا لوہا مان گئے اپنے قیچ پر نفع مل پڑے اس زبان کا حسن جان گئے زمین شعر کو آسمان پر پہنچایا سیکر یون ہو استاد بنایا خواجہ جید علی آتش کی آتش بیانی شرار فشانے سے دل جلون کے یسنے میں سوز و گداز ہے مرقعات شاعر ممتاز سے فرنگی محل کا حال کیا لکھوں کہاں زبان و دست کا یار اچوٹ لکھتا ہو مولوی فاضل عدیم المثال ہر شخص جمیع علوم کا استاد و کتب درسی ابتدا سے انتہا تک یا منقول و معقول میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہا یہ یاضی کے ریاض سے آسمان کو زمین کر دیا مولوی انوار کا پر توفیق جہان میں روشن مولوی حسین درویش سراج انجمن مولوی ظہیر اللہ سبحان اللہ ایسے فقیہ تحقیق کہاں ہوتے ہیں یہی لوگ مادہ الزمان ہوتے ہیں اودھ رکھ دین ہلکد میر سید محمد ہند

مستند مرزا کاظم علی متقی انوند محمد رضا رضاے خدا کا جو یا حامل قرآن ہمدان کسی علم میں رہی نہیں
 روئے زمین پر آقا محمد تبریزی سا قاری نہیں مگر وہ جو مثل ہے نیک اندر بد یہ اصل ہے لب مشوق
 مولویوں سے وہ زندگیاں پری شامل زہرہ پیکر مشتری خصائل اس ناز و انداز سحر کلمات غمخوش
 اداکاٹ بانگی کہ باروت و ماروت تو کیا معاذ اللہ اگر سب فرشتے عرش سے فرش خاک پر تائیں انکی
 چاہ میں لکھنؤ کے کنوئین بھر جائیں گھڑی بھر اُسے ڈالو بڑا نوبٹھے تو یہ صوحا ٹوٹے اٹھا دروازہ نہ چھوٹا
 بولی چرخ آن پر نشا ہے ہر ایک سو کر داسے خوش مزاج مردم شناس روزمرہ شستہ دم تقریر مرد و کتا
 اس کوچہ کے فیض سے انسان آدمیت ہم پہنچاتا ہے تراش خراش اثر صحبت سے کچھ کا کچھ ہو جاتا
 ہے کلا و نت قوال ہیشاں چھو خان غلام رسول سب کو موسیقی میں کمال حصول شوری کی منہ زوری
 کی دھوم ہے پٹے کا موجب ہو اسب کو معلوم ہے بخشوا اور سلاری نے طبلہ ایسا بجا یا کہ کچھ اوج کوثر بایا
 پتنگ ایسا بنایا ایسا لڑا کہ نزدیک و دور مشہور ہے ستر بچھتر تار ڈور کا پتنگ خیراتی یا چھنگا کے ہاتھ کا
 لڑائی کی گھات کا رستم کی عافیت تنگ کرنے والا مٹنی ہاتھ پاؤں پر مولوی عمدہ نے ایسا لڑا یا عمدہ
 اتنا بڑھایا کہ کر دیوں سے عبادت چھوٹی دوڑ دوڑ کر ڈور لٹی آنکھ بجا کر بیٹا توڑا فرشتے خان کا پتنگ
 نہ چھوٹا مردان بیگ مانجھائی نے والا دیکھا نہ سنا غرض کہ جو خیرین یہاں نئی بنین اور ایسا طبیعت
 سے کاریگروں نے نکالیں سلف سے آج تک نہ ہوئی تھین اوگی زردوری ایسی ہی ایسی باریکی چھنی کہ
 باہر بند واسکے پنے جو بایکین بجاے جیغہ و سر بچ سر پر لگائیں جو تاخرو نوک کا بر علی نے اس نوک
 جھونک کا بنایا کہ جہاں کو پسند آیا آرام پائی جس کے ہاتھ آئی دل نے چین پایا چالیس سال
 دیکھ بھال کی ایسا شہر یہ لوگ نظر سے نہ گزرے اور تو اور شہد اپیر بخارا کا ٹاسا سیل شہد کا شہد
 برس روزین جو پیدا کیا عشرہ محرم میں محتاجون کو نذر حسین کھلا دیا یہ کیرنگی مزاج میں سمائی تمام سن
 جو اکھیل دوے کے دانوں پر ادھی نہ لگائی اکر وہیہ ہوا خواہ سو کہدیا پوسکڑون دانوں منجے گئے منہ
 سے نہ بچے گئے ورن بھی ایک چوک لگا رہتا ہے آدمی کے چھلے چھٹ جاتے ہیں جب وہ لوگ نظر
 آتے ہیں مشائخ فقیروں کے فرار خوب خواب راحت میں آسودہ سالک مجذوب ہینا شاہ میر بحر شاہ
 خیر اسد ایک سے ایک سبحان اللہ ظاہر و مرقہ حقیقت میں جیتے ہیں شیاے لطیف بکھاتے ہیں یوسفی عبد الرحمن
 برگزیدہ زندان عالم باعمل درویش کل خواجہ باسط اور فیض الدین کا عدیل نہ نظیر خواجہ حسین حسن سرگروہ

انجمن طبیعت بسکہ مصروف باحقار ہے ایک ایک فقرہ لکھا و گرنہ ان بزرگواروں کی صفت میں کتابیں تحریر کرے تو بجا ہے شعر کا دنیا کسے تمام نکرو + ہرچہ گیر بد محقر گیرید + اسپر عمل کیا منصف کے انصاف طلب ہیں ہرٹ دھرم سے کیا کہیں جھوٹے کے روبرو سچا رو دیتا ہے بالفرض معترض کہے یہ لوگ کہاں کے تھے تو یہ جواب شافی کافی ہے کہ یہ شہر ایسا تھا جیتے جی یہاں سے نہ نکلے فر گئے پریمین ہے اور یوں تو مہر ع کس نکوید کہ دروغ من ترش است + جو گفتگو لکھنؤ میں کو بکو ہے کسی کبھی سنی ہو سنا لے لکھی دیکھی ہو دکھائے عہد دولت با برشاہ سے تا سلطنت اکثر ثانی کہ نثر مشہور ہے نہ چو لھے میں آگ نہ گھڑے میں پانی دہلی کی آبادی ویران تھی سب بادشاہوں کے عصر کے روز مڑے لہجے آروے معلیٰ کی فصاحت تصنیف شعرا سے معلوم ہوئی یہ لطافت اور فصاحت و بلاغت کبھی نہ تھی نہ اب تک وہاں ہے قطع نظر اس سے لوگ اس خلقت کے گرہ سے کھوئیں اور جلسہ کرین پناہیچہ ایک بندے کے شفیق جگت آشنا مرزا محمد رضا جمع خوبی از پاتاوق شخص برق فی الحقیقت کلام بلاغت نظام ان کا صاعقہ خرمین ہستی حاسد ہے بھائی بند شاعر وں کا بازار انکے روبرو کاسد ہے جو ان خوشرو بہادر آشناے بافرہ نیکو شب ماہ صحبت مشاعرہ بد و تنخانہ مرزا معیت ہے رئیس میر صغیر و کبیر تشریف لاتے ہیں اس مکان وسیع میں آدمیوں کی کثرت سے جگہ کی قلت ہوتی ہے ہوا کشش سے باریا پتی ہے جب بنگھے کی سعی اٹھاتی ہے سخن سنج بیرنج خوش گونا زک فہم باریک بین نیکو جمع ہوتے ہیں لوگ اُنسے وہ لوگوں سے حظ اٹھاتے ہیں تلامذہ مرزے مدوح خدمت کو حاضر کوئے کوئے مدارے و مبدم گلو ریان ورق لگی کتھا بسا چوناسنگ مرمر کا متواتر قبل از غزل خوانی افیون کا چرچا ہو جاتا ہے کوئی پتیلی ہے کوئی کھاتا ہے اگر چاہے کسی کو چائے کی ہوئی دو دھ پیتے پچھے تک کو شیر چائے موجود کر دی ہمیشہ صبح اس شام کے جلسے کی ہو جاتی ہے طبیعت نہیں گھبراتی ہے گھر جانے والوں کو صدرے مرغ سحر ندے اللہ اکبر آتی ہے ہر چند سب لوگ یہاں کے قہر میں مگر یہ بزرگوار زینت شہر ہیں اور لکھنؤ کے جیسے بازاری ہیں کسی شہر کے ایسے ہفت ہزاری ہیں دلال مرفہ حال خوش پوشاک چمکے چمکائے اور ملکوں کے سیٹھ کروپتی گاڑ میں لنگوٹی یا دھوئی جب بڑا تکلف کیا گاڑھے کا مرزائی ہیں لیا کلہ رخی کہنے والے کا مدار ہر ہوتا ہے منہ زنگر اسکا محلہ ہے یہ نکتہ بگوش دل و جان سن الحق مر حاسدوں کے

خوف سے یہ نذ کو مختصر کیا اگر زیادہ لکھتا قصہ ہوتا کوتاہ میں لکھنے کے نام سے چڑ جاتے ہیں شک
کھاتے ہیں افز پر داری کرتے ہیں جل مرتے ہیں اچھے آغاز کا انجام بخیر ہوتا ہے اللہ تعالیٰ
مشقت کسی کی بیگانہ نہیں کھوتا ہے یہ فسانہ بعد دولت شاہ غازی الدین حیدر شروع ہوا تھا اور
تمام بصر سلطان بن سلطان ابوالنصر نصیر الدین حیدر دوم ملکہ ہوا اللہ اللہ عجیب شاہ حجاجہ اریکہ نشین ہوا
کہ حاتم کا نام صفحہ سنا سے شل حرف غلط مٹا دیا فقیر کو کو امیر بنا دیا عیش و نشاط کی طرف طبیعت جو آئی
ایک ایک کوئی کچھ نہ ہمت ہزار یوں سے علی بنائی محمد شاہ کی گور پھرائی شہزادیوں کو کمار یوں پر شک
ایسا خواصوں کو صاحب نوبت کیا چندول سکھیاں میں چڑھایا ہزار بارہ سو جلسے والی جو روش ترقی کو
بیکے متار لغز لگتا راز پاتا فرق دریاے جواہر میں غرق دست بستہ روبرو کھڑی رہی جہان کی نعمت
انکے سامنے پڑی رہی صیلوں کو کروڑوں روپے دیے پیش خدمتوں نے بادشاہت کے چین
کیے قد سیمحل پر طبیعت جو آئی معارف و نشان فلک تہمت پر پہونچائی کئی کروڑ روپے اس منظر نظر
نے صرف کیے خزانے خالی کر محتاجوں کے گھر بھر دیے ہر وقت راجہ اندر کا جلسہ ہاں ہرون میں عطر
بہا مکان اس طرح کے بنوائے کہ فلک گردان نے صدمے ہو کر چکر کھائے اندر اس نکلشن ارم کہ
ایسا بلع اور اس طرح کی کوٹھی چشم و گوش عالم نے دیکھی نہ سنی دوازہ امام کی درگاہ ایسی بنائی کہ
چرخ گردان کو خواب میں نظر نہ آئی اندر اس میں عطر کا حوض چھلکتا رہا تمام شہر مکتار باغلا نیون
نے گوٹے کناری کی کترینوں سے چاندی سونے کے محل اٹھائے خاصے والیوں نے ٹونک لالچی نفع
کے اپنے گھروں میں خاصے ڈھیر لگائے مٹا خیاط مال دنیا سے مالا مال ہے استغنا کا دم بھرتا ہے سینا
تو کیا ٹانگا کم بھرتا ہے بحر غم حسین شہر یا کو اندوہ و غم نہیں کون ہے جو اس نے نین شاد و خرم نہیں
اربعین تک عزاداری ہوتی ہے خلق خدا ماتم حسین میں روتی ہے لاکھوں روپیہ اس راہ میں
صرف ہوتا ہے چالیس شب نہیں سوتا ہے تخم عمل نیک مزرعہ آخرت میں ہوتا ہے روز تولد ہر امام
و شب وفات جگر بندان خیر الانام لاکھ لاکھ روپے کا صرف ہے اسکی ہمت کے آگے فیاضان
گذشتہ پر صرف ہے حسن صورت و شوکت و حشمت جاہ و ثروت جتنی دنیا کی خوبیاں ہیں اللہ نے
سب دی ہیں ہر شب شب برات روز عیدین کی ہیں سیر دریا کی دفعہ جولہ آئی گنگا سے نہرنگائی
اسین بھی غراب نہال کا زندے مالا مال ہو گئے بسکہ خامہ مولف اختصار رقم ہے جتنا اس کے

صفت میں لکھیے بہت کم ہے لہذا اس غزل پر اختتام کیا یہ جملہ تمام کیا

تصویر نصیر الدین حیدر بادشاہ



غزل

تا ابد قائم رہے فرمان رواے لکھنؤ
گوئے جنت بھی رہنے کو بجائے لکھنؤ
رشک کھا کھا گو فلک مجھ سے چھڑائے لکھنؤ
یا تو ہم پھرتے تھے آن میں یا ہو ایہ انقلاب
انگلی استغنا سے کیا کیا آرزو کرتی ہے رشک
کیون گمان زارع بلبیل کے ترانے پر نہو
ہر محلے سے بچا ناجی ہے عیسیٰ کو محال
جن و انس و جنس و طائر کیوں سب محکوم ہوں
دشت غربت میں کیا برباد وحشت نے تو کیا
یہ رہے آبادیا رب تا بدور شتر ستری

یہ نصیر الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ
چونکہ ٹھٹھا ہوں میں ہر دم کیکے ہائے لکھنؤ
تب میں جانوں دل سے جب میرے بھلاے لکھنؤ
پھرتے ہیں آنکھوں میں ہر دم کوچہ ہائے لکھنؤ
جام جم پر ثقیف نہیں کرتے گدائے لکھنؤ
یاد آجائیں جو وہ نعم سراے لکھنؤ
چھوڑتے جیتا نہیں معجز نماے لکھنؤ
ہے سلیمان ان دنوں فرمان رواے لکھنؤ
دل سے اڑتی ہے کوئی اپنے ہوائے لکھنؤ
میں کہیں ہوں مانگتا ہوں پردے لکھنؤ

بلبل شیراز کو ہے رشک ناسخ کا سرور | صفہاں اُس نے کیے ہیں کوچہ ہائے لکھنؤ

اُمّی بھرت سید ابراہیم احمد مختار و تبصرت ائمہ اطہار لکھنؤ کو آباد رکھ دہلی ملک کو یہاں کے
کار فرما رعیت پرورد مسند حکومت پر دل شاد رکھ جب تک گنگا جمنائیں پانی ہے یہ خطہ و محسب
فرج افزا آباد ہے فرد اُمّی لکھنؤ بستا رہے دور قیامت تک + سرور دشت پیما کا لکھی وہ شہر شکر حق
اور مقلدی مین یہاں کے لوگ صاحب کمال ہیں باریک بین دقیقہ رس زود فہم نازک خیال
ہیں یہ عجب ان صاحبوں کا لیکھا ہے مقلدی مین موجود سے بہتر ہو جاتے انھیں کو دیکھا ہوا شہر
مین کئی مطبع سنگی ہیں نمونہ نیرنگی ہیں لیکن ایک ہمارے عنایت فرما ہیں جناب میر حسن صاحب
صاحب حسن و جمال جوان خوشرو صاحب باطن حمیدہ خصال حسن خلق انکا خلق مین شوہر ہو
عجب و نخوت اُنکے نزدیک سے دور ہے موسم شباب ہے چہرے پر جوانی کی آب و تاب ہے بیت ابراہیم
کا کل مشکبوی صفحہ رضا رگل سجا راز ستر پایا ہر شے دیوان جاہت مین انتخاب ہے محمود نگر مین انکا چھاپہ خانہ
جدید ہے عباد اُبا لہ بھولا گلشن سخن ان ہے کہ دید نہ شنید ہے عقل ننگ ہے کارخانہ کیا ہے شغفہ
ارژنگ ہے ایک سمت خوشنویس ثانی آغا و میر غفرت قلم ایک طرف فاضل صاحب رس تدوین ایک
بینظیر شیراز کی طرح باہم ایک جا ولایتی کل جسے دیکھ کر جی بگیل ہو گیا ہے کیسا ہی جوان قوی بگیل ہوا اگر
چاہے پہاڑ اٹھائے مگر ایک کاپی مین ہاتھ کا پنے کیا دخل ہے جو بے دریافت دس فرسے گالے اُس کی
ہر کمانی کو اگر کارمانی کمون بدگمانی ہے ہزاروں کی عقل کو حیرانی ہے پر نے پر نے پر جلا ہے جو صفحہ ہے
یدِ سحر کا ڈھلا ہے کہین پتھر صاف صاف شفاف جگے سنگ کا فرسنگوں نظر نہ آئے مروج دیدہ
اگر اُسکی صفا کو نظر بند کریں اُنکے پھسل جائے ہر پتھر ہنسنگ کوہ طور ہے کسی پر چلی لکھا کوئی قلم
سے مسطور ہے کاریگر ہر ایک سرگرم فرما زروائی ہے کتب کہن از سر نو زندہ ہوتی ہیں ثبوت اعجاز
مسیحائی ہے سبکدست چست و چالاک استاد مین طبع بلند انکا مطبوع و پسند اپنے کام مین
ذی استعداد مین بے لن ترانی کتا ہوں نہی تشبیہ ہاتھ آئی ہے بیلین کی سیاہی مین صاف کیفیت
روشنائی ہے فریم ہر ایک مرقع کی تصویر ہے لکھا ملتا نہیں گویا خط تقدیر ہے اُمّی جب تک فلک
کی کل چلتی رہے اور خانہ چرخ زنگاری رہے یہ کار فرما سلامت ہے کارخانہ جاری رہے بند کترین
تلازمہ اور خوشہ چین خوشنویس جناب قبلہ استاد و شاگرد و نواز معزز و ممتاز جمع فضل و کمال

۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

نیک سیرت فرخندہ خصال خرد آگاہ دانش آموز و یادگار جناب میر سوز عرفی عصر سعدی زمانہ تنک
انوری و خاقانی نوازش حسین خان صاحب عرف مرزا خاقانی تخلص نوازش کا ہے حقیقت حال یہ
مقام ہے کہ طرزِ سخن اور وزن و کلام کا اپنا اختتام ہے شعر آئے واسطے وہ شعر کی خاطر موصوع میں کہنے
کے علاوہ پڑھنے کا یہ رنگ ڈھنگ ہے اگر طفلِ مکتب کا شعر زبانِ معجز بیان سے ارشاد کریں فیضِ بیان
ماثیر بیان سے پسند طبع سبحان واکل ہو فی زمانہ اتنا تو کیا سابقین جو موجدِ کلام کو سمن الملکی بجاتے
تھے آئے دیوانوں میں دس پانچ شعر تیار سب لفظی یا صنائعِ بدائع کے ہونگے وہ اپنے زمانہ تھے
اور دنا خیرین فخر یہ نہ گردانتے ہیں لہذا جس شخص کو فہم کامل یا اس فن میں مرتبہ کمال حاصل ہوا اور طبعِ عالی
ہو آپکا دیوانِ مجسم انصافِ مظهر غور سے دیکھئے کوئی غزل نہوگی جو ان کیفیتوں سے خالی ہو ہر مصرع
گواہ ہر اصفت ہر شعر شاہد لاکھ صفت مطلع سے مقطع تک ہر غزل پر ہی کی صورت اکثر اشعار آپ کے تبرکات
و تمیناً بطریق یادگار بندے نے لکھے ہیں جہاں لفظ آستانہ ہے وہ آپ کا شعر ہے یا در ہے

باعث تحریر اجزاء پریشان سرگذشت مجمع دوستان محقق ماجو کابینہ دستان معوج کا

حسب اتفاق ایک روز جمع چند دوست صادق و مجانب صفا کیش و موافق باہم بیٹھا تھا مگر نیرنگی زمانہ
ناہنجار و کج روی فلک سفلہ پروردوں نواز جفا شعار سے سب دل حزین و ناز اور ہجومِ اندوہ و یاس کا
اور حیران و افکار سے کہ ہر دم یہ پاس تھے دل گرفتہ سینہ لیش اور آداس تھے انھوں نے کہا شعرِ بابی
چرخِ مکارِ نادانِ آدم تا ایندم یوں ہی چلی آئی ہے اور تفرقہ پر داری اسکی سولے پنج و محن زیادہ مشہور ہے
یہ اور بربائی ہے اب یہی غنیمت جانیے اور لازم ہے کہ اسکا بھی احسان مانیے کہ تم ہم اس دم باہم تو
بیٹھے ہیں استاد جو ہم تم پاس بیٹھے ہیں سنو یہ دم غنیمت ہو + یہ نہنا بولنا رجائے تو کیا کم غنیمت ہے
اور واقعی ہے اگر شدتِ رنج و الم میں دوست صادق یا موافق ہمنشین ہو تو الم خیال میں نہیں آتا ہے
دور صحبتِ غیر جنس میں اگر تختِ سلطنت میر آئے تو تختہِ نابوت کی طرح کالے ٹکھاتا ہے سعدی
پاسے در بجز پیش دوستان + بہ کہ با بیگانگان در بوشان + لیکن زمانے کی عادت یہی ہے کہ
با وجود کثرتِ نعم و شدتِ اندوہ و الم و تشخیص کو باہم نہیں دیکھ سکتا ہر را پیٹنے کے ہنچیں خراجِ تاک کے
سنگ تفرقہ + بیٹھ کر ایک دم کہیں ہو وین جو ہم کلام دو + جب سلسلہ کلام یہاں تک پہنچا اس

زمرے میں ایک آشناے باصفا پر مزہ بندے کے تھے انھوں نے فرمایا اس وقت کوئی قصہ یا کہانی
 بشیرین زبانی ایسا بیان کر کہ رفع کدورت و جمعیت پریشانی طبیعت ہو اور غنجہ سر بستہ دل باہر نشتر
 تحکم ٹھکس جائے فرمانبردار نے بجز قرار انکار مناسب وقت نہ جانا چند کلمے گوش گذار کیے اگرچہ گریہ کردن
 ہم دل خوش میباید گراس نظر سے مصحح ہرچہ از دوست میر سرنیکو ست + یہ فسانہ انھیں بہت پسند آیا
 کہا اگر مجموعی تمام تو اس قصہ پر انگزدہ کو از آغاز تا انجام زبان آرد و میں فراہم اور تحریر کرے تو نہایت
 منظور نظر بل بصر ہو لیکن تقصیر معاف ہو لغت سے صاف ہو بندے نے کہا طبیعت ابنائے روزگار بیشتر
 متوجہ عیب جوئی و ہنر پوشی ہے بقول دیگر شعر قبح کے دیکھنے والے تو بہت ہیں دیگر۔ اور یہاں
 حسن شناسان سخن تھوٹے ہیں + وہ بولے چشمہ انست صلا طلب جرت کسی سے متصور نہیں فقط ہماری
 خوشی مد نظر رکھ جیسا رطب یا بس کہیگا ہمیں پسند ہے بشرطیکہ جو روزمرہ اور گفتگو ہماری تمھاری ہے
 یہی ہو ایسا نہ کہ آپ رنگینی عبارت کے واسطے وقت طلبی اور نگہ چینی کریں ہم ہر فقرے کے معنی غنی علی
 کی تکیوں میں پوچھتے پھرین بندے نے کہا یہ تو مقدمہ تحریر ہے اگر سرکار کے کام آئے جائے تقریریں
 مگر جلدی نہ کرنا بوقت فرصت لکھو گا وہ تو یار شاطر نہ بار خاطر تھے کہا اچھا فقیر کو اسی دن سے
 ہمیشہ اس کا خیال رہتا تھا عدم فرصت سے نہ لمتا تھا آخر الام بقتضائے عادت تلاش معاش
 کے چلے میں فلک تفرقہ پرواز گردون عربدہ ساز نے صورت مفارقت کی دکھائی مہاجرت
 استقبال کو آئی مسرت بوقت لقمہ خوردن لے مسرت گفت بہایم + کہ روزی ہی کنڈاز ہم جدایا دن
 ہمدرد + ربیع الثانی کے مہینے میں کہ سن ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم بارہ سو چالیس
 تھے آنے کا اتفاق مجھ کو رودہ کانپور میں ہوا بسکہ بیستی پورچ و پھر ہے اشرف یہاں غنقا صفت
 نابہد میں اچھا نا جو ہو گئے تو گوشہ نشین عزت گزین مگر چھوٹی اُمت کی بڑی کثرت دیکھی یہ طور دیکھ کر
 دل وحشت منزل سخت گھبرا گیا کلیجہ منھ کو آیا قریب تھا جنون ہو جائے تیرہ بجتی سے روز سیاہ
 پیش آئے لیکن بشریت عنایت و بھون شفقت اسطوفطرت بقراط حکمت حکم سید اسد علی
 شیر بیشہ علم و کمال سخن فہم طریف خوشحال طبع سودا خیز اور سر جنون انگیز کو آرام و تسکین
 حاصل ہوئی وہ حال فقیہ و دیگر بر ا لطاف و کرم فرماتے تھے تدبیرین نیک احسن
 دافع رنج و محن بتاتے تھے ایک روز ان سے بعد اظہار حال مکلف فسانہ دوتا نہ دیکھا

کہا کہ ایک کہانی لکھا چاہتا ہوں سنکر فرمایا بیکار مباحث کچھ کیا کر میرے تیر نہیں یہ تم کا اہل اللہ ہی
 نام خدا ہو جو ان کچھ تو کیا چاہیے + اسوقت یہ کلمہ تو سن طبع کوتا زیا نہ ہوا اگرچہ اس پہنچ میرے
 یہ یا را نہیں کہ دعویٰ اردو زبان پر لائے یا اس فسانہ کو بنظر نشاری کسی کو سنائے اگر شاہجہاں آباد
 میں اہل زبان کبھی بیت اسطنت ہندوستان تھا وہاں چندے بود و باش کرتا فیضون کو
 تلاش کرتا تو فصاحت کا دم بھرتا جیسا میرا من صاحب نے چارور دیش کے قصے میں کچھ لکھا ہے
 کہ ہم لوگوں کے ذہن و جسم میں یہ زبان آئی ہے دلی کے روٹے میں محاورے کے ہاتھ منٹھ توڑے
 ہیں پتھر پٹریں ایسی سمجھ رہی خیال انسان کا خام ہوتا ہے صفت میں نیک بدنام ہوتا ہے بشر کو
 دعویٰ کب سزاوار ہے کالموں کو یہودہ گوئی سے انکا ر بلکہ ننگ و عار ہے مشک کست کہ خود
 بیوید نہ کہ عطار گوید وہی مثل سننے میں آئی کہ اپنے منٹھ سے دھنبا بانی لیکن تخریر اسکی ایفائے تقریر
 ہے یہ قصہ دھسپ منیظیر ہے امید ناظرین پر سکین سے یہ ہے کہ بچشم عیب پوشی و بنظر اصلاح
 ملاحظہ فرما کر چنان سہو یا غلطی پائیں باصلاح مزین فرمائیں کیسی ہی طبیعت عالی ہو ممکن نہیں جو بشر
 خطا سے خالی ہو اسکے مطالعہ سے خاطر عاطشا ذکرین عالمی کو دعا ہے خیر سے یاد کرین نیاز مند کو تخریر
 سے نمود نظم و نثر وجود طبع کا خیال نہ تھا شاعری کا احتمال نہ تھا بلکہ نظر ثانی میں جو لفظ وقت طلب
 غیر متعل عربی و فارسی کا شکل تھا اپنے نزدیک سے دور کیا اور جو کلمہ سہل و متنوع محاورے کا تھا وہ ہٹے دیا
 دوست کی خوشی سے کام لکھا فسانہ عجائب اسکا نام رکھا اے المبداء والیہ ما عبنا لیت ایندوسی تمام ہوئی لگا
 آغاز داستان نادربیان صاحب سر پر سلطانی مالک رنگ کا مرانی زینت تاج تخت
 شاہنشاہ گردن رگاہ شاہ فیروز بخت پر لید پناشا نہر د جان عالم کا اور دمی طلعت ستار
 مثل ہی سے نہ الفاظ تلام سے یہ خالی ہے + ہر اک فقرہ کہانی کا گواہ بے مثالی ہے لا علم
 یا دگار زمانہ میں ہم لوگ + سن رکھو تم فسانہ میں ہم لوگ + گرہ کشایان سلسلہ سخن و نازہ کنندگان
 فسانہ کہن یعنی خیران نگین تخریر و مورخان جادو تقریر نے اشب جہندہ قلم کو میلک سبب بیان
 باکر شمشیر سحر ساز و لطیف فسانے حیرت پرواز گرم عنان و جولان یوں کیا ہے کہ نہ زمین سخن میں ایک شہر تھا
 میں سو ادبشت نژاد پسند خاطر محبوبان جہان قابل بود و باش خویان زمان شمیم صفت اس کی

معطر کن دماغ جان مسکن انتہا قلب افع خفقان زمین اسکی رشک چرخ برین نعت نشان چمن ن
 بندی فلک ہفتین گلی کو چہ خجلت وہ گلشن آبادی گلزار البسان تختہ چمن بازار ہر ایک آرزو صفا ہوا
 دوکانیں نفیس مکان نازک پادراخلق خدا باخاطر شاد سے شحت آباد کتے تھے سب طرح کی خلقت بہت
 سے آسین ہستی تھی دلی ملک بان کا شاہ گردون وقار پر تمکین با افتخار سکندر سے ہزار خادہم ارا
 سے لاکھ فرمانبردار قباد شوکت کا دس حشم مالک تاج و تخت والا تربت عالی مقام ہنشاہ فیروز تخت
 نام موج بخشش سے اس بحر وجود عطا کے سا ملان لب تشنہ سیراب اور زائرہ غضب کے شعلہ سے
 دشمن بد باطن جگر سوختہ بیتاب دیدہ داد دہی و غلغلہ عدالت سے دشمن دست جانی چور مسافر کے
 مال کا نگہبان و کیتون کو عمدہ پاسانی ملک افرسیاہ افزون از قیاس خزانہ لا انتہا وزیر و امیر نقشان
 تاج بخش و باجستان محتاج اور فقیر کا شہر میں نام نہیں اور فریاد آہ و نالہ سے کسی کو کام نہیں غیبت
 رضی سپاہ جان نثار دوست شادان دشمن خائف شمع کا چور محفل لڑان اس نام سے یننگ
 تھا کہ امیرون کا چور محل نہولے پاتا تھا درو حنا کا رنگ نہ جتا تھا سروسرست ہاتھ باندھا جاتا تھا۔
 آنکھ چرانے سے بچشم چشمک کرتے تھے کا بغیر سے اگر کوئی جی چراتا تو نامزدی کی تہمت آپس دھرتے تھے
 لیکن بایں حکومت و ثروت کا شانہ امید کا چراغ گل اولاد بالکل نہ تھی خواہش فرزند در دل
 نہ ہونے کی کاہش متصل حسرت پس میں رب لا تدرونی فردا و انت خیر لو ان شین ہر ساعت بر زبان
 رب ہر بی من گدنگ و لیا و خیفہ دہان لڑکے کی تمنائیں بادشاہ شل گدا دست دراز ایسا
 لا پر و ابے نیاز کی قدرت سے بانی از آخرش جناب باری میں تضرع و زاری اسکی منظور ہوئی
 لا و لدی کی بدنامی دور ہوئی ساٹھ برس کے سن میں گوہر آبدار در شاہوار صدف بطن بانوے نخستہ طہا
 سے پیدا ہوا چھوٹا بڑا اسکی صورت کا شیدا ہوا اس روح افزا کا فیروز تخت نے جانا عالم نام رکھا
 شب و روز پرورش سے کام رکھا حسن اللہ نے یہ عطا کیا کہ نیر اعظم چرخ چام پر عرب جمال سے
 تھرا یا اور ماہ با وجود دواع غلامی تاب شاہدہ نہ لایا اس نقش قدرت پر تصور مانی و بہرا و جیران
 اور صناعتی آذر کی ایسے لعبت حقیقت کے روبرو بشیان کا سہ سر اسر شور جوانی زور شباب سے
 معمور آنکھیں چھپکانے والی دیدہ غزال ختن کی شراب عشق کے نشہ سے چکنا چور چہرے پر جلال شہابی
 شوکت جہان پناہی نمایان حسن و خشنودہ کی ٹرپ بہ از انجم و ختم ترابان مصحفی ا سے دیکھ

طفلی میں کہتی تھی دایہ + یہ لڑکا طرح دار پیدا ہوا ہے + مرزا قلیل ع پارہ خواہش دارین بہت سیانی
 لکھا ہے کہ جب وہ مہر سلطنت برج محل سے جلوہ افزا ہوا زینت بخش کنارہ و زینت آغوش اویلا
 خزاں و مجلس کھلا ہزار ہا قیدی رہا ہوا اپنے گھر آیا اور سیکڑوں نوٹھی غلام نے فرمان آزادی پایا
 شہر میں محتاج ناپید تھا مگر اشرفی روپیہ حاجیوں کے واسطے مکہ معظمہ اور زکرون کی خاطر کر بلائے محرم
 میں بھیجا ایک سال کا خراج رعیت محتاج کو معاف ہوا شہزادے کے نام کے گنج آباد ہوئے مسجدین
 مدرسے مہمانسرا سفر خانے تعمیر ہوئے اہل شہر دل شاد ہوئے بخوبی پنڈت جعفر دان حاضر ہوئے
 بہت سوچ بچار کر رہمنوں نے عرض کی مہاراج کا بول بالا جاہ و جسم مرتبہ دو بالا اعلیٰ رہے
 ہماری پوختی کہتی ہے بھگوان کی دیا سے شہزادے کا چند زمانہ ملی ہے چھٹا سوچ ہے جو گرہ
 ہے وہ بھلی ہے دیگ تیگ کا مالک ہے دھرم مورت یہ بالک ہے جلد راج پر برج پتھوی
 میں دھوم مچے ایسی شادی رچے مگر پندرھویں برس مشنری بارھویں ایکلی سینچ پانوں پرے گا
 ایک نیکھیر و سونے کے بن میں ہاتھ آئے گا تریا کے کھٹ پٹ سے وہ چین سنائیگا کہ راج پاٹ
 چھڑا دیں بدیں لیجا لیکھا ڈگر میں شہزادہ بھٹکے کوئی پاس نہ بھٹکے ساختی چھین اپنے ڈیل سے
 ڈانواں ڈول رہے پھر ایک منگھ ٹھا کر کا سیوک کرپا کرے راہ لگائے کوئی کلنکن بو بھی ہو کشت
 دکھائے وہاں سے جب چھٹے رانی لے مہاسندر وہ چرن پر پوان وارے پتا اس کا کیسانی
 گن نئی کھتی دے اس سے کئی ملچہ مائے دکھ میں آڑے آئے کرے کا ج بنائے جب اس نگر ہو پچھے
 جس کے چٹ میں گھر چھوڑے تو لال بہت ہو ورب گھنے ہاتھ آئیں دور سب کلکس ہو جائیں پر
 ایک بہتی من کا کپٹی استری پر دوجیت ہو گھٹائی کرے جھہڑین زنارای لڑین اور کچھ جل میں بھی
 ہل چل پڑے پر بختی لوگ مچھٹ جائیں نگر نگر کھوج میں پھر امین سب کچھ لے ل جائیں مانتا پتا
 کے ڈھک آئیں استری تین ہو دو کا پرمان رہے ایک کی ہین ہو بڑا راج کرے دیا دھرم کے
 کاج کرے گستان کی کرپا سے جان کی کھیر ہے جڑی بڑی دھرتی کی سر ہے یہ سن کے بادشاہ
 گو نہ ملول ہوا پھر مستقل مزاجی سے یہ کلمہ فرمایا فعل الحکیم لا یخلو اعین الحکیم ان سب
 کو بقدر حال فراخو کمال مال مال کیا خلعت والغلام دیا یہ بشارت تمام سرگرم پرورش
 صبح و شام رہا کوئی برسوں میں برحق ہے وہ نہال و میدہ لبستان سلطنت گھریوں بند بالا

ہوتا تھا چند عرصے میں بحول و قوت آئی وہ ہاتھ پاؤں نکالے دس برس کے سن میں اس غزال چشم نے ہرن کے سینک چیر ڈالے دست و بازو میں یہ طاقت ہوئی کہ درندہ فیل مست ہوا جو ان غنا چہرہ زیبا رستم شوکت اسفندیار سے زبردست ہوا جو اس کا روئے منور دیکھنا یہ کہتا لا اعلم شیعہ دیکھو ان آئنے کا تری تاب لاسکے + غور شد پہلے آنکھ تو تجھ سے ملا سکے - قصویر تیری کھینچے مصلو تو کیا مجال + دست قضا تو پھر کوئی تجھ سا بنا سکے + تحصیل علم و فضل میں شہرہ آفاق ہو جتنے فن سپہ گری ہیں انکا مشاق جمیع علوم ہر فن میں طاق ہوا جل جلالہ باپ ویسا بیٹا ایسا محبوب محبت میں لبان یوسف و یعقوب جب وہ ہلال سپہ شہر یاری بدر کمال ہوا اور چودھوان برس بھر گیا جو انون میں شامل ہوا بصلارح و صوابدید ارکان سلطنت و ترقی خواہان دولت شادی کی تجویز ہوئی تہلاش بشمار و تجسس بسیار ایک شاہزادی پر سی پیکر خوبصورت نیک سیرت جو رزا گل نام سیمین بر رشک شمشاد ماہ طلعت نام و ودان والا سے مقرر ہوئی وہ جو آئین بادشاہی طریق فرمانروائی ہے اسی طرح اُسکے ساتھ اس دختر تابندہ کو ہتھران کیا

ترانہ سنجی عند لیب خامہ گلشن بیان سواری شہزادہ جان عالم میں و خرمینا تو تے کا اور کج سحشی ماہ طلعت کی تو تے سے اور مذکور حسن انجمن را اور شہزادے کا عاشق ہونا

بلبل نواسخ ہزار داستان طوطی خامہ ز فرمہ ریز فروش بیان گلشن تقریر میں یون چکا ہے کہ بعد رسم شادی سیر و شکار کی اجازت سواری کا حکم شاہ ذوی الاقدار سے حاصل ہوا گاہ گاہ شام و بکام جان عالم سوار ہونے لگا ایک روز گزر اسکا گدڑی کہیں ہوا انبوه کشیدہ غم غم نظر آیا اور غلغلہ تحسین و آفرین از زمین تا جحجہ برین بلند پایا شہزادہ آدھ متوجہ ہوا دیکھا ایک مرد سپر خفیف سترائی برس کا سن نہایت ضعیف پتھر اہل تھ میں لیے کھڑا ہے آئین ایک جانور مانند سا کننا جنان سبز پوش طائر بیروت خانہ بدوش بامنقار گنار طیفے لطیف نگین و نکتے قابل تعریف نگین شال طوطی پس آئینہ بیان کرتا ہے لا اعلم در پس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند + آنچہ استاد ازل گفت ہمان میگوم + شہزادے کے دیکھتے ہی ہوتا اپنے مانگ سے بولا اے شخص کو کب بخت تیرا فلاں برج تیرے سے نکلا نصیب کا طالع بر سر یاری زمانہ آمادہ مدد گاری ہوا دیکھ ایسا شہزادہ حاتم شعار ابرگسرا بہر متوجہ اس

تصویر شہزادہ اوپیر مرد کی منیچرے اور توتے کے



مشت ذرہ بمقدار پر ہوا ہے وہ بیکار شے کار گاہ بے ثبات میں ہوں جس کا طالب نہیں کہیں بجلی
جانور ہوں اور بلی کا کھا جا کر یہ جو نظر عنایت کرے ابھی تیرا ہاتھ تیرا زہر ہو دامن گہرے بھرے جان عالم
نے جو یہ سخن ہویش رہا کلمہ حیرت افزا سنے تو تے عقل کے آؤ بخر آؤ اس طائر ہمہ دان جانور بھر بیان
کا ہاتھ میں لیکے مالک سے قیمت پوچھی تو تے نے کہا مولف کب لکنا ہے کوئی اس لہجہ کلام
سب گھٹا دیتے ہیں فلسفے کے غرض مال کا مول + مگر جو حضور کی مرضی جان عالم نے لاکھ روپے
خلعت کے سوا عنایت کیسے اور بخر ابا فقیرین ایسے دولہا کو روانہ ہوا گھر میں جا ماہ طلعت کو
تو تاد کھایا یہ مصرع انشا کا پڑھا انشا بذا رہم گئے تھے آگ چوٹ مول لائے + تو تے نے
شہزادے کو سخنان و لہجہ قصص عجیب حکایات غریب شعر غریب غمسمائے مرغوب سنا اپنے
دام محبت میں اسیر کیا یہ نوبت پہونچی کہ سوتے جا گئے دربار کے سوا جہاں نہ تھا واجب دربار جاتا
پنجر اتنا کید حفاظت ماہ طلعت کو سونپ جاتا اور دربار سے دیوانہ وار بشوق گفتار بقرار جلد
پھر آتا ایک دن شاہزادہ دربار گیا تو تامل میں رہا اس روز ماہ طلعت نے غسل کیا اور
لباس مکلف سے جسم آراستہ زیور پر مکلف سے پیراستہ ہو جو اہر نگار گری پڑھی ہوا جو لگی آئینہ میں صو
دیکھو خود محو تماشا ہوئی بھر عجیب و نخت میں آشنا ہوئی خواصوں سے جلسوں سے جو جو مساز
محرم راز نقین اپنے حسن کی داد چاہی ہر ایک نے موافق عقل شوق تعریف کی کسی نے کہا ہلال عید

کوئی بولی خدا جانتا ہے دیدہ بونہ شنیدہ ہوا اللہ تعالیٰ نے باین کثرت مخلوقات تمھارا ہم لڑ قسم جن و بشر بنایا نہیں پر میں نے یہ قد بالا حور نے یہ حسن کا جھکڑ پایا نہیں جب وہ کہ چکین باطلعت نے کہا تو تاہریت عقلمندی شعور سیاح نزدیک و دور ہے اس سے بھی پوچھنا ضرور ہے مخاطب یعنی کہ اے مرغ خوشخو و طائر زمر و لباس سرخرو و بذلہ سنج پیرنج سچ کہنا اس سچ درج کی صورت کبھی کیے طائر و ہم و خیال کی نظر سے گذری ہے نرنگی چرخ کج رفتار فتنہ پردازی گردون و اژدہا و عیان ہو

تصویر ماہ طلعت و جان فاعلم مع توتے اور خواصوں کے



آگاہ سب جہان ہے اسوقت تو تار بجیدہ دل کبیدہ خاطر مضحل مٹیچا تھا چپ ہو رہا شہزادی نے پھر پوچھا تو نے بے اعتنائی سے کہا ایسا ہی ہو یہ نشی مشوق مزاج طرہ یہ کہ شہزادی کی جو روش و ہر مالک تخت و تاج برہم ہو کے بولی میان مٹھو جینے سے خفا ہو جو ہمارے روبرو چاہا کر گفتگو کرتے ہو تو نے کہا سوال و جواب اور دھمکانا اور حکومت سے ڈرانا غصے کی آنکھ دکھانا اور ہے کیون اُلجھتی ہو شاید تمھیں سچی ہو پھر تو شعلہ غضب کا نون سیدہ شہزادی میں شعلہ ہوا کہا کیون جانور بے تمیز ناچیز تیری موت آئی ہے کیا بیوہ میں میں مچائی ہے وہی ایک پلہ ہو ہمارا مرتبہ نہیں سمجھتا ہے تو نے کے منہ سے نکلا کیون اتنی خفا ہوئی ہو اپنا منہ ملاحظہ کرو۔ صاحب تم بڑی خوبصورت ہو یہاں تو یہ جیس جیس تھی کہ جان عالم تشریف فرما ہو عجیب صحبت

دیکھی کہ شہزادی بچہ پر آب و بادل کباب غیظ میں آتھ تو تھرتھرتے سے بحث رہی ہے شہزادے نے فرمایا خیر باشد تو تا بولا آج نما شربے خیر بخیر مگر چندے حیات مستعار اس وحشی کی اور آپ دانہ نفس سینا کھانا باقی تھا اگر آپ اور گھڑی بھر دیر لگاتے تشریف نہ لاتے تو میرا طائر روح گریہ غضب شہزادی سے مجروح ہو کر پرواز کر جاتا ہرگز جیتا نہ پاتے مگر پھر خالی دیکھ فرار عالی پریشان ہوتا ہجرت و افسوس یہ فرماتے افشا تو تا ہمارا مر گیا کیا بولتا ہوا + ماہ طلعت ان باتوں سے زیادہ کمزور ہوئی شہزادے سے کہا اگر میری بات کا تو تا صاف جواب نہ دیکھا تو اس نگوڑے کی گردن ٹوٹ اپنے تلواروں سے اسکی آنکھیں ملو کی جب دانہ بانی کھاؤں پیو لگی جان عالم نے کہا کچھ حال تو کہو تو نے گدازش کی حضور یہ مقدمہ غلام سے سینے آج شہزادی صاحب اپنی دانست میں بہت نکھر رہا دیکھ آئیے کو کہتی تھی کہ اللہ ری میں + مجھے پھر فرمایا تو نے اسی صورت کبھی دیکھی ہے مجھ اجل رسیدہ کے منہ سے نکلا خدا نہ کرے اس جرم قبیح پر شہزادی کے نزدیک کشتی جتنی گردن زنی ہوں بقول میر تقی شرع بے جرم تہ تیغ ہی رکھا تھا گلے کو + کچھ بات بری منہ سے نہ نکلی تھی بھلے کو + جان عالم نے کہا تم بھی کتنی عقل سے خالی حق سے بھری ہو تم تو بری ہو جانور کی بات پر اتنا از روہ ہو گو گویا ہے پھر طائر میان مٹھو کو ان باتوں کی تاب نہ آئی آنکھ بدل کر روکھی صورت بنائی اور میں سے بولا خداوند نعمت جھوٹ جھوٹ ہے سچ سچ ہے ہر حرب کا کوئی نہیں ہے وہ ذات وحدہ لا شریک لہ کی ہے اسکے سوا ایک سے ایک بہتر و برتر ہے وہ خود فرماتا ہے فَضَّلْنَا بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ مِّنْ لَّنَ تَوْجِہُ اور سچ دونوں سے بچکر ایک کلمہ کہتا تھا اگر راستی پر ہوتا گردن کچ کیسے سیدھا گور میں سوتا یہ سن کے وہ اور بچو رہوئی مثل مشہور ہے راج ہٹ تریا ہٹ بالک ہٹ جان عالم نے مجبور ہو کے کہا جو ہو سو ہو مٹھو پیارے سچ کہہ دو تو نے نے بخت عرص کی دروغ مصلحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز مجھ سے سچ نہ بولو ایسے سیرامٹھ نہ کھلو ایسے نہیں انجام راستی حضور کے دشمنوں کو دشت نور دی بادیہ پیمانی غریب وطن کو چہ گردی نصیب ہوگی شہزادے نے کہا یہ جملہ تہنہ اور نیا نیا اب جو کچھ کہتا ہے کہا چاہیے باتیں بہت نہ بنائیے اسنے کہا میں نے ہر چند جالیا آپ پنج سفر مصائب شہر شہر ایدلے غربت سے باز ہیں کہ سفر اور سقر کی صورت ایک ہے اس سے بچنا نیک ہے مگر معلوم ہوا کہ حضور کے مقتدر میں

یہ امر لکھا ہے میرا قصور اس میں کیا ہے رفیع سودا چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رنو +
سوزن تدبیر ساری عمر کو سیتی رہے + سینے قبلہ عالم بیان سے برس دن کی راہ شمال میں ایک ملک
ہے عجائب زنگار ایسا خطہ ہے کہ مرقع خیال مانی و بہر ادین نہ کھنچا ہوگا اور پیر و بہقان فلک نے
مزرعہ عالم میں نہ دیکھا ہوگا شہر خوب آبادی مرغوب رندی مر حسین طرح دار مکان پور کے بلکہ
نور کے جواہر نگار عقل باریک بینان مشاہدے سے ذنگ ہو خلقت اس کثرت سے بسی ہو کہ اس
بستی میں وہم و فکر کو عرصہ تنگ ہو غور شدید ہر سحر آسکے دروازے سے ضیاء پاتا ہے بدر کمال اس شہر
میں غیرت سے کاہیدہ ہو ہلال نظر آتا ہے دیوان کی شہر دوستی انجمن آرا اسکا تو کیا کہنا کہان مری
زبان میں طاقت اور دیوان میں طلاقت جو شمع مذکور شکل و شمال میں ہر جنہیں فخر لبستان لندن چین
کاستاؤن استاد ایک میں کیا خوب گردیکھے اسے حسن آفرین + اپنی صناعتی پیران جو و صورت گر ہے
لیکن سات سو نو اس زرین کمر تاج دلبری بر سر ماہر و عزمین موسر کردہ خوبان جہان جان جان آرم ل
مشتاقان اسکی خدمت میں شب و روز سرگرم خدمت گزار ہی تیار سے رہتی ہیں اگر انکی لونڈیوں کو
شہزادی صاحبہ نظر انصاف دیکھیں اور کچھ غیرت کو بھی کام فرمائیں یقین تو ہے چلو بھربانی میں محبوب
ہو کے دُوب جائیں ماہ طلعت یسن کے سن ہوئی سر جھٹکا لیا جان عالم نے پنجر اٹھا لیا دیوان خانہ
میں لیجا مفصل حال دریافت کرنے لگا ہر دم دم سر د بھرنے لگا مولوی جامی نہ تنہا عشق از
دیدار خیزد + بسا کہین دولت از گفتا خیزد + در آمد جلوہ حسن زور گوشت + زجان آرام برباد زول
ہوش + زویدن پیچ اثر نے در میانہ + کند عاشق کسانرا غائبانہ + تو نے کوشنرا دے کی طرز گفتگو
رنگ رو آنکھ کی تری ہونٹھ کی خشکی دل کی دھڑک کچھ کی پھرک سے کہ یہ نشان عشق گمان خط سبب
ثابت ہوا کہ شہنرا دے کا دل پیرزے پیرزے اور دماغ عقل سے خالی ہوا خیال محال صال انجمن آرا بھرا
سخت نادم و محل ہوا دل سے کہا بخت زبان نے حسن کے بیان نے غضب کیا منتر کارگر ہوا پڑھا جن پر
چڑھا حضرت عشق کا گز رہوا چاہا کہ بلطائف اخیل اس عزم بجایا سے باز رکھے کہا لے نادان دشمن جان
یہ قصد لا حاصل ہے عمدا اس کو چے میں پاؤں نہ دھرا اپنے خون سے ہاتھ نہ بھر بقول مولف
خدا کو مان نہ نے نام عاشقی کا سرور + کہ منفعت میں بھی آسکے میں سو ضرر پیدا بیان اسکا محال کہ
مگر حق ساریہ حال ہے عقل اس کام میں درہو جاتی ہے خوشتر نزدیکاتی ہے لب شک شہم تر چہ زرد

دلِ غم ہوتا ہے بھوک پیاس مرجاتی ہے خواب میں نیند نہیں آتی ہے جان شیریں تلخ ہو کلیجے میں
 درد آخر کو جنون ہوتا ہے سخت جگر کھاتا ہے خون دل پیتا ہے ممر کے جیتا ہے رقیبون کے طعنوں سے
 سینہ دکا ہوتا ہے لڑکوں کے پتھروں سے سر کلنا ہوتا ہے دن کو ذلت و خواری شب کو انتظار میں
 آخر شکاری بیکاری سے قرار سب کی نظر میں ذلیل و خوار جنگل میں جی لگتا ہے بستی اُجاڑ معلوم ہوتی
 ہے در بدر پھرنے میں دن تو کٹ جاتا ہے تنہائی کی رات پہاڑ معلوم ہوتی ہے دل جلتا ہے دیدے
 سے دیر یا اُبلتا ہے شجر تنہا بے برگ و بار رہتا ہے پھولتا ہے نہ پھلتا ہے جوانی کا گھن پیری تک
 اُدھیر میں رہتی ہے گونگا بہرا بجاتا ہے طبیعت سُن رہتی ہے ابھی پہلی بسم اللہ ہے ٹھنڈی سالہین
 بھرتے ہول بپہ آہ ہے دیکھا نہ بھالا ہے سینے کے پار عشق کا بھالا ہے آئینہ ہاتھ میں لے لیٹھ تو دیکھو نقشہ
 کیا ہے مشوق با وفا کو گردِ سرخ لال سپید سے نایاب سوا ہے کہاں ملتا ہے خاک میں ٹھونڈھٹے
 ڈھونڈھٹے خوابان ملتا ہی یہ جو زمانے میں مشہور بامہر و وفا میں بانی صد جو رجفہا میں عشق کجخت ہے پر
 ہے اونچو ان ہی ٹیڑھی کھیرے سنا نہیں کو کہن نے جان شیریں کس تلخی سے کھوئی یوسف کی چاہ میں لیلیٰ
 نے کیسے کنوئیں جھانکے کیا کیا روئی مجنون کو اس دشت میں جنون ہو ایللی کا کیا بگڑا پرویز کا اس گچے
 میں خون ہوا شیریں نے کیا کیا افسوس تو یہ ہے کہ اتنا بھی کوئی نہ سمجھا حجامی رحمہ اللہ
 غم چیزے رگ جان را خراشد + کہ گاہے باشد و گاہے نباشد + ذلت اس کام میں عزت ہے
 درد کا نام یہاں راحت ہے دل اس کشمکش میں ٹوٹ جاتا ہے رستم کا اس معرکے میں جی چھوٹ جاتا ہو
 اسفندیار ساروئیں تن ہو نوموم کی طرح کچھل کر بہ جائے حسرت ہی حسرت رہ جائے لوگوں نے ہزاروں
 رنج و صدمے اس کام میں اٹھائے بعد خرابی بسیار بھی نا تجربہ کار کہلائے لیکن یہ وہ جزا کام ہے کہ کہیں
 مشاق اور مبتدی کی رائے ایک سی ہے اسکا آغاز ہے نہ انجام ہے مرع عشق میں کوئی دوست
 گرفتار نہ ہو مولا فتح دوست تو دوست ہے دشمن کو یہ آزار نہ ہو مسدس

کیا میں اس کا فرید کیش کا احوال کہوں	یہی خوشخوار سپا کرتا ہے عاشق کا خون
زار کر دیتا ہے انسان کو یہ اور زبون	رفتہ رفتہ یہی پہونچتا ہے نوبت جنون
یہی خوشتریز تو خوشخوار ہے انسانوں کا	دین کھوتا یہی کافر ہے مسلمانوں کا
یہی کرتا ہے ہر اک شخص کو رُسوا ظالم	یہی کرتا ہے ہر اک چشم کو دریا ظالم

کوہ دکھلاتا ہے گاہے گئے صحرا ظالم	کیا بتاؤں تھیں کرتا ہے یہ کیا کیا ظالم
دربد زخاک بسر چاک گریبان کر کے	جان لیتا ہے ولے بے سرو سامان کر کے
یہی بانی تو زلیخا کی بھی تختا غواری کا	یہی باعث دمن و دل کی ہوا یا رسی کا
یہی مندر باد کا حامی تھا تبر و داری کا	عشق کیسے نہ اسے قہر ہے یہ باری کا
انٹھکامی ہوئی شیرین کو اسی سے حاصل	کیسے بے پردہ و برباد ہزاروں محل
اسے مجنون سے بنائے ہین بہت دیوانے	اس نے خود رفتگی میں اپنے کیے بیگانے
گو کہ مشہور جہان اسکے ہین سب افسانے	پر جو اس کام کا شاق ہو و وہی جانے
کبھی معشوق کے پردیمین نہان ہوتا ہی	کبھی سر چٹھہ کے یہ عاشق کے عیان ہوتا ہی
ناتہ لیلے مضطر کا شتر بان یہ تختا	نجد میں قیس سے پہلے ہی حدی خوان یہ تختا
چاہ میں ڈال کے یوسف کا نگہبان یہ تختا	جان ہر شیر کی لینے کو نستان یہ تختا
حسن نجیانا ہے انداز کہین ناز کہین	در و دل ہے یہ کہین سوز کہین ساز کہین
مثل فرما و بہت مر گئے سچوڑ خیرین	دی ہے شیرین کی طرح کتنوں نے جان شیرین
پاس عذرا کے گیا اور کبھی دامت کے قرین	اس سے آوارہ بچا اور نہ بچا گوشہ نشین
اس سے ملتا ہے جسے پنج و محن ملتا ہی	گور ملتی ہے کسی کو نہ کفن ملتا ہے
طور کو نور کے جلوے میں جلایا اس نے	کبھی آتش کو ہے گلزار بنا یا اس نے
جان چھوڑی نہیں جیتا جسے پایا اس نے	اور نیز نگ جہان اپنا دکھایا اس نے
کام مردوں سے لیا زندون کو نام کا مگر	درو کا نام بھی بید روئے آرام کھا
اسکے افسانے ہین دنیا میں بہت طول طویل	جس کا ہدم یہ ہوا ہو گیا وہ خواہ و ذلیل
اس کا بیچار پڑا رہتا ہے بستر پہ علیل	دھونس دے دے کے بجا دیتا ہے یہ کوس جیل
پنج و ماتم کے سوا اور یہ کیا دیتا ہے	وصل کی شب سحر بھر دکھاتا ہے
یہی اخفا ہے بصد زیب رگ ہر گل میں	سوز و نالہ یہ اسی کا ہے دل لب لب میں
یہی ہے جزوین گرد و دیکھو یہی ہے گل میں	اگر فرشتہ ہو تو آجاتا ہے اسکے جل میں
خون یحرم زمانے کا ہلے دیکھا	میل جیٹوں پہ کبھی اسکے نہ آئے دیکھا

ایک شمع ہے لکھا حال جو میں نے اسکا	جسپہ اس دیو نے الطاف کا سایہ ڈالا
دشت غربت میں وہ آوارہ و سرگشتہ ہوا	دوست بھی چھوٹے ہیں شہر بھی چھوٹے اپنا
اپاس جیسے یہ کیا خلق سے وہ دور ہوا	کوٹنا شیشہ دل تھا کہ نہ وہ چور ہوا
ہجر کے پنج میں کتنوں کا ہوا اسمیں صال	لے گئے سینے میں فرقت کا سمی در و ملال
اسکی گردش سے ہر اک ماہ ہوا بدر ہلال	کسکی طاقت ہے جو تریر کرے اسکا حال
زلیست کرنا عم ہجران سے ہو سیکو شاق	اجان دیدیتے ہیں کہ کھلے ہی ہائے فراق

وصل میں گو مزا ہے ہجر کا پنج و لے جانگزا ہے چاہ کنوین جھنگلاتی ہے یہ وہ بیماری ہے جو جان کے ساتھ جاتی ہے ہمیشہ اس کام والے آہ و نالہ برب خاک بسر چاک گریبان سب رہے ہیں اگر عاشق کی عزت و توقیر ہوتی تو دنیا میں اس سے بہتر کوئی شے نہ تھی کچھ کچھ ان لوگوں کے مرتبہ شناس قدردان ہیں مگر ہر جگہ کہاں ہیں اور یہ قصہ جو میں نے کہا فقط بات شیخ کا جھگڑا تھا ورنہ کہاں ملک زرنکا گجا شہزادی عالی تیار جان عالم نے کہا استغفر اللہ اگر وہ جھوٹ تھا تو یہ فقرہ کب سچ ہے یہ تو نری کھڑیج ہے سو زخما ہی کی قسم واضح نہ مانوگا کہا ابتو + نہ چھوٹے گاتے کہنے سے میرا دل لگا ابتو + اسی تقریر میں یہ حال ہوا کہ دل میں درد چہرہ زرد ہونے لگا لب پر آہ سرد گرفتار پنج و تعب عشق کے آثار سب ظاہر ہوئے ضبط کا پردہ درمیان سے اٹھا شور و فغان سے اٹھا جنوں پیرامون عقل بچارہ نو گرفتار سلسلہ محبت میں اسیر بقول میر ہو گیا میر طبع نے اک جنون پیدا کیا + اشک نے رنگ خون پیدا کیا + ہاتھ جانے لگا گریبان تک + چاک کے پائون پھیلے دامن تک + بقراری نے کج ادائیگی + تاب و طاقت نے بیوفائی کی + تو تا یہ حال دیکھ کر بہت محجوب ہوا کہ ناحق زندگی کی کج بخشی سے شہزادے کو مرگ کا مستقر کیا۔ بیٹھے بٹھائے خون بیگناہ اپنی گردن پر لیا اب اس طرح کا سمجھنا مانع ہونا ابھارنا بھڑکانا بلکہ زراجلانا ہے گھر اگر تسکین و تسفی کرنے لگا اور زخم شمشیر عشق کو مردہ وصال سے بھرنے لگا کہا آپ ہوش و حواس بجا رکھیے اگر مجھے ایسا بچا جانا کہ میرا جھوٹ سچ مانا اس شرط سے آپ کو پچلو لگا جو میرا کہنا نہ مانو گے زک اٹھاؤ گے دھوکا کھاؤ گے پھر جھکونہ پاؤ گے پچھتاؤ گے جان عالم نے فرمایا اے رہبر کامل پنج کے عملسار راحت کے شامل تیرے جادہ اطاعت سے ہرگز قدم باہر نہ دھروگا جو تو کہیگا

وہی کرونگا مگر جلد حال مفصل اور بعد منازل و سمت شہر دوست سے نشان کال دے وگرنہ یہ
دل بیتاب غفلت درہ بقراری سیلاب کہ قطرہ خون سے فزون نہیں تڑپ کر ازراہ چشم نادیدہ دے دو
نخل جائیگا پھر بجز حسرت و افسوس تیرے کیا ہاتھ آئیگا میر دل تڑپتا ہے متصل میرا مرغ بسمل ہے
یا کہ دل میرا تو تے نے کہا اضطراب کا کام خراب ہوتا ہے اتنی جلدی موقوف کبھے۔ آج کی رات
اس شہر میں کاٹ صبح اُدھر کی راہ لیجئے اگر کشش صادق اور طالع بھی موافق ہے انشا اللہ
منزل مقصود کو پہنچیں گے عزم بالجزم درکار ہے در شہر پناہ پر خانہ یا رہے جان عالم یہ خوشخبری
سنکے بشاش ہوا پھر کہا اُستاد فرودہ وصل ہے کل رات کی نیت ہو حرام + دے اگر طالع کبھ نہ بد گیرٹ
اُس رات کی بقراری گریہ و زاری اختر شماری شہزادے کی کیا کہوں ہر گھڑی بحال پریشان سکو آسمان
مصنط نگران تھا کہ رات بسر ہو جلد سحر ہو تا عزم سفر ہو اور یہ کتنا تھا سعدی سید نوبت شہب ہل صبح نہ گوا
یا مگر صبح نباشد شب تنہائی را + آخر پیش تاثیر دعاے سحرئی اثر نہ نیم شبی سے ظلمت شب بنور روز منور
ہوئی وزیر زادے کو باوجود خود فراموشی یاد فرمایا لو کہین سے تا زمانہ عشق انجمن آرا اُس سے بھی
آلفت رکھتا تھا جب وہ حاضر ہوا حکم کیا دو گھوڑے صبار قنار برق کردار جنگی جھپٹ نسیم تند رو
کو گھنڈل ڈالے اُنکے قدم سے کیت صرصر کی ڈپٹ پاؤں نہ آگے نکالے جلد لا بجز دارشاد صطبل خاص
میں جا گھوڑے لایا کچھ اسباب ضروری وہ بھی تجوری لیکے وہ دونوں خستہ تن بقول ہر حسن حل نکلے حسین
نہ سُدھ بدھ کی لی اور نہ نگل کی لی | نخل شہر سے راہ جنگل کی لی

پہلا سفر عازم شہر دلدار کا مع وزیر زادہ اور رہبر ہونا تو تے کا ہرن کا ملنا
اور تفرقہ باہم کالملاقات مرشد کال کی پھر حوض میں کودنا شہزاد کا طلم
کی گرفتاری جان عالم کی بقراری پھر بدولت نقش سلیمانی رہائی یانی
بادیہ بیامان مرحل محبت و صحرانوردان منازل مودت رہروان دشت اشتیاق و طے کنندگان
جادہ فراق مسافران بازا کا می بردوش بجز راہ کوچہ یار دین و دنیا فراموش عشق سر پر سوار خود پیاد
زیست سے دل سیرگ کے آمادہ لکھتے ہیں کہ جب باین ہیئت کدائی وہ پروردہ دامن زو آغوش شہابی
گھر سے نکلا اور در شہر پناہ پر پہنچا پھر کرمات سلطانی شہر کی آبادانی دیکھ آہ سر دینچی غریب لوطی پر

مگر حسرت کی اور فراق یاران وطن میں دل کھول کے خوب رویا پھر فاتحہ خیر پڑھ کر آگے بڑھ توئے کو
 پہنچے سے کھول دیا گھوڑوں پر شہزادہ اور وزیر زادہ سمند صبا پر میان مٹھو پیادہ نیا دانہ کھاتے نیا پانی
 پیتے روانہ ہوئے بعد طے منازل و قطع مراحل نکا گزرا ایک دشت عجیب صحرا غریب میں ہوا ہر تہنہ جنگل کا
 آبروش باغ تھا جو پھول پھل تھا تازہ کن دل معطر نمائے دماغ تھا جہاں تک بیک نگاہ جاتا ہر مکھما کے
 رنگین یا سمن نسرین اور کچھ نظر نہ آتا شہزادہ شکفتہ خاطری سے صنایع باغبان قضا کو قدر کی دیکھتا جاتا تھا ناگ
 ایک سمت سے دوہرن برق و شصا کردار شبک حسرت تیز رفتار سامنے آئے زلفیت کی جھولیں ٹہرین ٹوڑ
 سنگوٹیاں جڑیں گلے میں مغرق ہیکلیں مثل طاؤسان طناز عریذہ ساز سرگرم خرام ناز چم چم کرتے چو کرڈیاں
 بھرتے جالغالم بچپن ہوا وزیر زادے سے کہا کسی طرح انکو جیتا گرفتار کیجئے اس سحی میں گھوڑے ڈالے
 یا تو وہ اپنی وضع پر چلے جاتے تھے جب گھوڑوں کی آمد دیکھی سنبھل کنتیاں بدل چو کرڈی باجست مینہ
 بھرنے لگے اُٹھوں نے گھوڑے ڈپٹائے انکے گھوڑے دوڑا ناوہ ظاہر فرزانہ چو کرڈی بھول کے پکارا
 بان بان اے نوجوان کیا غضب کرتا ہے یہ دشت پر بھر ہے ہیو وہ کیوں قدم دھرتا ہے ہر چند
 پکارا سر دے مارا مگر سناٹے میں کسی نے نہ سنا توئے نے لاکھ سردھنا آخر مجبور ایک دشت پر بیٹھ رہا
 وہ چلے گئے دو چار کوس دونوں ہرن ساتھ بھاگے پھر ایک اور سمت دوسرا اور طرف چلا
 ایک کے ساتھ شہزادہ دوسرے کے تعاقب میں وزیر زادہ یہ بھی حبس ہوا
 تصویر جالغالم مع وزیر زادہ اور دوہرن بھاگتے ہوئے اور توتا بالائے سر پران



القصۃ ما غروب آفتاب وہ شمس سپہر سلطنت گھوڑا بکٹ پھینکے گیا دفعۃً ہرن نظر سے غائب ہوا
اسنے باگ روئی گھوڑا عرف غرق خود پسینے میں غرق سر سے پاتک بحال مضطر حیران و پریشان نام
پیشمان دیکھا تو نہ وزیر زادہ نہ توتا آپ یادشت پر خطر گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا بولے انسان حیوان
مشام جان تک نہ آئی طبیعت سخت گھبرائی جب کسی کو نہ دیکھا کیا شمع اڑے یہ ترنگ جوانی کی کیا
جسے مجکو جلا وطن + ہوا ایسا پیش ازین کا ہیکو میں نکل کے گھر سے خراب تھا + اور کبھی جو یادیا ران
ہمراہی جی میں آتی تو یہ شعر دردناک میر سوز بادل صد چاک واہ جگر دوز پڑھتا میر سوز کہیں بولے با صبا
بچھڑے ہوئے یاروں کو + راہ ملتی ہی نہیں دشت کے آواروں کو + کچھ آگے بڑھا چشمہ آب نظر پڑا
گھوڑے سے کودا ہاتھ منہ دھویا اپنی تنہائی پر غوب رویا اسی حال گریہ وزاری میں دست دعا بجناب
باری اٹھا کر پکارا کہ کس بیکسان ولے مدگار رہ گم کردگان مجھ خستہ و پریشان دور ازیا را کی ہستی
تیرے بھروسے پر سلطنت کو خاک میں ملا گھر سے ہاتھ اٹھا آوارہ صحرائے غربت بتلائے بیخ و مصیبت
ہوا ہوں لا اعلم نہ سونسے نہ رفیقے نہ ہمدے دارم + حدیث دل بکہ گویم عجب غمی دارم + تیرنی ات
ہے یا جینکل وحشت انگیز بلا خیز جہان بولے عمر نات نہیں آتی یہ کہنے زار زار انا اندا بر نو ہزار
رونے لگا فریاد وزاری تڑپ اور بیکراری اسکی بدرگاہ محیب الدعوات قبول ہوئی تیر دعا ہدف نیت
سے لب معشوق ہوا ایک پیر مرد سفید ڈاڑھی والے سبز عمامہ سر پر عباے غنابی کندھے پر ڈالے

تصویر شہزادے کا چشمہ پر پٹھینا اور پیر مرد کا وہاں آنا

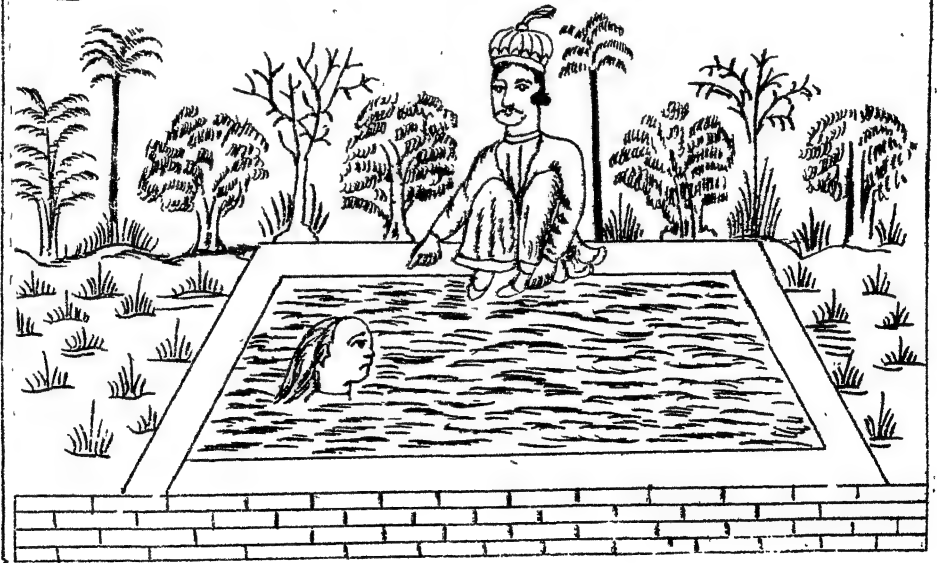


ماہر مین عصا خضر صورت بزرگ سیرت پارسا وار دہو پکارا السلام علیک لے نو بادہ پھمن سلطنت
و اے گرفتار محنت و محبت شہزادے نے آنسو پوچھ سلام کا جو اب دیا پیر مرد نے فرمایا اے عزیز کیا
حاجت رکھتا ہے بیان کر رہیں کے ایسا خوش ہوا کہ بیچ راہ بھولنے کا بھولا وزیر زادے اور توتے
کی جدائی بھی یاد نہ آئی کہا آپ کو قسم اُسی کی جس نے میری سبیری کو بھیجا ہے جلد نشان ملک زنگار کا دکھاؤ
یا در دل از تک پہونچا دیجئے وہ ستودہ کصفا ت ہنسا اور کہا اندری بخود ہی ابھی بلانے ناگمانی آفت
آسمانی جس میں آپ پھنسے ہیں اُس سے نجات نہیں پائی معشوقہ یاد آئی جان عالم نے کہا کوئی آفت
و ستم و بلا بھر جانان اور مفارقت دوست سے سوانہ میں ہے میر سوز نہ لگے در و جدائی کو قیامت کا پتہ
روز محشر کو نہ میری شرب بھران سے ملا + اُس صاف باطن نے فرمایا صاحبزادے یہ صحرائے غضب
دشت پر تعجب ہے ہر تختہ اسکا دم ستم گل اور بوٹا زار خا رخم و الم ہے یہاں کا پھنسا اُلجھا حشر تک
نہیں چھوٹتا یہ سب کا رخا نہ طلسم ہے شہزادے نے کہا ہم سحر محبت میں گرفتار ہیں ہمیں جینا مرنے سے
فزون ہے دل کا حال دگرگون ہے شیفتہ ہمیشہ آگ نکلتی ہے میرے سینہ سے + اُسی موت
دے گزرا میں ایسے جینے سے + اُس کریم النفس کو اسکے حال پر رحم آیا فرمایا بدو اس نہ ہو نظر
بخدا رکھ کہ وہ چارہ ساز عالمین جامع المتفرقین ہے شہزادے نے کہا فی الحقیقت مگر مجھے خدا
ایک نظر ملک زنگار اور وہ معشوق طر حد ار اگر نظر آئے جان ناز پر ج جائے زیست کا کیا اعتبار
ہے مرگ ہر دم ہلکنا رہے حسرت وید تو نکل جائے اُس خدا پرست نے فرمایا آنکھ بند کر ملک سے
پلک شہزادے کی لگی ملک زنگار میں گزر رہا اور صورت اُس حور کردار کی نظر پڑی مجبور نگاہ
دل سے آہ کی بیہوشی ساری غشی طاری ہوئی مرد بزرگ نے سمجھا یا اس امر لا طائل سے کیا حاصل
زندگی درکار ہے ایک روز دوست بھی ہلکنا رہے سمجھانے سے اتنی تسکین ہوئی کہ آنکھ کھولی رات
ہو گئی تھی پیر مرد نے کچھ کھلا لب چشمہ سلایا جو وقت آفت چرخ سے راہ گم کردہ مسافر مغرب یعنی آفتاب
عالم تاب جلوہ افروز ہو کر حصہ چہارم آسمان پر آیا شہزادے کی آنکھ کھلی وہاں آپ کو پایا
جہان سے ہرن کے پیچھے گھوڑا اٹھایا تھا سجدہ شکرا داکر سر گرم رہ دوست ہوا راہ کا پتا
اُس پر خیل سبز پوشان سے پوچھ لیا تھا قدم بڑھایا جاتے جاتے ایک روز آفتاب کی تہا
بد رجہ اتم حتی پیاس کی شدت ہوئی اب وہاں کو ہر نایاب تھا خضر تک اس دشت میں



لاعلان پانی نکالتے تھے۔ ان میں کانٹے بڑے ریت کی گرمی سے تلوے جلتے تھے دو گام قدم نہ چلتے تھے لون کا سعلہ یہ سرگرم آزار جگر سوختگان تھا کہ پرندے تو نہیں مٹھ چھپاتے تھے گو سون درندے نظر نہ آتے تھے دشت کروہ آہنگراں تھا ہر طرف شعلہ بوالہ دوان تھاریگ صحرا کیفیت دریا دکھاتی تھی پیاسوں کی دوڑ دھوپ میں جان جاتی تھی صدائے زراغ وزغن سے سناتا دھوپ کا ٹڑقا دشت کا پتھر بننے سے انگا راتھا جانور ہر ایک پیاس کا مارا تھا وہ نابلش شمس جس سے ہر کالابو مذکور سے زبان میں چھالا ہو با دسموم سے وحشیوں کے منہ پر سیہ تاب تھا لون سے گاؤ زمین کا جگر کہا تھا پھلیاں پانی میں بھتی تھیں جل جل کر کناکے بر سر دھنتی تھیں سلطان فلک جلتا تھا کیلکرا لب دریا آبلتا تھا ایسے موسم کے سفر میں مفر کیونکر ہو شسا فرغ اب میں برائے چلو بھریانی دو دخت خشک سوکھے پتے کھڑکھڑاتے تھے جانور پکھو لے کھڑکھڑاتے تھے چار پائے ایک سمت ہانپتے تھے گرمی کے خوف سے کانپتے تھے یہ حرارت ستونی تھی کہ دوستوں کی گرمی سے جی جلتا تھا مسافر وہم پائے گمان سے راہ نہ چلتا تھا غور شدہ شری طرح آفتاب تابان تھا صحرائے قیامت وہ بیابان تھا اسی حال خراب میں شہزادہ سرگشتہ دل برشتہ حیران پریشان ایکٹ و خرت گنجان سایہ دار دیکھ کر آیا تو وہاں حوض مصفا پانی سے ملبھ پایا پانی دیکھ کر جان فتنہ تن میں آئی آنکھوں نے لہو کا ٹھنڈک پانی گھوٹے سے اتر پانی پینے کو جھکا چرخ نے نیزگی دکھائی

تصویر جان عالم کے حوض میں کودنے کی





وہی معشوقہ مرغوبہ مطلوبہ جسکے میل تلاش میں غریب محیط الم گرفتار طرہ غریب و غریب تھا
 حوض میں نظر آئی آنکھ چارہوتے ہی وہ بولی لے شنا و بر محبت و لے خواہش حشرہ الفت دیر سے
 تیری منتظر تھی لہذا الحمد للہ توجہ ہو چکا تامل نہ کر کو دپڑا سے تو وہ آنکھ بند کرنے کا نقشہ ہر پل نہ نظر تھا
 بے تامل نہنگ آفت کے منہ میں کو دپڑا زلیست سے سیراب ہو کر یکتا شہر کو کوئی یوں گھر میں گئے
 دھم سے نہوگا + جو کام ہوا ہمسے وہ رسم سے نہوگا + کو دتے ہی سترے ٹانگیں اوپر غلطان پچان
 تحت الشری کو چلا گھڑی بھرمین پاؤں نہ کو لگا آنکھ کھولی نہ حوض نظر آیا نہ اُس مہر شہوار کو پایا
 لگے صحرے لوت و دق جسے دیکھ رسم و اسفند یا رکاز نگ فق ہو دیکھا اسوقت سمجھا یہ دوسری زلزلہ تھی
 تو تے کی بات آگے آئی رع وائے بر ما و گرفتاری ماہ یہ کہنے آگے چلا دور سے چار دیواری معلوم
 ہوئی جب قریب آیا باغ و عمارت مفضل دیکھی در باغ بسان آغوش مشتاق و اسر و سرور
 ہوا یہ تو گرمی کا مارا تھا بے تکلف قدم اندر رکھا باغ میں آیا قطعہ دلچسپ پایا تختہ بندی
 معقول پیریاں خوش قطع خوبصورت پھول روشن صاف نہرین شفاف چھتے ہر سمت جاری
 نمی تیاری درختوں پر جا نور ان نغمہ سرا برگ و بار گل سے بالکل باغ بھرا باغبانیاں
 پری ویش ہر روش پر روش دلبری حیران شاخون پر بلبلین غرنخون سچ میں بارہ دی
 عالیشان سب تکلف کا سامان اُسکے متصل چوترا سنگ مرمر کا بادے کا سا بیان کھینچا
 مسند مفرق کھینچی ایک عورت خوبصورت عجیب آن بان سے بیٹھی خواہین گرد و پیش وہ مفرور
 بحسن و جمال خویش شہزادے کو دیکھ کر ایک خواہش پجاری اے صاحب تم کون ہو جان چچا
 بے دھڑک پر اے مکان میں چلے آئے یہ تو زلیست سے نیزا مرگ کا طلبگار تھا اُسے جواب
 نہ دیا بے تامل مسند پر برابر جا بیٹھا یہ شعر پڑھتا آستاد پھر بیٹھے ہم دوزانو وضع مودب اُس سے
 وضعی جو تھا تو ہمکو داب ادب نہ آیا + وہ تو فریقہ قدیم حقی ہنس کے چپ ہو رہی پوچھا آپ
 کہاں سے تشریف لائے ہیں شہزادہ متحیر باغ کو دیکھ رہا تھا جو بیٹھ تھا پردار جا نور کی صورت پھل
 لگے پھول پر بہار آپس میں سرگرم گفتا جس میوے پر رغبت ہو اُس درخت کا جانور سامنے آفصل
 کرے پھل بے ہاتھ لگائے منہ کے پاس آئے جتنا اُسے کھا و ثابت پا و جب طبیعت سیر ہو اُسے
 درخت میں دیکھ لوجہ سرکتین اُس کی خواہین شہزادے کے دکھانے کو در پردہ ڈرانے کو

کرتی تھیں اس قرینے سے جان عالم کو یقین ہوا کہ سب جادو کا ڈھکوسلا ہے پیر مرد سچ فرماتا تھا افسوس بڑے پھٹسے یہ تو ان خیالوں میں تھا اُس نے مکر پر چھا شہزادے نے جواب دیا کہ ہمارا آنا جانا تمہیں خوب جانتی ہو اجنبی ہیں لیکن تم پہچانتی ہو وہ مشکرائی خواصوں سے کہا آپ مہمان ہیں مروت شرط ہے انھوں نے کچھ اشارہ کیا کشتیاں شراب کی قابین گزرتی و کباب کی مع جام و صراحی خود بخود آئیں اور لینا لے بے زبان پنبہ دہان رقصان یہ بولی حافظ اگر شراب خوری جبرئیل فشان بر خاک + ازان گناہ کہ نفی رسد بغیر حیا پاک + پھر دفعۃً جام لبریز برینہ برینہ کتاخذہ زنان جان عالم کے قریب آ کے بولا حافظ بنوش بادہ کہ ایام غم نخواہد ماند + چنان سناند چنین نیز ہم نخواہد ماند + شہزادے نے انکار میں مصلحت نہ دیکھی ڈرا کہ اگر عذر کروں ورنہ سچی شراب حلق میں آئے تو کیا لطف ہے یہ کہا لا اعلم یا رسے ہے لطف سے کا آہ یہ ہو وہ نہ ہو + کیوں صحبت ہے ساقی واہ یہ ہو وہ نہ ہو + پھر اُس جام کو ناکام ہاتھ میں لے کے لہو کے سے گھونٹ گلا گھونٹ گھونٹ پیے وہ دور بے سر انجام چڑ آلام گردن میں آیا جب دو چار ساغر متواتر

تصویر اختلاط جان عالم اور جادو گرنی کی مع سامان مہری



جا دو گرنی نے پیسے کا سہ دماغ عقل سے دور و لولہ مستی سے معمور ہوا چھڑھچھاڑ کر لے لگی شہزادہ
اُسکا اغلاط کج بخشی سے ہر بچا تھا مجبور و گروہن گردون و فون و کھسکون ہو کچھ بان ہون
کو دیشا پتھ ہے جسے جی پیا کرتا ہے اُسکی گالی بر جہا بوس و گناہ سے زیادہ مزہ دیتی ہے اسی
صحبت میں آدھی رات گزری خاصہ طلب کیا دو چار نوالے جان عالم نے بھر پانی کے سہاگے
سے اگل اگل غلق کے نیچے اُٹا ہے اُس فرنگی نے قرار واقعی ہتے مانے کھانا نہ ہر مار کر شہزادے
کا ہاتھ پکڑ بارہ وری میں لینگے جو اہر نگار سہری پر پٹھایا ایک تو شراب کا لشہ دوسرے عالم نہائی
بیٹھتے ہی شرم و حجاب کا پردہ اٹھا پٹ لگی وہ سر کا پھر تو خفیف ہو گئے بولی تو نے سنا ہو گا
شہپال جاؤ شہنشاہ ساحران جہان فخر سامری و جیپال جس کا نام میں اسکی بیٹی ہون تمام باغ
بلکہ نواح اسکا سب بھر کا بنا ہے برسوں سے تیری فریبتہ اور رشید ہون تہنا گے وصال خراب
حال جیتی تھی بھر نخت جاگہ اور غون دل کچھ نہ کھاتی نہ پیتی تھی آج لات و منات کی مدد سے تو میرے
اختیار میں آیا دل کا مطلب بھریا جس چیز کا شایق و طلبگار ہو جو شے تجھے درکار ہو بجز ملاقات
انجمن آرا جہان کا سامان مہتا ہے بشرط اطاعت انما محبت جان عالم پہلے ڈرا پھر جی مضبوط کر کے
بولایہ سب سچ ہے جو تو نے کہا مگر تیری تقریر سے ثابت ہوتا ہے کہ تو راہ و رسم محبت سے آشنا ہو نوش و
نیش فصل کا مزہ چکھا ہے انصاف کر جسکے واسطے خانمان آوارہ غربت کا مارا سرگردان ہوا ہون
تو اُسی کے نام کی دشمن ہے میں تیری دوستی پر کیونکر اعتماد کروں دنیا میں تین طرح کے دشمن ہوتے
ہیں ایک تو وہ جو صریح اپنا عدو ہو دوسرا دشمن کا دوست تیسرا دوست کا دشمن یہ سب بڑا ہر
اُس سے کنارہ اچھا ہے یا یہی شرط محبت ہے کہ ایک شخص کا نام خراب کر کے جہان آسا لکھ
ملے و بان بیٹھ ہے فکر سلطنت جتوے دولت میں سر بسجھ انہیں ہوا ہون جو تیرے جاہ و ثروت
پر ارتقا کروں تجھے معلوم ہو گا اللہ کی عنایت سے گھر کی سلطنت حکومت کرنے کو کافی تھی مگر میرا تو
یہ حال ہے میر نفی اک مدت پاسے چنا رہے اک مدت گلخن تابانی کی + برسوں ہوئے ہیں
گھر سے نکلے عشق نے خانہ خرابی کی + یہ سن کے وہ کھسیاں لگتا سی جھجھلائی کہا قدرت سحر میری سننے
مغرب و مشرق کا فاصلہ گردن جہنم ہے زرنکار جانا کیا پشیم ہے ادھر ملک جھجھکا کی اتنے عرصہ میں
زرنکار گئی اور آئی خیر اگر میری ہم صحبتی کر یہ جانتا ہے تیری میدان بھی قطع کر دیتی ہوں ابھی انجمن آرا کولا

تیرے روبرو جلا اپنا دل ٹھنڈا کر لی ہوں جان عالم بدحواس ہوا کہ بڑھری گئے غصے سے
 ڈرا جا ہیے سخت غضب میں گرفتار ہوئے انکار میں قتل معشوق بد نظر اور اقرار کرنے میں اپنی جان
 کا ضرر دونوں طرح مشکل ہے حیران ہو مال کا سوچنے لگا منہ لہجے لگا و آتی یہ مقدم بہت بچا رہی
 جس پر گزارا ہو وہ جانے دل کا یہ حال ہوتا ہے جہڑا کیا آیا جس سے پھر اچھا اور یہ کیا عذاب عظیم ہی
 فراق محبوب صال نام غروب آخر کا رشنہ ادا ہے کوچہ اطاعت مصلحت نہ بن پڑی دل کو تسکین دیکر
 کہا اگر اس سے موافقت کرو گے انجمن آرا کی اور اپنی زندگی ہوگی خالق رحمۃ للعالمین جامع المتقین
 ہے گوئی صورت نکل آئی گی کہ اس بلا سے ربائی درد لدا اذکے سائی ہو جائیگی الا حیلہ شرط ہے یہ
 خیال کر ساحرہ سے کہا ظالم ہم تیرا ہی دیکھتے تھے ہم نے سنا تھا عاشق معشوق کے نار بردار ہونے میں
 اگر یہ چھوٹ تھا دھمکاتے ہیں ڈراتے ہیں عاشقی میں حکومت کسی نے کا لون سے نہ سنی ہوگی ہمنے
 انکھوں سے دیکھی تو یہ نہ سمجھی ایسا کون اہم ہوگا جو تجھسا معشوق عاشق خصال اور سلطنت لا زول
 چھوڑ کے امر نادیدہ کی جستجو کرے امید موموم پر جنگل جنگل ڈھونڈتا پھرے یہ فقط اختلاط تھا یہ کہے
 گردن میں ہاتھ ڈال دیا وہ قحبہ تو از اربند کھولے سمیٹتی تھی لیٹ گئی ناچار با خاطر افکار اس تیرہ بخت
 کا منہ کا لاکر ہاتھ منہ دھوا سکے ساتھ سو رہا وہ چڑ مرانی بدست لیٹتے ہی جنم واصل ہوئی یہاں نیند
 کہاں جی سینے میں بقرا پہلو میں وہ خاہر دم آہ سرد دل پرورد سے بلند چشمہ چشم جاری فریاد و زاری
 دو جہنمیں سوز فراق نہان لب پر دردینہاں عیان یہ رباعی بر زبان لا اعلیٰ کسی کی شب واصل
 سونے کٹے ہے کسی کی شب بھر روتے کٹے ہے ہماری یہ شب کیسی شب ہے آہی + نہ سونے
 کٹے ہے نہ روتے کٹے ہے مگر جب وہ کروٹ لیتی اسکی جان خوف سے ٹکرتی دم بخود ہو جاتا چھوٹ
 سو جاتا اسی حال سے ہزار غراہی و مشاہدہ بتیابی جان عالم گریبان بھر چاک ہوا جاو و گرنی لٹی
 شہزادے کو حمام لیگئی دہان اور عجائبات سحر دکھائے نہا کے دونوں باہر آئے خاصہ چنا گیا بعد
 فراغت صحبت طعام آسنے یہ کلام کیا کہ میرا معمول ہے اسوقت سے پردن ہے تک غمیاں کے دربار میں حاضر
 رہتی ہوں تیری جارت یاؤں تو جاؤں جان عالم نے ولیمین کہا اللہ الحمد جو دم تیری صوت پر مگر ورت
 نہ دکھائی دے عنینت ہے مگر ظاہر میں نہ ساز سی سے کہا فرقت گوارا نہیں دکنے کا یا را نہیں جھپو بنے جلد نا سا
 اس کلمے سے بہت خوش ہو چل کئی اسکے جانے سے باغ سنسان بران حشت انگیز ہو کا مکان ہوتا تھا شہزاد

با خیال دہر پھر تو بے تحلف ہو کر جی کھول کے دیو یا میر غم دل کو زبان پر لایا + آفت تازہ جان پر لایا
 کہا ہمسایہ بھی بے نصیب دور از جیب دوسرا ہوگا جس کا یا ر نہ ہوگا جس سے دل کا رو کیسے تانسکیں
 صحبت اُنکی ملی ہے جنہیں دیکھ کر چپ ہو رہے کہ عشق اور کانہ اُنکے ذہن نشین ہو ایک جانور جو ہر پختا
 یوں اُڑا دوسرا وزیر زادہ جو لڑکپن سے جان نثار اور یا ور تھا ورنہ چھٹا ہوس سولے اندر وہ ویاس
 حرم ان ہو انہ حاصل جہان سے ہوگو + اٹھائیں کا ندھے پہ ہا رہتی سفر سے بہتر بیان سے ہوگو + اسی
 سوچ میں کچھ گھڑی دن باقی رہا جا دو گرنی جملی چمکائی آئی جان عالم کو اسکی صورت دیکھ کر دونا
 آیا لیکن ڈر کے مائے جو ہنسنے لگا نا لگے میں پھنسنے لگا پھر وہی اکل و شرب کا چرچا عجیب نصف
 شب گزری تو وہ سو رہی ان کو بیداری اختر شماری نصیب ہوئی فرد شاہد ہو تو لے شب ہجر
 جھپکی نہیں آنکھ مصحفی کی + اسی انداز سے دوہینے گزے جان عالم کا روز کی کوفت سے یہ عالم ہوا
 کہ سوکھ کے کاٹا ہو گیا بدن ڈھانچا ہو گیا استاد ہوں کاہ سے کاہیدہ بس زار سے کہتے ہیں
 عیسے سے ہوا چھا ہمارا سے کہتے ہیں + بن ہا تھکے دس کے جا سے نہیں ہلتا میں + لاغرا سے
 کہتے ہیں تیار سے کہتے ہیں + تصویر مرقع ہوں سکتے کا سا عالم ہے + جنبش ہی نہیں نقش دیوار سے کہتے ہیں
 قضا را ایک روز وقت نصحت ساحرہ بولی جان عالم تیری تنہائی کا اکثر خیال بلکہ مجھے ملال رہتا ہو تو کہلا
 تمام دن گھبراتا ہوگا باغ غالی کاٹے کھاتا ہوگا مجبور ہوں کوئی تیرے دل ہلانکی گون نہیں جسے چھو جاؤں
 یہ رنڈیاں بدلیقہ ہیں انکو کہاں تک آدمیت سکھاؤں ہنوز انہیں نشست برخاست کا قرینہ نہیں آیا
 انسے تو اور برخاستہ خاطر ہوگا شہزادے نے کہا ہم کیا گھبراہٹیں گے تنہا پیدا ہوئے تمام عمر کیلے رہے ہمارے شہر
 میں دوسرا لکھا نہیں ہم صحبت ہمارا خدا نے خلق کیا نہیں لیکن یہ اندیشہ ہمیشہ رہتا ہے کوئی ہمیں مار ڈالے
 تو دن بھر غمت مٹی خراب ہے تھے کون جا کر کہے ہنسنے کی جا ہے رونے والا ناپیدا ہے وہ بولی یہ کان
 طلسم ہے باد مخالف کا گزر محال ہے تیرا کدھر خیال ہے شہزادے نے کہا اگر کوئی جا دو گریہ قصہ کہے
 اُسے کون روکے وہ فریقہ بشدت ہتی بند ہوئی وہم یہ ہو کہ میرے بعد کوئی جا دو گری آئے او
 اس پر عاشق ہو جائے مار ڈالنا کیسا یہاں سے لے اڑے تو تو کہاں سے پائے سب
 محنت برباد ہو جائے فرط محبت انتہائے آفت میں انجام کا رنہ سوچی بے تامل نقش سیکائی
 صندوق سے نکال اُس کے بازو پر باندھا کہا اب نہ تاثیر سحر نہ دیو کا گزرنہ پری سے

ضرر ہوگا دل کا کھٹکا مٹا کرے اڑا یہ کہکے وہ تو بدستور چلی گئی جاننا لم کے سر پر خرابی آئی وہی
بلبلانا شور مچانا باغ کو سر پر اٹھانا اور گاہ انجمن آرا کے تصور سے یہ کہنا مولف لکھا ہوا ہے
مسمت کا تھا سو جان ملا + کہ میری خاک میں محنت ہے آسمان ملا + ہزار صدے پہ دل ہے ہمارے
آفت بھی نہ کی + جو اک رفیق ملا وہ بھی بے زبان ملا + نہ ہمیں چین بزمِ فلک کبھی پایا + عنایت
ازنی سے حجب مکان ملا + تری تلاش میں در و در بھٹکتے پھرتے ہیں + ملا نہ تو ہی تو جوتی سے گو
جہان ملا + نہ کہ تو پر فلک پر کیسگی ساری خلقت + کہ خاک میں تھے جو روں سے کیا جو ان ملا + بہت
جہان کی کی سیر ہے سرورِ حزمین + پہ پہنچان نہ ہمیں کوئی بوستان ملا + ایک دن عالم تنہائی میں جاننا
کو بیخیاں یا کہ اس نقش کی تعریف اسے بہت کی تھی کھو تو شاید عقدہ کا رستہ کھلے یہ سورج کے اُسے کھو اسکا
یہ نقشہ تھا بست و بست کا نقش ہر خانے میں اسمائے اسی مع ترکیب تاثیر تحریر تھے دیکھتے دیکھتے خانہ
مطلب میں نظر پڑی لکھا تھا کہ کوئی شخص کسی ساحر کی قید میں اگر ہو یہ اسم پڑھے نجات پائے یا مکان
طلسم میں پھنسا ہو اُسے پڑھنا جدھر چاہے چلا جائے اور جو کوئی سحر کرتا ہو اُس پر دم کر چو نک دے اُنکی
اسکی برکت سے ساحر کو چھو نک دے یہ سائنہ اُس میں دیکھ کے قریب تھا کہ شہزادے کو شادی مرگ
ہو جلد جلد وہ سب اسم یاد کر نقش باز پر باندھا اس عرصہ میں جا دو گرنی موجود ہوئی جاننا لم کے
تیور جے دیکھے پوچھا آج مزاج کیسا ہے وہ بولا الحمد للہ بہت اچھا ہے میرے تیرا منتظر تھا
لے تجھے شیطان علیہ اللعن کو سونپا ہمارا اللہ نگہبان ہے یہ سنتے ہی روح قالب سے نکل گئی
سمجھی بیچ پڑا جان عالم حل نکلا سحر سے روکنے لگی تاثیر نہ کی سر پٹ کر کہا سعدی کسنا مروت
علم تیرا زمن + کہ مرا عاقبت نشانہ نکرو + یہ کہنے ناریل زمین پر مارا وہ پھٹا ہزار ہا اثر و با
شعلہ فشان پیدا ہوا شہزادے نے کچھ پڑھا وہ سب پانی ہو گئے فانی ہو گئے پھر تو منت کرنے لگی
پانوں پر سر دھرنے لگی جا دو گرنیاں سمجھانے لگیں کہ یہ شرط مروت نہیں جو اپنا والدہ شیدا ہو
اُس سے دعا کیجئے شہزادے نے کہا گریبان میں منہ ڈالو سوچو تو ہم بھی کسی کے عاشق ہیں عزیزوں
سے جدا مصیبت کے مبتلا سر بھرا ہوسے تھے ہمیں جبر سے قید کیا ہزار طرح کا الم مفارقت یا یہ
احسان کچھ کم ہے ہمیں طلسم درہم برہم نہ کیا وہ سمجھی یہ نہ ٹھہرے گا عاشقی کا کام بصیحت و بندہ قید
بند سے نہیں ہوتا اور جبر کا کام حجاب آسانا پائدار ہے اسکا کیا اعتبار ہے حسن سداؤ کا غدری

بستی نہیں + اور یہ قضیہ اتفاقیہ ہے عہد ہر روز عین مسیت کہ جلوہ خور دے + حسن گنجی یون بھی
ہے گردش روزگار + کہ معشوق عاشق کے ہوا اختیار + لیکن سوچو تو لاکھ طرح کا راحت و آرام ہو
جو جی نہ لگے تو کیا کرے استاد دولت گوینہ حاصل ہو تو اٹھتے لات مار + پھر نہیں لگتا ہے جی جی
ہو جی کا اچاٹ + الغرض وہ بستی رہی جا عالم نے برکت اس کے آئی اس طلسم سے رہائی پائی اپنی
راہی چند روزین پھر اس حوض پر وارد ہوا دیکھا اسپ و فادار پھر سے سرا مارا دیکھا تھا اسکی لاش
دیکھ دل پاش پاش ہوا خوب رویا اب اور بےخ پیادہ پائی کا قدم بس ہوا بحان اللہ کمان وہ
شہزادہ پروردہ ناز و نعم کمان یہ سفر پیادہ پائی کا دور دراز نہائی کا دور و عالم ہر قدم خار ہر گام
آزار مگر تصور یا پیش نظر ہر قطرہ اشک میں سو سو سخت جگر آہ و ناله درد بان یہ کس ہر ساعت نہ پائی
نارنج مانع صحرا نوردی پائون کی ایذا نہیں + دل دکھا دیتا ہے لیکن ٹوٹ جانا خار کا + کیون نہ
کھٹکون آسمان کورات دن میں ناتوان + آبلہ کی شکل اشمین مجھ میں عالم خار کا + رنگ روفق
دل میں قلق سینہ فگار پا آبلہ دا چھاتی غم دوری سے شوق کبھی حکایت شکایت بیگاہ یہ غزل
مولف کی درد آمیز پڑھتا چلا جاتا تھا مولف تو ذکر خم اور ٹپک گرا آج پائے کو ہم + سولے مسجد
جائے ہن زار ہر گے بہکائے کو ہم + شمع روحفل میں کب دین بار پروائے کو ہم + ایک کیرٹے
سے بھی کیا کچھ کم ہن جل جانے کو ہم + خواب سا کرتے ہن ہم باجم عشرت کو قیاس + دھیان میں
لاتے ہن جہدم گدے افسائے کو ہم + کل تلک تھا جس مکان میں معر یو نکا جوم + چھائے ہن اب
دبان پر خاک پرولنے کو ہم + اشک کلکون کے نشان چھپے کچھ تاملنا نہیں + جب قرآن میں عزت
ہن اپنے کا شائے کو ہم + جرم کچھ صیاد کا اپنی اسیر می نہیں + روتے ہن کج نفس ہن اب اور
وائے کو ہم + رشک زلف یا صب عقربے ہن میسے لے سرور + اور اچھا ٹھٹھے ہن ہن جبکہ
سلجھائے کو ہم + چشم تر رنگ زرد آہ سر دل میں درد پائون کمین رکھتا آبلہ پائی سے کمین اور
جا پڑ تانہ راہ میں بستی نہ گاؤں نہ میل نہ سنگ نشان راہ کا سفر پائون دل صفا منزل میں
عزم درد دل را بلون کو انس خار سخت بد جو ہی تھی کانٹون کی زبان تلون گے خون کی پیاسی تھی
نہ کوچ کی طاقت نہ یار اسے مقام گھبرا کے وہ ناکام یہ کہتا مولف پزلے اور دل س ل کے بدلے
اکسی تو قوربا عالمین ہے + ولہ اور اسے نقد جان کی بدل لیتا سرور + گردل بیرج بڑھ جائے کھی دھیان میں

اور جب جنون عشق کا ولولہ اٹھ نہ پوتا تو سر پکڑ کر روتا اور یہ کہتا مولف قرار پاتی نہیں جان اربین
 ستارہا ہے دل بقرار بن تیرے + گھنڈ تھا مجھے جن جن کا سب ہ بھاگ گئے + ہو اس رہوش و شکیب و
 قرار بن تیرے + سرور کشتہ محبوب خاک ترچ گئے + بس جو کترنا ہے لیل و نہار بن گئے + خلاصہ یہ ہے
 کہ اسی حال خراب و دل بیتاب سے ہر روز مرگم منزل تھا دیدہ دیدار طلب روان خوننا بہ دل تھا
 رہانی طلسم سے اس گرفتار محبت کی اور ہو پختا وادی فرخناک نحس و خاشاک بین
 پھر ملاقات بانی مہر وفا یعنی ملک مہر نگار پر تکیہ بنا تو اسے میر و کالوچ دینا شہزاد کا لیتا
 عشق ہے تازہ کا تازہ خیال + ہر جگہ اسکی اک نئی ہے چال + کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے + کہیں یہ
 فوجیکان حکایت ہے + کہہ ننگ سکودن کا پایا + کہہ تینگا چرن کا پایا + کہیں طالب ہو کہیں مطلوب
 اسکی باتیں غرض بین دونوں غوب + یہاں سے دشت نوردان وادی سخن جگر افکار غربت زدگان سخن
 سینہ لیش باپاے زخمی و دل خار خاریاں کرتے ہیں کہ وہ مسافر صحرائے اندوہ و حرمان بے نوشہ زار در
 ہر روز با دل پر سو زکراہ کراہ باویدہ گروی کرتا جتنا مہر ایک روز نواح دل کشا و صحرائے فرح افزا میں
 گذر دیکھا کہ عنان قدرت نے صفحہ دشت گلہائے مختلف رنگ سے بہشت ہشتم رشک صبح چین اور بڑھاپا
 اگھائش کا بہ از گل باغ ارم خجستہ دہ نسرين و نترن بنایا ہے گرد و جدول آب روان چشمہ ہر ایک
 چشمہ میوان اور لکھ بائے ابر نے چھڑ کا دے سے عجب نگ جمایا ہے نسیم بہار اور درخت گلزار سے میلان
 ختن و تاتار ہے نہ کہیں گروہ ہے نہ غبار ہے درختوں پر فیض ہوا اور ترش سے سرسبزی ہے اور چمک
 جو بن ہے گل خود رو سے جنگل نمونہ گلشن ہے یہ تو مدتوں کا مسافت دیدہ مسافت کشیدہ تھا وہ
 زمین جھستہ آئین بہت پسند آئی دل میں آیا آج کی شب اسی جا سحر کجھے قدرت حق مد نظر کجھے ایک
 سمت زمین ہموار و درخت گنجان چشمہ بائے آب روان دیکھ کے جا بیٹھا جنگل کی کیفیت جی بیکل
 کرنے والی جانوروں کی اچھل کود کی دیکھا بجالی خوش فغلی کی سیر تکلیل میں وحش و طیر بوباس
 ہر برگ گل کی دھوم دھام طائروں کے غل کی بوٹے پتے کی نشوونما سرد و سرد ہوا ابر سیاہ
 کہیں گھرا سرخ و سفید اودی ساون بھا دون کی گھٹا رعد زور و شور سے بخواروں کو سنایا
 کہ رہا میر سوز کی فرشتوں کی راہ ایر نے بند + جو گنہ کجھے ثواب ہے آج + ندیان نالے

چڑھے دریا بڑھے جھیلین تالاب لبریز ڈبرے موج خیز پیہرے کاستون سے مخاطب ہونا پی پی
 کچھ آپی جان کھونا کوئل کی کوکو اور تو تو سے کلیجہ منہ کو اتا تھا مور کا شور برق کی چمک رعد کی
 کرطک ہوا کا زور و شور دنگے کھاتا تھا شام کا وقت غروب آفتاب کا عالم جانوروں کا درختوں پر
 بیٹھنا باہم زمین پر فرش زمر دین بچھا دھان لہریں لے رہا آسمان میں زلکا رنگ کی شفقت پھولی
 فٹام آودھ کی سیر پھولی ایک سمت قوس قزح جسے دھنک کہتے ہیں بصد عظم و شان فلک پر
 نمایاں سرخ سبز زرد دھانی لکیریں عیان بلبل کے چھپے درخت سبز لہلہے کو سون تک سبزہ زار
 پھولوں کی بہار کین ہرن چرے کین پرند سیر کرتے کسی جاٹا کسان طنز کر گرم قہقہے نازب ہنسی
 آب مرغابی آبی و سرخاب کبھی نمود ہونا ماہ کا چکور کا دوڑنا بھرنا آہ کا دونوں وقت ملتے اس دید کی
 خراش سے دل پاش پاش زخم جگر پھلتے یہ سیر جو ہجر جانان میں نظر سے گزر جائے کیونکر دل ٹکڑے
 ٹکڑے نہ ہو چھاتی بھر نہ آئے استادا کارا فکر کرتی ہے ہر بوند تن پر یارین + کیا عجب
 اگر ہون ہرے داغ جگر برسات میں + قاعدہ ہے جب آدمی کو سامان عیش و نشاط اس طرح
 کی سیر فرحت و انبساط میسر ہوتی ہے جسے جی پیار کرتا ہے وہ یاد آتا ہے شہزادے نے مدت
 کے بعد یہ فرحت جو پائی یا کی یاد آئی شعر میں وہ نہیں جو کردن سیر بوستان تنہا +
 بہشت ہو تو نہ منہ کچھے باغبان تنہا + اس سوچ میں بیٹھا تھا کہ ایک طرف سے زندیوں کا غول
 پیدا ہو یا یہ دھوکا پا چکا تھا سنہیل میٹھا اور اسمائے روم پر پڑھنے لگا بموجب مثل دودھ کا
 جلا چھا چھ پھونک پھونک پیتا ہے جب وہ آگے بڑھیں غور سے دیکھا چار پانچ سو عورت پر نر ادا
 حور و سن زریں کمنازک تن سیمبر حسرت و چالاک کسں اٹھ پسنے کے دن اچھلتی کودتی پیادہ اور
 جواہر نگار ہوا دار پر ایک آفتاب محشر سوار گرد پر یوں کی قطار تاج مرصع کج سر پر لباس شام نہ
 پر تکلف در بر نیچہ خلیمانی اس بقیعش و سن کے ہاتھ میں سیما و شمی بات بات میں صید کرنیکی
 گھات میں بندوق چھٹاتی طائر خیال گرنے والی برابر رکھی شکا کھیلتی سیر کرتی چلی آتی ہے
 حسن میں ہمیشہ کا ہش بدرغیرت ہلال میسر حسن برس پندرہ یا کہ سولہ کاسن + جوانی کی رہیں
 مرادوں کے دن + طالع بیدار یا اور قبائل مساز غمزہ و عشوہ طنداز و داد جلوین آفت جان عاشق
 سرائے ناز جان عالم نے بہ آواز بلند کہا میرے نفی کیا تن نازک ہے جان کو بھی حسرتیں پہ ہے +

تصویر صحرائے برافضا و جانعام و ملکہ منہ نگار کا بسواری ہوا دار جانعام کے پاس کرنا



کیا بدن کارنگ ہے تہ جسکی پیراہن پہ ہے + یہ صدار جو اہتمام سواری آگے آگے کرتی تھیں آنکے
کان میں پڑی اور گاہ جمال جان نام سے لڑی سب کی سبٹ کھڑ کر ٹھٹھک گئیں کچھ سکتے کے عالم
میں سمکھ جھپک گئیں کچھ بولیں ان درختوں سے چاند نے کھیت کیا ہے کوئی بولی نہیں ری
سو بچ چھپتا ہے کسی نے کہا غور سے دیکھو ماہ ہے ایک جھانک کے بولی بالند ہے ایک نے غم سے
سے کہا چاند نہیں تو تارا ہے دوسری چکی لیکے بولی اچھال چھٹا تو بڑی خام پارا ہے ایک بولی
سرور ہے یا چمن حسن کا شمشاد ہے دوسری نے کہا تیری جان کی قسم پرستان کا پر بڑا ہے کوئی
بولی غضب کا دلدار ہے کسی نے کہا دیوانو چپ رہو خدا جانے کیا اسرار ہے ایک نے کہا
چلو نزدیک سے دیکھو آنکھ سینک کر دل ٹھنڈا کرین کوئی کھلاڑن کہ اٹھی دور ہو ایسا نہوا سی
حسرت میں تمام عمر جل جل مرین ایک نے خوب جھانک تاک کے کہا خدا جانے تم سب کے دید و بین
چربی کہاں کی چھا گئی ہے کیا ہوا ہے یہ تو بھلا چنگا ہٹا کٹا مردو ہے سواری جوڑ کی ملکہ نے
پوچھا خیر ہے سب نے دست بستہ عرض کی قربان جا میں جان کی امان پائیں تو زبان پر لائیں
ہمیشہ سواری حضور کی اسی راہ سے جاتی ہے مگر آج خلاف معمول ان درختوں میں سے ایک
شکل دلچسپ ایسی نظر آتی ہے فردوسیاوسف کو حسیناں جہاں بھی دیکھے + ایسا پیش نظر نہ دیکھا نہ سنا

ملکہ شہب ہو گئے پوچھنے لگی کہاں ایک نے عرض کی وہ حضور کے سامنے جیسے ہی ملکہ کی نگاہ چہرہ
 بے نظیر صورت دلیزیر جا لیا عالم پر پڑی دیکھا ایک جوان رشک سر پر کینیاں رعنا سر قامت
 سہی بالا بحر حسن و خوبی کا دریکتا کا سر سے سر سے فرشتا ہی نمایاں بادہ حسن و فریب سے معمور ہے
 دماغ میں کثورتستانی ہے اسکتی جوانی ہے نشہ شباب سے چکنا چور ہے خم ابرو محراب سیناں
 سجدہ گاہ پر وہ نشینان چشم غزالین سر نہ آئین ہے آہو سے رم دیدہ کشور چین ہے جتوں سے ریدی
 پیدا ہے مست سے محبت ہے اس پر جو کنا ہے دیدے کی سفیدی اور سیاہی لیل و نہار کو آنکھ کھاتی
 ہے سواد چشم پر جو رسوید لے دل صدقے کیا چاہتی ہے حلقہ چشم میں کتنے ہموار مردم دیدہ و دھرا
 میں صانع قدرت نے موتی کوٹ کوٹ بھرے ہیں فرہ نگیلی اس کمان ابرو کی دل میں دسا
 ہوئے نولیس ہے رشک لیلی یہ غیرت قیس ہے ناوک نگاہ سے پر حریخ تک پناہ نہیں دلوری
 بیگنا ہوں کی اسکی ملت میں ثواب ہے گناہ نہیں لوح پیشانی تختہ سیمین یا مطلع نور ہے
 یا طباشیر صبح یا شمع طور ہے کامل مشکین سے زلف سنبھل کو پریشانی ہے بو باس سے غشٹ ابون
 کو حیرانی ہے مخبرین مولیوں کو زندگی و بال ہے بال بال پر پیچ و خم دار ہے روے تابان بسان
 چشمہ حیوان ظلمت سے نمودار ہے ہمالیہ پر وبال سے اس صاحب قبال کا لکس دان ہے
 رخ تابندہ کی چمک سے سیر اعظم لہزان ہے لب گل برگ تر پر سبزے کی نمود ہے یاد ہواں حار
 مشتاقوں کے دل کا دوو ہے نظر کام نہیں کرتی قدرت و دوو ہے حلقہ گیسوے معبر کا کند
 گر گیر ہے مگر بالوں کے الجھنے سے کھلتا ہے کہ کسی کی زلف پچان کا اسیر ہے خندہ دندان نما ہے
 ہونٹ لعل بدخشان کا رنگ مٹاتا ہے دانتوں کی تاب سے گوہر غلطان بے آب ہوا جاتا ہے
 معشوقوں کا آپر دانت ہے دل و جان وارے ہیں جو نظر سے پنہان ہو ڈاڑھیں مائے تہین
 دم تقریر و جوج وہاں جو کھولتا ہے سامع موتی رولتا ہے ہر کلمہ اعجاز نما ہے بیا رحبت کا بچا ہے
 ہاتھ ہر ایک نہال الفت کی شاخ باردار ہے دل کی دستبرد کی کو اور خزانہ قانون ہانٹ دینے
 کو سر دست تیار ہے کف دست کی لکیرین دستاویز محبت ید قدرت سے تخریر ہے سر نوشت سے
 یہ کھلتا ہے کہ سلسلہ الفت میں کسی کی رگ و پے بستہ زنجیر ہے مرآت سینہ میں عکس افکن کوئی
 صاحب جمال ہے مد نظر کسی کا خیال ہے مکرنا زن تجو پر باندھے چست ہے بیٹھا سست ہے

چلنے کو مثل صبا آندھی ہے پاؤں وادی تلاش میں سرگرم رفتار ہیں زیر قدم دشت کسار
 میں قسمت بر سر یاری ہے کہ نہاے دام میں یہ ہمارے اوج شہر یاری ہے یہ تصور دل میں تھا کہ
 کار پرواز ان محکمہ ناکامی حاضر ہوے اور مشاطہ حسن عشق نے پیش قدمی کر متاع صبر و خرد نقد دل
 و جان اساسہ ہوش و حواس تابے تو ان بلکہ جگہ افکار ارغوان رونمائی میں نذر شاہزادہ والا تیار
 کیا عقل و دانش کم حکم کا نقشہ ہو حضرت عشق کی مدد ہوئی سب بلا رہوئی شوق وصل پیدا ہوا
 جی شیدا ہوا دفعۃً کیا تھا کیا ہوا میر تقی حق نظر یا کہ جی کافق تھی + وہ نظر ہی و داس عطاقت تھی
 ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ + صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ + دلپہ کرنے لگا پسیدن ناز +
 رنگ چہرے سے کر گیا پرواز + ملکہ حق تعالیٰ اگر ہوا دار پر غش ہوئی خواہوں نے جلد جلد گلاب اور
 کیوڑا بید مشک چھڑکا کوئی نادعلی پڑھنے لگی کوئی سورہ یوسف دم کرنے کو آگے بڑھنے لگی کسی نے
 بازو پر رومال کھینچ کر باندھا تلوے سہلانے لگی کوئی سٹی پر عطر چھڑک کر سونگھانے لگی کوئی ہاتھ تھپتھا
 کیوڑے سے دھوتی تھی کوئی صدقے ہو ہو رونی تھی بولی جیل کبھی کا کیوڑا لانا کسی نے کہا شب
 کی تختی دھو کے پلانا کسی نے کہا لاریک سیب ہے کوئی بولی عجب سہ پارہ ہے جسے دیکھنے سے دل
 ناشکیب ہے کوئی سمجھی یہ شخص محسن نہیں قسم جن سے ہے کوئی بولی غشی تقاضائے سن سے
 ہے غرضکہ دیرین ملکہ کو افاقہ ہو اگر دل مضطرب چمان خواہش اسی طرف کشان جذب عشق سے
 مقناطیس اور آہن کا عالم کشش محبت سے کاہ و کربا اسی دم ہو گئی رنگ و طائر پریدہ صبر و ضبط
 دامن کشیدہ مشورہ ہو اسواری اوھر سے پھیر و ملکہ کو بیج مین بکیر و لیکن تاب تحمل یار کے صبر
 ملکہ کو بالکل نہ تھا فرمایا دیوانیان ہو یہ کوئی مسافر بیچارہ خانان آوارہ غربت کا مارا تھک کر
 بیٹھ رہا ہے اس سے ڈرنا کیا چلو نزدیک سے دیکھیں نا چار وہ سب فرمانبردار چلین گرجھپکتی ایک
 دوسرے تو کتنی جون جون سواری قریب جاتی تھی ملکہ کی چھاتی دھڑکتی تھی دل میں تڑپ زیادہ پاتی
 تھی اگرچہ جمال ملکہ مہر نگار بھی سحر سامری کا نمونہ نہ دھر سے دونا عابد کش زاہد فریب تھا جان عالم
 جہن جہین ہوا اگر دامن ضبط دست استقلال سے نہ چھوڑا جس طرح بیٹھا تھا جنبش نہ کی تیور پر سیل
 نہ آیا ایک خواص خاص باشارہ ملکہ آگے بڑھی پوچھا کیوں جی میان مسافر تمہارا کدھر سے آنا ہوا
 اور کیا مصیبت پڑی ہے جو اکیلے سولے اند کی ذات بہیات نہ کوئی سنگت سات اس جنگل میں رہو

شہزادے نے منسکر کر کہا مصیبت تجھ پر پڑی ہوگی معلوم ہوا یہاں آفت زدے آتے ہیں کہو تم
 سب کی کیا کہنجی آیا سون کی گردش نصیبوں کی سختی ہے جو پڑیوں کی طرح ناکام شہزادہ پھرتی ہو
 ملکہ یمن کے پھرک گئی خود فرمانے لگی واہ صاحب تم بہت گرما گرم تند مزاج حاضر جواب ہو حال
 پوچھنے سے آنا بہرہ ہو کر گرفتار فقرہ سنا یا کہ اس مردار کے ساتھ تھو تھو مجھ جھپٹ سب کو پھیلایا کیا
 بنایا جانے لگا اپنا دستور نہیں کہ کس ناکس سے ہم کلام ہوں دوسرے مردار سے بات حرام
 ہے خیر دھوکے میں جیسا اُسے سوال کیا ویسا ہم نے جواب دیا اب تمھارے مردار نکال ہم
 سمجھ گئے چپ ہو رہے ملکہ نے ہنس کر کہا خوب یک نشہ دوشہ صاحب چوچ سنبھا لو ایسا کلمہ
 زبان سے نہ نکالو کیا میرے دشمن درگور مردار خور ہیں آپ بھی کچھ سنھ زور میں بھلا وہ تو کہہ کے
 سن چکی ہیں آپ سے پوچھتی ہوں حضور کس سمت سے رونق افروز ہوئے دولت سر اچھوڑے
 کئے روز ہوئے اور قدم سیمت لزوم سے اس دشت پر خارا کو کیوں رشک لالہ زار کیا جانعام
 نے کہا چہ خوش آپ دیر پردہ بناتی ہیں بگڑ کر طنز سے یہ سناتی ہیں ہم حضور کا ہیکو مزدور ہیں تم جتنے جی
 جو چاہو کہے کا نہ چھوڑو جی ہو تم البتہ حضور ہو جو جو جلیسین تھیں بولیں ملکہ عالم آپ کس سے گفتگو
 دوید کرتی ہیں یہ مرد تو لٹھے ہے سخت جھٹھ پھٹ ہے ملکہ بولی چپ ہو ان بالون میں دخل نہ دو
 ایسا نہ ہو یہ بد مزہ ہو جائے تو صلواتیں سنائے وہ سب شین آپس میں کہا خدا خیر کرے آج جنگ میں
 گل پھولا چاہتا ہے یہ پر دیتی تجھی مسافر راہ بھولا چاہتا ہے ملکہ نے کہا لے صاحب کچھ منھ سے
 بولو سرے کھیلو ند جھپٹ جو چاہو لے لو جانعام نے کہا امرایت کو کام نہ فرماؤ نیچے آؤ معلوم
 ہوا تم بڑی آدمی ہو سواری مانگے کی نہیں خواہیں بھی تمھاری ہیں خاں نشینوں کی ہم بستری کرو
 تکلف نہ کر رکھو طبیعت حاضر ہوگی تو تمھارے بیٹھنے سے کچھ کہہ اٹھیں گے تم ہوا داریا کیا ہو اگے
 گھوڑے پر سوار ہم فقیر بستر خاک پر سایہ دار احاطہ بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا + ملکہ بولی
 اس مدۃ العمر میں ایسا مسافر جدیدہ دین دریدہ تمھارے سوا نجد انہیں دیکھا استاد زبان سنبھا لو
 یہ سنھ زوریاں غریبوں پر + خدا کی سون کوئی تسابھی بدگام نہیں + تم کوئی زور چیز ہو کیہ و نہا شو گھوڑا
 اگھڑی نہ پتھر ننگا چاوی مثل ہے ہے جھوٹے میں خواب دیکھے محلوں کا ہر بات میں ٹھنڈی گریبان
 اگے تے ہو جو سہی خوشی ہے تو لویہ کہے ہوا دار سے اتر شہزادے کے برابر بیٹھ گئی خواہوں نے

بہت بھیاںک ہو کے کہا بی بی یہ مولا کیا سحر بیان جادو کا انسان ہے ملکہ سی پری کو گا لسان
 جسے دے کیسا شیشے میں اتار لیا بیٹھے بٹھائے میدان مار لیا ایک بونی تجھے اپنے دیدوں کی قسم
 سچ بولو ایسا جو ان گلیلا سجدہ کیلا ٹھٹھول طرا رافت کا پر کا لاد نیل سے نرالا تو نے یا کبھی تری ملکہ
 نے دیکھا بھالا تھا اری دیوانی نادان خوبصورتی عجیب چیز ہے اسکا دوست طالب دشمن کا
 مطلوب ہے حسن خوب سب کو مرغوب ہے جہاں کو عزیز ہے غرض کہ جب ملکہ بیٹھی جان عالم دم سرد
 بھر کے بول اٹھا لا علم چہ گویم از سر و سامان خود عمر سیت چون کا کل + سینہ ختم پریشان روزگار
 خسانہ بردوشم + کمولف سرا سر دل دکھانا ہے کوئی ذکر اور ہی چھیر و پنا خانہ بدوشون
 نہ پوچھو آشیائے کا + گرفتار بنج و الم خوشی سے دور مبتلائے غم بے یار و در دگار دوست نہ
 غمخوار آفت کا مارا گھر بار سے آوارہ ہمہ تن یاس باختر حواس توشہ راہ بحر غم جانکاہ نہیں اور
 رہ سہ سوائے دل مضطر ہمراہ نہیں گویا توں میں طاقت رفتار نہیں لیکن ایشیان رگڑنا بھی اس
 راہ میں ننگ دعا نہیں یہ حال ہے وہ سب نام میں کوہ و دشت اپنے مقام میں اور اور
 یہ چند شعور میر سوز صاحب کے مطابق حال میں میر سوز ظاہر میں گرچہ بیٹھا لوگوں کے درمیان ہوں پر
 یہ خرم نہیں ہے میں کون ہوں کہاں ہوں + لے ساکنان دنیا آرام دو گے اک شب +
 چھڑا ہوں دوستوں سے گم کردہ کاروان ہوں + ہاں اہل بزم آؤں میں بھی پر ایک شبنم لودہ تنہا
 نہیں ہوں بھائی بانا لہ و فغان ہوں + سوراخ چاک لاکھوں داغوں کی کون گنتی گلشن
 دل و جگر ہے گو صورت خزان ہوں + نام و نشان نے یارب رلو کیا ہے محکوم بھی جاہل
 حق ہو بے شان و بے نشان ہوں + قاتل پکا رہا ہے ہاں کون شستی ہے + کیوں سوئے
 چپ ہے بیٹھا کچھ بول اٹھ نہ ہاں ہوں + یہ پڑھ کے چپ ہو رہا ملکہ کبھی یہ تفرقہ شدہ عالی تبار ہے
 مگر کسی کا عاشق زار ہے بات میں یہ تاثیر ہے کہ ہر کلمہ ناوک کا تیرے دل میں آیا کسی طرح
 گھر لے چلے پھر حال مفصل معلوم ہو جائے گا کہاں تک چھپائے گا بخت و سماجت کس اے عزیز
 سرزمین ہمارے علاقے میں ہے تم بیان مسافرانہ اتفاقات زمانہ سے وارد ہو مہمانی
 ہم مرد واجب ہے چند کام اور قدم رنجہ کچھ غریب خانہ قریب ہے سب آج کی شب تیرا حشر فرمائے نان خشک
 کھائیں خیر بھائی ہے جان عالم نے تبسم کر کے کہا پھر در پردہ امارت کی لی یعنی ہم تو یہاں کے

مالک ہیں آپ بھوکے پیاسے سالک ہیں چلو یہ فقرہ کسی فقیر کو سناؤ محتاج کو کرو فرجاہ و چشم دکھاؤ جادہ اعتدال سے زبان کو کام فرسانہ فرماؤ یہاں طبیعت اپنی اپنے اختیار میں نہیں اور روروی سے فرصت قلیل ہے مکان پر جانا دعوت کھانا جبر ہے اسکی کیا سبیل ہے مگر نے افسردہ خاطری سے کہا دعوت کا رد کرنا منع ہے آئندہ آپ مختار ہیں ہم مجبور و ناچار ہیں جاننا نے دل میں خیال کیا برسوں کے بعد محبتوں کی صحبت میسر آئی اور یہ بھی شانہ رادی ہے اسکا آرزوہ کرنا نری بھائی ہے آدمیت کا لحاظ انسانیت کا پاس اپنی بے اعتنائی کا حجاب کر کے کہا کھانے پینے سونے بیٹھنے کی ہوس دل سے اٹھ گئی ہے مگر دل شکنی کسی کی اپنے مذہب میں گناہ عظیم ہے خدا علیم ہے شعر عرض ہے دل شکنی کا بہت محال اے یار + جو شیشہ ٹوٹے تو نیچے جواب ٹپکنے کا + لیکن اتنی رکھائی اور کج ادائی جو ظہور میں آئی اس نظر سے تھی شعر و محفل خود را دم بچو منے را + افسردہ دل افسردہ کندا بچنے را + دل فگاروں کی صحبت سے ملال حصول ہوتا ہے ممکن کا ہنشین ہمیشہ ملول ہوتا ہے میر درد نہ کہیں عیش تنہا را بھی منقص ہوئے دوستو درد کو محفل میں نہ تم یاد کرو + اور جو یوں ہی مرضی ہے تو بسم اللہ یہ کہکے اٹھا ساتھ ساتھ ہاتھ میں ہاتھ پیادہ پابا تین کرتا چلا بسکہ شاہزادہ لطیف و ظریف تھا کوئی فستردہ نوک جھوک رمز و کنایہ سے خالی زبان پر نہ لاتا تھا ملکہ کا ہر بات میں دل پگھلا جاتا تھا مگر دل سے کتنی تھی کہ اے ناکام و بخت نافر جام ایسا نہ کرنا کہ ہاتھ تنگ و ناموس سے دھو پارہ بیٹھے بٹھائے الم مفارقت میں رونا جان کھونا پرشے ظاہر ہے کہ یہ کسی کا عاشق زار ہے نشہ محبت میں سرشار ہے دوسرے غریب الوطن بقول میر حسن مسافر سے کوئی بھی کرتا ہی پریت مثل ہے کہ جوگی ہوئے سکے میت + مگر تیش دل متصل تری میں تھی خواہش جی کی کاہش میں بیقراری کو اسپر قرار تھا خدا کے کارخانے میں کسی کو دخل نہیں ہوا لے نادان جو دم وصل ہے اسے غنیمت جان آغاز عشق میں انجام سوچا خلاف ہے اس میں شرع کی تکلیف معاف ہے مولف غنیمت جان لے صحبتیں آپس کی لے نادان + دیگر گون حال ہو جاتا ہے اگر تم میں زمانے کا + القصہ تادرباغ پہنچے + روازہ کھلا اندر آئے جہان فضا کے صحرا وہ تھی وہاں کے باغ کا کیا کہنا اگر ایک تختہ کی صفت تحریر کروں ہزار تختہ کا غدر زحمت ریحان نہ لکھ سکوں

دم تسطیر قلم میں برگ نکلتے ہیں لکھنا ہوتا ہے ہاتھ پاؤں بالکل بھولتے ہیں صفحہ قرطاس پر گل پھولتے ہیں حاسد کو خار ہوتا ہے بہت آراستہ و پیراستہ عرض مربع میں چاروں کونوں پر نیگلے گرد سبزہ نوخاستہ دروازہ عالیشان نفیس مکان زیر دیوار خندق پر کیلے اکیلے نہیں قطار در قطار تختہ بندی کی بہار روش کی پیڑیاں قرینے کی مسندی کی ٹیٹوں میں رنگت میں کی گل مخدری سرخ وزر و چرا نشان عباسی کے پھولوں سے قدرت حق نمایاں تر گس دیدہ منظر کی شکل دکھاتی تھی گل شلو سے بھیجی بھیجی بوباس آتی تھی میوہ دار درخت یک لخت جدا بار کے بار سے ٹھنڈاں جھکیں درخت سرکشیدہ پھل لطیف و خوشگوار پھول نازک قطعہ دار روشن بلور کی نہرین نور کی حوض و نہر میں فوایے جاری چمنوں میں باد بہاری موسم کی تاک میں تاک کا مستون کی روش چھوٹا غنچہ بہرے کا منہ تاک تاک کے نسیم کا چومنا انگوڑے خوشون میں دل آبلہ دار کا پتا زلفیت کی تھیلیاں پڑھیں نگہبانی کو گوشون میں باغبانیاں است کھڑیں ہر تختہ ہر ابھار روش کی پیڑیوں پر چینی کے ناندوں میں درخت گلزار مغربہ و معطر بیلا و چنبیلی موتیا موگر امن بان جوہری کیتکی کیڑا نسرن و سنسن کی نرالی آن بان ایک سمت تختوں میں لالہ خوف خزان سے بادل داغدار گرد آسکے نافرمان کی بہار سر و شمشاد لب ہر جو فاختہ اور قمری کی اسپر کو کو حق سرہ شاخ گل پر بلبش شوریدہ کا شورچمن میں رقصان موگرہیں خندہ کبک کی آواز کہیں تدر کی خرام ناز نہر وین قاز بلند آواز تیز بر و انداز ایک طرف قمرے سر سے پاتک درخت گل و بار سے لدے سبب وہی و ناشپاتی سے زرخ گلزاروں کی کیفیت نظر آتی سنبل مسلسل میں بیج و تابے لف موشان کا ڈھنگ سوسن کی اوداہٹ مسی خوب رویوں کا جو بن دکھاتی داؤوی میں صنعت پروردگار عیان صدر برگ میں ہزار جلوے نہان آم کے درختوں میں کیریاں زمرہ نگار مولسری کے درخت سایہ دار باغبانیاں خوبصورت سرگرم کار خواجہ سرآمد اسکے مددگار و غلمان کا عالم نیلے گھریاں جو انہر نگار ہاتھ و نمن باہم درخت اور روشون کو دیکھتی بھالتی گل و بارچمن سے چھٹی گلا برگ سرابا جھڑاٹھا صحن سے نکالتی پھرتی یقین بیج میں بارہ دری پر شوکت بارفت و شان پرستان کا مکان ہر گمراہ سجا سجا یا صنایع ناوردست کا بنایا غلام گردش کے آگے جو ترہ شگ مرمر کا حوض مصفا پانی سے چھلکتا خورش سبب افشان چھر کا شامیانہ، تمامی کا تناسفید بادے کی حجب لکھنا بتوں کی ڈوریاں

سراسر مغرق بنا چودھویں ادا ت ایر کھلا آسمان صاف شب ماہ سامان اس تکلف کا
 برسات کی چاندنی سحان اند فواروں کے خزانے میں یاد لہ کٹا پڑا ہزارے کا فوارہ چڑھا
 یابی کے ساتھ بادے کی چمک ہوا میں پھولوں کی مہک فوارے نے زمین کو ہمسرا سامان
 بتایا تھا ستاروں کے بدلے بادے کے تاروں کو بچھایا تھا بڑی چمک نے ملک کے مکان پر چاندنی
 دکھنے کا سامان تھا شہزادے کے آئے گا کسے گمان تھا غرض کہ جان عالم کو لیجا شامیا نے تلے مسند مغرق
 پر بٹھایا شہر آب رغوانی کی نکلابیاں کشتیوں میں لیکر وہ زن پری پیکر زیب دہ انجمن ہوئی کہ بطن سے
 و خالت سے بھرندامت میں غوطہ زن ہوئی ایک طرف جام و سبو ایک سمت نغمہ سرا یاں خوب
 و خوش گلو سفید سفید صوتیانی پوشاک سر سے پاؤں تک الماس کا زیور دروہ صفت باندھ کر
 تصویر باغ پر تکلف چار کونوں پر بنگلے پنج میں بارہ دری و شہزادہ و ملکہ مع طرحی
 و نغمہ سرا یاں



کھڑی ہوئیں اُنکے بیٹھے ہی گانا شروع ہوا سازگی کے سُری زون ٹون کی صدا چرخ پر زہرہ کے
گوش زو ہوتی تھی طبلے کی تھاپ بائیں کی گمک خفتگان خاک کا صبر و قرار کھوتی تھی ہرمان پُر
تامن سین پڑھن کرتی بار بار ورنکیسا کے ہوش پران تھے چھو خان کو غش تھا غلام رسول حیران
تھے زمرے اور تھر تھر کی پرشوری زور و شور سے ہاتھ ملتا تھا ہر سی فقرے اور سر کے بلٹے پر الٹی غش
پور بی کا ہی نکلتا تھا نا پچھنے کو ایسے ایسے برق دس آئے اور اس مال و سر سے گھنگر بجائے
کہ ملو جی شہر مالے کتھک جو پڑے اُستاد اکتھک تھے اُنھوں نے سم کھالے ٹھوکر مردہ
دلون کی میحالی کرتی تھی گت کے ہاتھ پر یہ گت تھی کہ مجلس کف افسوس ملتی تھی اور دم سرد
بھرتی تھی جب ہنگامہ صحبت بائیں نوبت پہونچا کہ راجہ اندر کی محفل کا جلسہ نظر سے گریا
بہشت کا سامان پیش چشم بھر گیا اُس وقت ملکہ منر نگار نے گلاس شراب سے بھر کر شہزادے
کو دیا کہا اسے نوش کرتے بھٹے تا بچ سفر خاطر انور سے دور ہو مجھے استفسار حال ضرور ہے
جان عالم نے باسباب ظاہر کار کیا منر نگار نے کہا آپ دل شکنی روا نہیں رکھتے اس پہلو تھی
کرنے میں ملال خاطر کے سو کیا متصور ہے شہزادے نے مسکرا کر ساغر لیا یہ بکرا باطبع سنگفتہ
پیا انشا اگر یار سے پلائے تو پھر کیوں نہ بیچھے + زابہ نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں + پھر
جان عالم نے جام شراب اپنے ہاتھ سے ملکہ کو دیا دور جام بے دغذہ نہ لگی ایام حل نخل دو چا
ساغر آب آتش رنگ جوانی کی رنگ میں بہیم و متواتر جو پیے دو لون کو گونہ سرور ہوا
ریخ سفر ادھر سے تیر و خیال خیر و شر ادھر سے دور ہوا اس وقت جان عالم نے کہا میرے درد
ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ + جب تک بس حل سکے ساغر چلے + یہ ملکہ وہی خواص گراما گم
جسے شہزادے سے پہلے گفتگو کی تھی ملکہ کی بہت مٹھ لگی تھی یہ بولی بقا لطف شب مہ اے
دل اُسد م مجھے حاصل ہو + اک چاند بعل میں ہو اک چاند مقابل ہو + ملکہ نے بھرت فرمایا کہ
مردا ہم تیری چھڑ چھاڑ سب سمجھتے ہیں کیا کرین افسوس کی جا ہے حال اپنا موافق قول سودا ہر
رفع السودا جو طبیب اپنا تھا دل اُسکا کسی پر نہ رہے + فردہ بادے مرگ عیسیٰ آپ ہی جارا ہوا
جان عالم نے یہ سن کر بھی خواص کو کٹا کر متنبہ کیا اُستاد میں مسافر ہوں مجھ سے دل نہ لگا
کیا بھروسہ مرا رہا نہ رہا۔ ملکہ ٹال کے حال پوچھنے لگی کہ تعین بخدا لے عزوجل سچ کہو

تم کون ہو کمان سے آنے ہو کس کی تلاش میں خود رفتہ گھبرائے ہو اسوقت جان عالم کو بجز راستی مفر
نظر نہ آیا کہا ملکہ میں شاہ فیروز بخت کا بیٹا ہوں جان عالم نام ہے سرزمین ختن وطن ہے فتح آباد
سلطنت کا مقام ہے میں نے ایک تو نامول لیا تھا بہت طرار پھر گفتار اسکی زبان سے شمرہ حسن
انجمن اکرام کے نادرہ دیوانہ وار بقرار بیابان مرگ آوارہ وطن مورد پنج و نحن ہوا ہوں پھر
تو تے کاراہ میں آڑھانا وزیر زادے کا پتا نہ پانا شمع گرفتاری طلسم اور اپنی خواری حباب دو گرنی کا
نقش سلیمانی کا دینا اور اپنا راستہ لینا کمر کہا بے ملک زنگار پہونچے نہ جان کو چین نہ دل کو
قرار ہے زلیست بیکار ہے اور یہ غزل پڑھی مولف بسوز سحر و بیان اسطرح کا سینہ سوزان ہوں +
کہ رفتہ رفتہ احرجلہ سرور چراغان ہوں + نسیم صبح ہوں یا بولے گل یا شمع سوزان ہوں + میں ہوں جس
رنگ میں پیارے غرض دم بھر کا مہمان ہوں + نہ پھل پایا لگانے کا بجز افسوس و حسرت کے +
میں نخل بے ثمر کس مرتبہ مرود و دہقان ہوں + عبث تدبیر ہے گور و کھن کی اس کے کوچے میں +
میں ننگ دو جہان ننگے ہی رکھ دیے کا شایان ہوں + نہ مرنے مرنے مجھ پھر محبت سے کبھی
میں نے + جفا میں کس قدر جھیلیں وفا پر اپنی نازان ہوں + تنی رہتی ہے اکثر چادر متاب
ترتیب پر + کہ تا معلوم ہو سب کو قاتل مجہینان ہوں + سرور غم رسیدہ ہوں مجھے طوفان
محشر میں + ترانا تو خداوند اغریق بحر عصیان ہوں + ملکہ نے جب سنا کہ یہ فریفتہ جمال پر پئیال
انجمن آرا ہے آہ دلہ وزلفہ جاسنور کھینچ کر رونے لگی امید قطع ہوئی جان عالم نے بقرار ہو کے
کہا این ملکہ مہر نگار نیز باشد ملکہ نے اسی حال میں کہا آستاد مالک اس فتنہ عالم پہ کیا جو بھگلو
سوے بیداد مگر مرضی دوران آئی + چاک دل تک تو کچھ لے دست جنون پر وہ تھا + یہ کھلا
ابتو کہ نوبت بگریبان آئی + اے شاہزادہ والا تبارغا زنگر کشور دل عاشق زار سر حال سن
ع عجیب واقعہ طرفہ ماجرا لے بہت + باب میرا شہنشاہ تھا بہت سے تاجدار اثر اجکزار تھے
مگر ابتدا سے طبیعت متوجہ فقر حق اور عبادت کی عادت تھی آخر کار کارخانہ دنیا کے دون بیچ
و پوچ جان کے یہ شعر و زبان کیا شعر جب بیچ ہی ہم بوجھ چکے وضع جہان کو + غم بیچ الم
بیچ طرب بیچ عطا بیچ + اور حکومت کا بھیڑ چھوڑ معاملہ سلطنت بیکار جان اور
بے تباہی جہان گذران مد نظر کر دینا سے با تھ آٹھا بادشاہت کو مٹا آبادی سے

منہ موڑا اس صحرائے پر خارمین مکان بنا کے بیٹھ رہا ہر چند مجھ سے شادی کو ارشاد کیا میں نے
بسبب مفارقت انکار کیا اب دفعۂ آفت آسمانی و بلا کے ناگہانی مجھ پر ٹوٹ پڑی کہ بیک نگاہ
عاشق کیا دیوانی ہو گئی ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی میرے سوا ہوا خراب ہوا مبتلا ہوا +
کیا جانے کہ دیکھتے ہی مجھ کو کیا ہوا + اور تو اس کا عاشق و طلبگار رہے جس کا نظیر اس زمانے میں
ہاتھ آنا بہت دشوار ہے میرے محل نشین ہیں کتنے خدام یارمین یان + لیلے کا ایک ناقہ سوکس
قطارین یان + اب بجز مرگ کیا چارہ میں تنگ خانمانِ ذلت وہ و خراب کنندہ خاندان
فقط خواری مان باپ کی اور گریہ وزاری اپنی چاہتی تھی صبح تو کہاں میں کہاں یہ صحبت شب
خواب ہو جائے گی نمود صبح مفارقت شام غربت کا رنگ دکھائے گی دامن صحرائی طرح
گریبان صبر چاک ہو گا ہمارے سر پر آفت و خرابی آئے گی انصاف کہجئے کس سے کہوں گی
بقراری ستاتی ہے جان عالم کی جدائی سے روح بدن سے جدا ہوتی ہے جان جاتی ہے
ہم صحبتیں طعنے دینگی انیسین چھیر چھیر کر جان لین گی جب لونڈیوں پر خفا ہو گی بڑا نیکی
زبان پر یہ کلمہ لائیں گی ملکہ عاشقی کا لہجہ و لال یون در پردہ ٹالتی ہیں شہزادہ چلا گیا
نہ مرگ سکا اس سے بس نہ چلا غصے کی جھا بچھ ہم پر نکالتی ہیں باپ پر حال کھٹکا تو خجالت
ہو گی مان نے اگر سنا تو ندامت سے کیا حالت ہو گی + سواری کے خوف سے دل کھو لکر
نہ رو سکونگی بدنامی کے ڈر سے جی نہ کھو سکونگی جب دل بیتاب ہجر سے گھبرائے گا تو فرمائیے
کون تسکین فرمائے گا - کیا کہئے سمجھائیگا آپ اُدھر تشریف لیجا ئیں گے ہم اُدھر غمِ فرقت سے
گھٹ گھٹ کر مرجائیں گے ہماری سر نوشت پر روزِ ناروا ہے ماجرا ہمارا حیرت و حیرت افزا ہے
ہر چند ظلِ سبحانی عامل بے بدل سا جہنم میں علوی سفلی سب کچھ بڑھا لکھا ہماری پیشانی اور لوحِ بین
کی تحریر نہ دیکھی کہ کیا پیش آنی ہے اور خطِ شکستہ سے ایسے استغلیق نے کیا پرا لکھا ہے افسوس
صد افسوس مولف وہ بھی ہو گا کوئی امید برآئی جسکی + اپنے مطلب تو نہ اس چرخِ کس سے نکلے +
یہ باتیں کر دل پر ہاتھ دھرو نے لگی دامن و گریبان آسودوں سے بھگوانے لگی شہزادے کو
ثابت کیا یقین ہوا کہ ملکہ شدتِ فریفتہ و شیدا ہے بات سے حزن و ملال پیدا ہے دل دکھنے
کے مزے سے زبان لذت پا چکی تھی جان ہجر کے صدمے اٹھا چکی تھی بے چین ہو کر بولا زبان کو

تشکین کی باتوں میں کھولا کہا آب کا کہ ہر خیال ہے بندہ فرمانبردار بہر حال ہے جو کوئی بجا لاؤنگا
 بار اطاعت سے سر نہ اٹھاؤنگا مگر بڑے چندے صبر دل پر ضرور ہے اگر اُسکی جستجو میں نہ جاؤنگا تھیں
 میری کیا امید ہوگی ہم چشموں کو کیا منہ دکھاؤنگا سبحان اللہ وہ وقت دیکھا چاہیے کہ معشوق
 عاشق کی تشکین کرے اپنی اطاعت اُسکے ذہن نشین کرے خوش قسمتوں کو ایسے بھی لمباتے
 ہیں کہ عاشق کے رنج کا غم کھاتے ہیں ولداری کر کے سمجھاتے ہیں اسکا لوگ رشک کرتے
 ہیں افسوس حسد سے جل مرتے ہیں ملک یہ سنکر شاد بند غم سے آزاد ہوئی یہ بات امتحان کی
 ہے جسے جی پیار کرتا ہے اگر وہ جھوٹ بھی بولے تو عاشق کو سچ بمنزلہ آیت وحدیث
 ہو جاتا ہے مگر یہ کہا صحفی عاشق سے بھی ہوتا ہے کہیں صبر و تحمل + وہ کام تو کہتا ہے جو
 آٹا نہیں مچھکو + لیکن خیر ہم تو اسے بھی کھیل لین یہ کھیل بھی کھیل لین اگر ہمارے یا تو تھیں فراموش
 نہو حشت کا جوش نہو جان عالم نے قسین شہید کھائیں اختلاط کی باتیں درمیان میں آئیں کہ
 اس میں سبب فرق نہ ہو گا اور مردہ وصل سے سرور کیا خیال مفارقت ملک کے دل سے دور کیا
 کہا اب ہنسی خوشی کی باتیں کر وہ بکھیرا جانے دو مفارقت سر پر کھڑی ہے رات تھوڑی
 کہانی بڑی ہے فلک سفلمہ پرور جفا کی کش ہے عاشق و معشوق کا بداندیش ہے استاد
 شب و وصل شکوہ ہاکنند + شب کوتاہ قصہ بسیار است + مگر شب وصل ہمیشہ سے کوتاہ
 ہے خدا گواہ ہے دو کلمے ہنسی کے ہنوز پورے نہ ہونے پالے گردوں کو رشک آیا کیا ایک
 مرنے سحر بیدار باش پکارا ز اہد نے لغو اللہ اکبر مارا گجر کی آواز بھی دونوں کے کان میں آئی
 سیا دلان سلطان خاور نے صبح کی دھوم مچائی ملک پریشان ہو کے بولی مولف وصل کی
 شب چونک اٹھے ہم سن کے زاہد کی صدا + یان دم بکیر ہی اللہ اکبر ہو گیا ولہ زاہد بھی
 تیسرا ہے شب وصل میں حریف + مشہور گو جہان میں صبح و خروس ہے - جان عالم نے نماز صبح
 پڑھکر کمر بزم سفر چیست کی ملکہ ہم کرا بدیدہ ہو یہ شعر پڑھنے لگی جرات نہ آیا اور کچھ اُس
 چرخ کو آیا تو یہ آیا + گھٹانا وصل کی شب کا بڑھانا روز بجران کا + جب شہزادے نے
 چلنے کا قصد کیا ملک نے کہا اگر ہرج متصور نہ ہو میرے والد سے ملاقات کر لو یہ امر فائدے
 سے خالی لا آباں نہو گا جان عالم نے کہا بہتر ہے پھر وہی خواص ہمراہ ہوئی جب وہاں پہونچا

دیکھا بوریا نے بیڑا بچھا ہے مصلے پر ایک پیر مرد مہذب بند کراہت مشغول بادل بول بیٹھا ہے یہ
 رسم سلام بجالایا اُس نے دعا کے خیر و بیکر با تھڑھایا چھاتی سے لگا یا قریب بٹھایا پھر فرمایا ماجرا
 شب تیرہ ملک فقیر پر روشن ہے ایسی بدستمت دوسری خلق میں خلق نہیں ہوئی کہا اے کہنے سے
 اُسکا رکھا بڑے بول کا سیر نچا ہوا تو تے کیا کیا دار و مدار کیا جو تم اتنی تسکین نہ کرتے تو اُسکا زندہ
 رہنا محال تھا اس طرح کا دل پر صدمہ و رملال تھا اگر ایسا ہے وعدہ کرو گے اللہ بھلا کرے گا ورنہ
 تصویر جان عالم مع ایک خواص پاس پیر و کے آنا اور اُسکا لوح و بیکر حضرت کرنا



یہ بیخ بُرا ہے دیکھیے اُسکا کیا حال کرے گا دلدار سی جگہ فگاروں کی عبادت مرض محبت
 کے بیماروں کی جو انمردوں پر فرض ہے یہ سمجھنا ساحلِ رازِ جنس و خاشاک گذار و گل راز
 صحبت خازننگ و عارِ نبی باشد تہزادے نے سر جھکا عرض کیا آپ کیون محبوب فرماتے ہیں
 جب وہ ہوں اس عزم میں گھر چھوڑے عزیزوں یگانوں کو ترک کرے شہر سے منہ موڑا وہ کہیں گے
 سخت کم ہمت و بے غیرت تھا راہ میں آسائش ملی بیٹھ رہا خوف سے نہ جاسکا جھوٹا تھا ناحق

عشق کا دم بھریا مرد نے فرمایا حجاز کا اندھیری شرط جو اندری و ثابت قدمی ہے ہمیں بھی
تھکے اس عزم سے ایفائے وعدے کی امید ہوئی پھر ایک لوح عنایت کی اور کہا جئے لی
سہم سخت رو بکار ہو بطور زغال اس حال میں اسے دیکھنا جو نکلے اس پر عمل کرنا اللہ تعالیٰ وہ مشکل
سخت ایک آن کی آن میں آسان کریگا بحفظ حافظ حقیقی سپردم اللہ معکم ایتما گنتہ فرد
بسیار فتنہ مبارکباد + سلامت روی و باز آئی + شہزادہ خصمت ہو الوح لے کے ملک کے پاس
آیا یہ شعر زبان پر لایا مولف کو چ کی اپنے اب تیار ہی ہے + تیرا حافظ جناب باری ہے + ملک
نا کام گردن آیا دیکھ اور یہ کلمہ جا نگاہ سنگ کیلچہ نظام سر دھنکریہ اشعار پڑھنے لگی استاد
مین مرگئی سن اسکے سر انجام سفر کا + آغاز ہی دیکھنا کچھ انجام سفر کا + کہتے ہیں کہ وہ جاتا ہے
کچھ ایسی دعا کر + مسدود ہو رستہ دل نا کام سفر کا + مت جان کتنا مجھے لے جان لیے چل +
کرتی چلو گی ساتھ ترے کام سفر کا + مین کشو بہی ہی سے اب کو چ کر فوگی + آگے نہ مرے بھیجو تو
نام سفر کا چلنے کی صلاح اسکے بھرتی نہیں اب ساتھ سو قوف نوازش ہوا آرام سفر کا +
آخر جبراً قہراً رخصت کیا کہا خدا حافظ امام ضامن ثامن کو سونپا ع ترا موسیٰ رضا ضامن ترا
اللہ والی ہے + جس طرح پیٹھ دکھاتے ہو اسی اصول است اللہ تبارک و تعالیٰ نے غم دوری
ہمارا دور ہو جائے جان عالم یہ مستکر روانہ ہوا ایمان پیش دل کا بہانہ ہوا دریائے سر شکستہ خیم خون
جگر سے موج زن ہو اغریق لجہ مفارقت جان و تن ہوا جلیسین بولین ملک کیون جی کھوئی ہو
جو اس طرح بلک بلک کر روتی ہو مسافر کے پیچھے رونا زبون از حد ہے بی بی خیر ہے یہ نیکون بد ہے
وہ بھی دن اللہ دکھائے گا جو وہ پر دیسی صحیح و سلامت خیر سے پھر آئے گا تو ان کو وہ غم کی ماری
یہ سمجھاتی سوز چشم کا کام اشکباری ہے + چشمہ فیض ہے کہ جاری ہے مولف بیدر
کوئی اتنا سمجھتا نہیں ہے ہے + دل دکھے تو کس طرح سے فریاد نہ ہوئے + ولہ مجھ کو
رونے کو نہ تم منع کر دہنفسو + غم دل کرتی ہوں مین دیدہ تر سے خالی + اور جب آنسو کی
کرتے تو دل و جگر سینے میں برہمی کرتے اسوقت جگر اکر یہ کہتی مولف مدد اے سوز جگر تاکہ
نہ ہووے خفت + نوک فرکان ہوئی پھر سخت جگر سے خالی + پھر نہ سمجھ اسنے کیا میری طرف
لے ظالم + سخت تم بھی مرے نالو ہو اثر سے حالی + نہ دکا اسکو مری بات کو تو مان سرف

دل کا لگتا نہیں اسے۔ یار ضرر سے خالی + غرض کہ جون جون شہزادے کی مفارقت طرہی
 تھی ملکہ صدمہ بھر سے وون وون کھٹتی تھی بد رسا چہرہ کا ہسیدہ ہو کر ہلال ہوا تپ جدائی سے
 عجب حال ہوا کبھی کہتی تھی واگے ناکامی اگر دل کا حال کمون شرم آتی ہے چپ رہون جان
 جاتی ہے یہ سب کہتے ہوئے ملکہ کو غیرت نہیں آتی ہے راہ چلتوں سے پیٹھے بٹھائے دل لگاتی ہے آپ
 روتی ہے ہمیں مفت رلاتی ہے اس سمجھانے والے کو کہان سے لاؤں جسے دل کا حال سناؤں
 زیست اسی میں ہے جو مر جاؤں اب کون آنسو پونچھ روئے کو منع کرے گا کون میرے دم گرم
 پر آہ سرد بھرے گا پیار سے سر چھاتی پر دھرے گا جب ملکہ کا یہ حال مصیبت چھلکے چھلکے جی سے
 باتیں کرنا دیکھ کر لوگ گھیرتے دست شفقت سر و حنمت انگیز پر پھیرتے اور پوچھتے کہ اے جی کی
 دشمن ہمیں تو بتا دل کا حال کیا ہے تو وہ کہتی اور تو کچھ جانتی نہیں پر یہ نقشہ ہے کہ ہاتھ
 پاؤں سنسناتے ہیں خود بخود خوش چلے آئے ہیں دم سینے میں بند ہے گھبراہٹا ہے مکان کا ٹٹے کھاتا
 ہے بلع ویران گل و بوٹا خاں معلوم ہوتا ہے گھر زندان بات کرنا بیکار معلوم ہوتا ہے جان
 بقرار ہے بند بند ٹوٹتا ہے دامن صبر دست استقلال سے چھوٹتا ہے جنگل پسند ہے دلیری
 کا دل خواہشمند ہے دشت کا سناٹا بھاتا ہے کبل کا نالہ دل دکھاتا ہے خدا جانے کسکی
 جستجو ہے دل کو مرغوب قمری کی کوہیہ تنہائی خوش آتی ہے آدمیوں کی صورت سے
 طبیعت نفرت کھاتی ہے سینہ جلتا ہے دل کو کوئی مسوس کر لیتا ہے آنکھ طاہرین بند
 ہوئی جاتی ہے مگر نیند مطلق نہیں آتی ہے ہاتھ چاہتے ہیں سر دست چاک گریبان دیکھیں
 پاؤں چل نکلے ہیں کہ بیابان دیکھیں نل دمن کی منہوی سے ربط ہے یلی مجنون کا قصہ
 پڑھتی ہوں یہ کیا خط ہے دل کی تنہا ہے کہ بقراری کرانکھیں اٹھتی ہیں کہ اشکباری کر
 جہان کی بات سے کان پریشان ہوتے ہیں مگر جان عالم کا ذکر دل لگا کر سنتی ہوں جو کوئی
 سمجھاتا ہے رونا چلا آتا ہے سر و دھنتی ہوں ناکامی بچھ خستہ و پریشان کا کام ہوا مجھے بے ہوش سامان
 کا نکیہ کلام ہے مسخر کی رونق جاتی رہی زردی چھا گئی بہار حسن پر خزان آگئی ہر دم
 لب پر آہ سرد ہے ایک دل ہے اوہ ہزار طرح کا درد ہے جان جانے کا وسواس
 نہیں بزرگوں کا لحاظ و پاس نہیں زیور طوق سلاسل ہے زیب و زینت سے

بد مزگی حاصل ہے دل و جگر میں گھاؤ ہے بگاڑ بناؤ ہے بستر نرم خار خراب ہے اے لوگو یہ
 کیا آزار ہے سب سے آنکھ چڑاتی ہوں ہتھکڑیوں سے شرماتی ہوں اب صدمہ اٹھانے کا یا را
 نہیں بے موت اس بکھیرے سے چھٹکارا نہیں عجب حال ہے اکثر یہ خیال ہے مولف افسوس
 یہ حال ایک عالم دیکھے + ایسا نہ ہو کہ جان عالم دیکھے + اگر اسی کا عشق عاشقی نام ہے تو میں
 درگزری میرا سلام ہے جو لوگ عشق کرتے تھے کیونکر جیتے تھے بناؤ تو کیا کھاتے کیا پیتے تھے
 دودن سے کچھ نہیں کھایا مگر پیٹ بھر رہا ہے کھڑی ہوں جی بیٹھا جاتا ہے پہلے مجھے نہ منع کیا ہے یہ
 میرے جان کے دشمنوں یہ کیا کیا اللہ کی مرضی کسی کا کیا بگڑا میری قسمت کا لکھا جو کیا وہ چھا
 کیا یہ سن کے ایک کھیلی کھائی عشق کے صدمے اٹھائی قریب آئی کہا قربان جاؤں واری ابھی
 سلامتی سے نو گرفتاری ہے جو اتنی آہ و زاری اور بقراری ہے سستے سستے عادت ہو جائیگی تو سنگین
 آئینگی ان باتوں سے جو دل بھرا یا بے اختیار غوناہ دل بخت جگر شرم تر سے متصل بہانے لگی دیدہ دیدار
 طلب سے سندر کی لہر لہانے لگی نظم میں دل کا حال سنائے لگی مولف حالت ہے اسکی پائے کی
 برق و شرار کی + کیا کیا تڑپ سناؤں دل بقرار کی + پھوٹے پیش سے دل کے یہ سب آبلے مرے
 منت کشی نہ کرنی پڑی نوک خار کی + دل اپنا قبر میں بھی جلے گا اسی طرح + حاجت رہیگی ہمو
 نہ شمع مزار کی + وعدے کی شرب کو دیدہ اختر چھپک گئے + دیتے مثل ہیں لوگ مرے
 انتظار کی + لیجاؤ اودھر سے جنازہ مرا سرور + حسرت بھری ہے زمین مرے کوئے یاری
 رخصت ہونا جانو عالم کا ملکہ مہر نگار سے اوپر ہو چنا ملک نگار مملکت دل زمین
 ملاقا خواجہ سرا کی دریا ہو حاق ملان جاوگر کا پھر سکوت قتل کر کے انا اس ماہ سپر کا
 بیت یہاں کا تو قصہ یہ چھوڑا یہاں + سونو پھر اسی عمر دے کا بیان + طلسم کشایان گنجینہ سخن سحر
 سامری ورہ نور دان قلم حکایات سخن تلماق جادو و شعبہ گری و شتافان جفا کش محنت کشیدہ
 و سحر سازان سخن سنج درین سرے نے پیچ روئے راحت ندیدہ گوسالہ سخن کو دیر خراب آباد
 میں یوں گویا کرتے ہیں کہ ملکہ مہر نگار کے باغ سے چالیس منزل ملک نے زکا کشور آفت روزگار
 تھا شہزادہ دل از کف دادہ یکہ و قہنا صوبت سفر کا بتلا پاؤں میں چھالے لب پر

آہ و نالے کرتا پڑتا کئی مہینے کے بعد اس زمین خستہ آئین میں پہونچا اور جو چوتے توڑتے بتائے
 تھے وہ سب اس جو زمین پائے واقعی عجیب نواح شگفتہ و شاداب ہر سمت چشمہ ہائے آب
 جنگل سب سبزہ زار گل بوٹے خود رو کی انوکھی بہا رہوا فرحت انگیز بوباس مشک بیز جنون خیز جان عالم
 خوش و خرم جلد جلد قدم اٹھاتا چلا جاتا تھا ایک روز چار گھڑی دن ہے کیا دیکھتا ہے کہ ایک شے
 مثل آفتاب بصد آب و تاب شمال کی سمت یہ درخشان ہے کہ نگاہ نہیں ٹھہرتی عقل حیران ہے
 دل سے کہا آنا حشر نمود ہوئے یہ کیا قیامت ہے ہم مشاہدہ جمال جانان سے محروم رہے
 مشرق و مغرب کو چھوڑ سوچ شمال کی طرف جا نکلا افسوس صد افسوس اب تک نہ دل کا مدعا
 نکلا جب قریب پہونچا دیکھا دروازہ ہے عالیشان سرکھٹ کشیدہ دیدہ روزگار زندیدہ بسکہ
 مطلقا ہے اور لعل و یاقوت اس کثرت سے جڑے ہیں کہ جو ہری وہم و گمان حیران کھڑے
 ہیں شعلہ آفتاب سے یک رنگی نور شید حاصل ہے شرمندہ اُسکے روبرو بدر کمال ہے یقین ہوا
 اب برسر مطلب پہونچا یہ وہی دروازہ ہے باب امید حب کا ذکر وہ سرخ روزمرہ لباس کرتا تھا
 سجدہ شکریدہ رکناہ منزل سان راہ گم کردگان کیا اور خوش ہو کر دوڑا فرد وعدہ وصل چون شود
 نزدیک + آتش شوق تیز تر گرد + غرض آفتان و خیزان در شہر نہاہ پر آیا دروازہ جوانہ نگار
 رفعت فلک کھاتا دیوار و درجہ گاتا بلور کی اینٹیں یاقوت کی تحریر بہر خشت مصفا و مطلقا
 در بہشت کی طرح و حصص جہین بصد فر و تمکین بنا جا بجا برج برنجی و آہنی دھلی ہوئی تو میں چڑھی
 گولہ انداز جوان جوان بغشہ بادے کے دھلے گلزار پہنے ایک پیچے سجے چست و چالاک تو یوں کے
 بایں دہنے ٹہلے زمین و آسمان اُنکی ہیبت سے دہلے گئے گلی کوچے صاف خشن خاشاک
 دروازے پر پانچزار سوار لاکھ پیاوے کی چھاؤنی کچھ جنگ کے لیے آمادہ تیار جان عالم نے
 اُن سے پوچھا اس شہر کا کیا نام ہے اور حاکم بیان کا کون ذی احترام ہے اُنھوں نے دیکھا ایک
 جوان سر و قامت قمر طلعت خسوف سفر خاک رگدین نہان ہے گردہ شوکت و صولت نشان
 حرات چہرہ انور سے عیان ہے وہ خود کہنے لگے آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں شہزادے
 نے کہا بھائی سوال دیگر جواب دیگر آخر ایک شخص نے کہا قبلہ اس ملک کو زنگار کہتے ہیں
 سنتے ہی چہرہ بشارت سے گندن کی طرح دکنے لگا جو ریت کا ذرہ تھا افشان کی صورت

منہ پر چکنے لگا دل سے کہایہ خواب ہے یا بیداری مطالع گردش وہ سے امید یاری نہ گاری
 نہ تھی ایسی قسمت رہبر ہماری نہ تھی پھر کچھ نہ پوچھایہ کہتا چلا مولف اللہ الحمد للہ لے لگی محنت یہ
 طے ہوئی آج کی منزل میں مسافت میری + دروازے سے آگے بڑھا شہر دیکھا قطعاً رہو اقرینے
 سے بازار کرسی ہر دوکان کی کمر بر مکان ایک سے ایک بہتر و برتر بیچ میں نہر جا بجا نوارے
 سب عمارت شہر پناہ کے میل کی جو انہر نگار ساپنے کی ڈھلی تھ کا کام معلوم نہ ہوتا تھا نہ کہیں بلندی
 نہ پستی ہو ایسی ہوئی کبھی ایک کا جواب دوسری طرف ادھر ہزار تو ادھر بھی صرف کے مقابل
 صرف بازار کا صحن نفیس شفات جوہری کے رو برو جوہری زرد و جاہر کا ہر سمت ڈھیر نقد و جنس
 سے ہر شخص سیر کوئی شے کسی طرح کا اسباب ایسا نہ تھا کہ اُس بازار میں نہ تھا مغرب و مشرق
 کی اشیائے نادارہ کا ہر جانبار تھا جنوب و شمال کا خریدار تھا حلوانی و نابانی کچھ بڑے قصائی
 سقون کے کٹورون کی جھنکار سیوہ فروشون کی پکار دلا لون کی بول چال جہان کا اسباب
 و مال نہر کی کیفیت جہاں آدم آب مصفا تو آرون سے کیوڑا گلاب اچھلتا بازار ہر گاہ
 ہر طرف دھوم دھام خلقت کا اژدہام چلنے پھرنے والوں کے کپڑے لٹے ہوئے جاتے تھے
 وہم و گمان کشمکش سے بار پاتے تھے جان عالم قدرت حق دیکھتا جاتا تھا ہوش بر جانہ آتا تھا دل
 سے کہتا تھا اِنَّ اللہَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ کیا ملک کیا سلطنت کیا شہر کیا بازار ہے کیا کیا اشیاء
 کیا کیا خریدار ہے ہر شخص کو آرام و راحت ہے کیا بند و بست کیا انتظام ہے کیا حکومت ہے
 جب چوک میں آیا پوچھا ایوان جہان پناہ دولترے شاہ کدھر ہے لوگوں نے کہا دست راست
 سیدھے چلے جائیے بازار طے کر عمارت بادشاہی پاس جب آیا ان مکانوں کو زلسم یا با عقل
 کام نہ کرتی تھی ہر نگارہ ایوان فلک سے اونچا بیچ ہر ایک جہان نما خورشید سا چمکتا لیکن جو لوگ
 درباری یا ملازم سرکاری آتے جاتے دیکھے سب سیاہ پوش جمائے الم کے جرعہ نوش اسکا تھا ٹھکانا
 پانوں ہر ایک کسی من کا ہو گیا ہر شخص کا منہ تکتا تھا قدم اٹھتے نہ سکتا تھا کہتا تھا خدا خیر کرے
 شگون بد ہے دل کو بیکاری از حد ہے چند قدم اور بڑھا سواری کا سامان سلنے آیا۔ پھر
 بڑھائیو کا شور بلند پایا دیکھا ایک خواجہ سرا پرانا زیر کٹ دانا محبوب علیخان نام نواب ناظر
 سرا پر دہ شاہی با احترام وہ بھی بنماظر خرم غمگین سیہ پوش جو اس پانچمہ پوش فراموش

اندوہ ورنج میں ہم آغوش جاں عالم نے سلام کیا وہ جواب دیکر شہزادے کو دیکھنے لگا حیران
 و ششدر متحیر سا اور سواری روکی کہا سبحان اللہ و بجمہ کیا تیری قدرت کی شان ہے حسن بشر
 میں کس کس طرح کا پری پیکر خلق کیا ہے کہ چشم کو تاب جمال زبان کو صفت کی مجال نہیں نہایت
 متوجہ ہو کر پوچھا کہ اے شمشاد نور ستہ چمن جہاں نبائی دسر و نو خیز نوستان سلطنت و حکمرانی حضور
 کہاں سے رونق بخش اس شہر نحوست اثر کے ہوئے شہزادے نے کہا میان صاحب خیر ہے
 ہم فقط اس شہر اور یہاں کے شہریار کے شوق دید میں وطن سے بعید ہوئے خراب بادل مضطرب
 جان بیتاب یہاں پہونچے ہیں برائے خدا یہاں کی نحوست اپنی سیہ پوشی کی علت بیان کیجئے
 خواجہ سرانے یہ منکر لغزہ ماریا بچپن ہو کر پکارا کہ اے جوان رعنا تو نے یہ قصہ سنا ہو گا زینت تخت
 رونق شہر موجد آبادی صاحب جاہ و ثمت مالک عفت و عصمت انجمن آرا یہاں کی شہزادی
 تھی شہرہ جمال ہمیشہ اس طولعت پری خصال کا از شرق تا غرب اور جنوب سے شمال تک
 زبان زد خلق خدا تھا اور ایک جہاں حسن کا بیان منکر نا دیدہ اسکا بتلا تھا آفتاب چشم گوش چرخ
 کج رفتار نے باین گردش لیل و نہار ایسی صورت دکھی نہ سنی تھی بہت سے فہا و شہریار اس کے
 وادی طلب میں قدم رکھ کر تھوڑے عرصہ میں آوارہ و شت ادبار پتھروں سے سر مار مارا مصرع
 رہر و اقلیم عدم ہو گئے اب چار پانچ روز سے ہمارے طالع جاگتے جاگتے فوج ہو گئے ایک ساحر مکار
 جفا کار بزور سحر اسے محل سے اٹھا لیگیا ہنوز یہ جملہ نعمت تمام تھا کہ جاں عالم کا کام تمام ہوا وہ
 سر دکھینچ کر بحال خستہ و پریشان مثال قالب سجان زمین پر گرا اور بجزرت و یاس پکارا شعور
 جی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی + حیف ہے اس سے ملاقات نہونے پائی + اے
 گردون جفا پرداز وائے فلک عربدہ جو یہ کیا تیری خوب ہے اتنی دور لا کرنا کام رکھا مولا لبت
 عشرت کرے جہاں میں ہوئے سیکڑوں ولے + اک دل ہمارا تھا کہ وہ نام کدرا رہا + تاثیر آہ دیکھی
 نہ کر یہ میں کچھ اثر نہاں میں اس امید پر کیا کار کیا دیکھتا ہے سینہ کو میرے تو اسے سرور + اجڑا
 دیار اس میں نہیں دوسرا رہا + سعور یہ کہہ کر وہ اس طرح خوش کر گیا + کہے تو کہ جیتے ہی جی مر گیا
 خواجہ سرا سخت بگھرایا سمجھا کہ یہ شخص بھی گرفتار محبت اسیر دام آفت امی کا ہے مجھ سے بڑی
 غلطی ہوئی دفعہ خبر بد سنائی نہ تھی آفت اسکی جان پر جانکر لانی نہ تھی ہر چند گلاب کیوڑا چھوڑا ہوش آیا

بدحواس بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوا رو کر عرض کی آج ماتم انجمن آرتا زہ ہوا بادشاہ نے فرمایا کیا ماجرا ہے اُسے عرض کی کہ کسی ملک کا شہزادہ اسکی محبت میں سلطنت سے ہاتھ اٹھا فقیرانہ سچ و سچ بنا لیا تنگ پہونچا ہے مجھ سے جادو گر کے اٹھا لیجانے کی خبر سنکر آہ کھینچ زمین پر گر رہا ہے اب تک ہوش نہیں آیا ہے عجب صدمہ دل پر دھڑکیا ہے خدا جانے جیتا ہے یا مر گیا ہے کیا عرض کروں غلام کی نظر سے اس سچ و سچ کا جوان پری پیکر آج تک از قسم بستر نہیں گذرا اگر ان دونوں کی صورت آئینہ چشم میں نظر آتی قرآن السعید کی کیفیت کھل جاتی جو حضور ملاحظہ فرمائیں گے شہزادی کو بھول جائیں گے بسکہ بادشاہ غم مفارقت انجمن آرا سے بقرار تھا ارکان سلطنت سے کہا جلد جاؤ جس طرح ہو اُسے لاؤ لوگ دوڑے مڑے کی صورت اٹھا لیگئے اس عرصے میں

تصویر جان عالم کی بیہوشی اور خواجہ سرا کا اٹھا لیجانا



شام ہوئی بادشاہ نے ہاتھ منہ دھلوا یا بیدار تنگ چھڑکا کیوڑا منہ میں چوایا نخلہ منگھایا جان عالم کو ہوش آیا کچھ کر اٹھ بیٹھا دیکھا ایک شخص تاج خسروانہ بر سر چار قب لوکانہ در بر سن رسیدہ لیل و نہار دیدہ بڑے کروفر سے تخت پر جلوہ گر ہے اور چار ہزار غلام زرین کمر باشمشیر و خنجر اور کچی بنا دست بستہ رو برو کھڑے گرد میر وزیر سپہ سالار پہلوان گروں کش اپنے اپنے

قرینے سے ہر ایک زینت وہ کرسی و درگاہ تھے مہنوں کا جنگل ہے جان عالم اٹھا بطور شاہ و شہزاد
 و شہزادہ ملے عالی تبار رسم سلام بجالایا بادشاہ نے گلے لگایا پاس بٹھایا جب سے بادشاہ
 کی نظر پڑی تھی محسن و لہریں مفتون چہرہ مہروش و صورت پر زیب ہو گیا تھا اور حضار مجلس
 بھی سب دنگ تھے سکتے کے ڈھنگ تھے سب کو صدمہ تازہ یہ ہوا کہ ایسا وارث تاج و تخت
 ہاتھ آئے اور محروم رہ جائے اس وقت کا برج و قلع شہزادے کا کوئی فراق کشیدہ سمجھے
 بقول مرزا حسین بیگ صاحب شعر حسرت پر اس مسافر بیکس کے رویئے + جو تھک گیا ہو
 بیٹھ کے منزل کے سامنے + مگر باعث شرم و حیا کہ لازمہ شرف و نجاب ہے خاموش سینے میں غم کا جوش
 و خروش بادشاہ نے استفسار وطن اور نام جد و با کیا یہاں فرط الم کثرت غم سے گلا گھٹ رہا
 تھا مگر ضبط کو کام کر کے حرب و نسب اور ملک کا بتا بتایا پھر سر جھکا شہزادی کا حال پوچھا بادشاہ
 نے فرمایا اے گرامی اختر پہر شہزادی مدت سے ایک جادوگر اس فکر میں تھا یہاں بزم تہن
 نگہبانی ہوتی تھی لیکن وہ کافر دھوکا دیکر لے گیا آج تک محل میں نہیں گیا ہوں وہ محل جو عشرت کو
 نخاص تھا ماتم سر لے عام ہے ہر سوشور رقت ہر سمت نالہ پراقت بلند ہے کھانا پانی حرام
 چھوٹا بڑا مبتلائے آلام ہے جان عالم نے کہا کچھ بھی ثابت ہو کہ دھڑلے گیا بادشاہ نے فرمایا پانچ
 کوس تک پتا ملتا ہے آگے قلعہ ہے سر فلک کشیدہ آگ سب بھری ہے شعلہ سرگرم باجھ چنبیری
 ہے اور نگاروں کا انبار تار کر دہا رہے وہاں کا حال نہیں کھلتا عقل سیکار ہے مگر قرینے سے
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ سحر کا کاخانہ ہے شہزادے نے کہا خیر اگر حیات مستعار باقی ہے بعد از بد کہان
 جاتا ہے یہ کہہ کر اٹھا کہ قبلہ خدا حافظ بادشاہ پیٹ گیا کہا با خدا کے واسطے اس خیال بحال
 سے دلگزر طائر خیال کے اس دشت میں پر جلتے ہیں بیک صبا کے پانوں میں چھالے نکلتے
 ہیں دوسرے مجھے مفارقت تیری کب گوارا ہے ایک کو دھوکے میں کھویا تجھے دانستہ جائز دینے کا
 کہان یا رہے اسی آفت میں تجھ سے جو ان کو جانے دوں بڑھاپے میں بدنامی لون سلطنت
 حاضر ہے بسم اللہ حکمرانی کر میں ضعیف ہوں گوشے میں بیٹھ کر اللہ کروں شہزادے نے
 عرض کی یہ تخت و سلطنت حضور کو مبارک رہے بندہ آوارہ خانان ننگ خاندان گھر کی
 حکومت و ثروت چھوڑ عزیزوں سے مخمضہ موڑ خراب خستہ سرگردان دروہ حیران و پریشان ہو

یہاں تک پہنچا اب یہ کلمہ ہتک کا اور دولت کا سننے کو جیتا رہے ملک بیگانے میں بادشاہت
کرے لوگ کہیں جادو گر تو شہزادی کو لے گیا یہ شخص بغیر جیتا رہا سلطنت کرنے لگا جو انہر کما
سے بعید رہے عاشق کو معشوق کی راہ میں جان دینا عید ہے لا اعلیٰ تا سر نہ ہم پانہ کشم از سر کوش
نامردی و مردی قدرے فاصلہ دارد + پگ آگے پت رہے اور پگ پاچھے پت جائے مصرعہ
قدیم عشق پیشتر بہتر + جس بدو گار نے ہزار بلا سے بچا کے یہاں تک زندہ و سلامت پہنچا یا ہے وہی
وہاں سے بھی مظفر و منصور آپ سے ملا لیکہ گانہ میں تو یہ صورت نفس لوگوں کو دکھانی کیا ضرور ہے
گو بشر مجبور ہے لیکن اس زیست سے آدمی مرنا گوارا کرے ہیوت مرے پہلے جب عقل و عشق ہے
معرکہ لٹکا تھا میرا دل کھٹکا تھا عقل کہتی تھی مان باپ کی مفارقت اختیار نہ کر و سلطنت سی
نہ چھوڑ و عشق کہتا تھا مان باپ کسکے بادشاہت کیسی سرشتہ اُلفت غیر توڑ و کوچہ دلداری لکائی
سلطنت ہفت اقلیم ہے اگر میر آئے بے یار خدا کسی کی صورت نہ دکھائے عقل کہتی تھی آبر و کا
پاس کمر و تنگ خاندان نہو غریب الوطنی سے عار کر و صحرانوردی نہ اختیار کر و عشق کہتا تھا یار کے
لمنے میں عزت ہے بادیہ بیانی میں بہار ہے نشہ خون آبلہ مدت سے صحر کا خار ہے عقل کہتی تھی
یہ لباس شاہی قبلے فرمانروائی چاک نہیں کرتے و انشد جادہ رآتی سے خلاف قدم نہیں
دھرتے عشق کہتا تھا لباس عریانی ہے عقل دیوانی ہے یہ وہ جامہ ہے جسے حیلج شست
و شونہیں کیسی ہی ہاتھ پائی ہو چاک نہو کسی آلا کش سے ناپاک نہو اصل کا سوزن و زونہیں
نہ بار بار سی اسکو چاہیے نہ چور کا ڈرنہ راہزن سے خطر ہے پانی سے بھیگے نہ آگ سے جلے نہ گل
گلے سے بھی جدا نہو نہ کوئی اسکو لے سکے نہ فو کسی کو دے سکے نہ دست و حشمت میں اسکا تار آئے نہ
اسکے دامن تک سرخار آئے نہ اسکا جسم لاغر یہ بار ہے مسافر صحرائے محبت کو یہی درکار ہے آتش
تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس + یہ وہ جامہ ہے کہ جبکا نہیں سیدھا آلتا + آخر کا
بصد تکرار عقل کو شکست فاش ہوئی کوچہ دلی کی تلاش ہوئی نام سے نفرت تنگ سے تنگ ہو
نشان ہوس سلسلہ دیوانگی ہاتھ آیا طبیعت عشق کی محکوم ہوئی و حشمت کی دعوم ہوئی دامان
غیرت گریبان حیا چاک ہو اننگ ناموس کا قصہ بکھیرا پاک ہو ایک پرندہ کہ تو تاتھا رہبر بدو گار
ہو ادوسر دوندہ وہ وزیر زادہ تھا تنہائی میں غمگسار ہو اچھر تو سلطنت اور وطن چھوڑ عزیز و

یہ گانوں سے رشتہ محبت توڑ رہا نور باد یہ حرام اور گام فرسائے دشت اوبار ہو لیکن سکا
ساتھ بھی نہ سزاوار ہو پہلی لبسم اللہ یہ غلط ہوئی کہ منزل اول میں تو تارا گیا وزیر زادہ ہرن کے
ملنے سے چھوٹ گیا وہ جو انا نہ ظاہر کی دل لگی کا تھا کٹ گیا تنہا ہی ہمراہ ہوئی ہمد گرم سرد آہ
ہوئی کچھ دنوں کے بعد طلسم میں پھنسا یا ہمیں رلا کے دشمنوں کو ہنسایا تھوڑی سی آفت اٹھا کے
رہائی پائی سمت مطلوب کی راہ ہاتھ آئی مگر نہ سنگ نشان دیکھا نہ میل نظر آیا اگر دکاروان دیکھی
نہ صدائے زنگ جس سنی نہ راہبر ملا نہ کفیل نظر آیا سواری چھٹی پیادہ پائی ملی فکر غیر سے رہائی ملی جب
اس منزل میں حضرت عشق نے آزمایا باوجود ابلہ پائی اور غلطی خار صحرانابت قدم پایا دوسرے مرحلے
میں امتحان مد نظر ہوا پر یوں کے اکھاڑے میں گزر رہا ایک مہ سہا کو اس جانب میلان ہو پھر وہی
عیش و نشاط کا سامان ہوا بہت سے نیزنگ کھائے ہر شب عجب دن آگے آئے لہذا الحمد کہ
شینہ عصمت سنگ ہو او ہوس سے سالم رہا وحشت دل کا بدستور عالم رہا حضرت میں مصلحت
جانی جو ان پیر کی بات نہ مانی اب گھر ہو چکر دھوکا کھانا جان بوجھ کر بھول جانا کس ملت میں ہے
یہ نرا دوسو سہ ہے مجھ سے خوشی سے بیچ شکاری دور ہے جیتے جی مرگ منظور ہے اس گفتگو کی

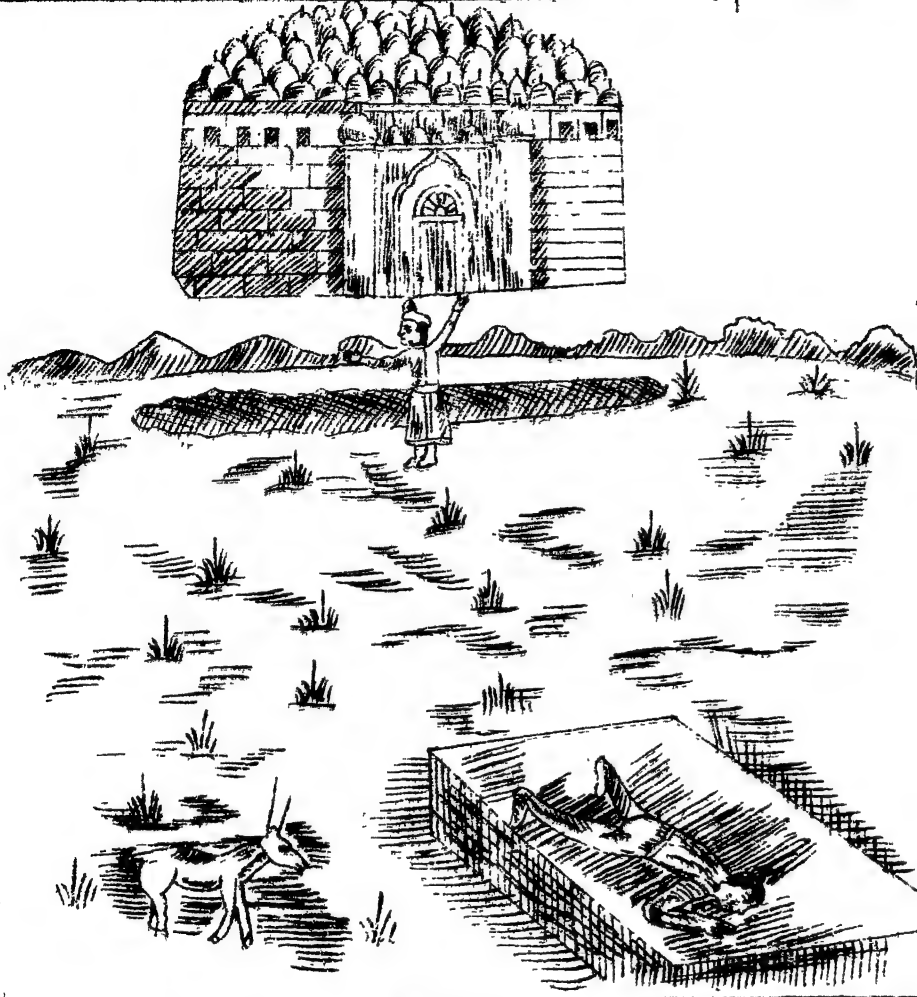
تصویر مجلس شہی و بیگمات و جان عالم و پادشاہ مح نواب ناظر خواجہ سہ سزا



خبر محل میں پہونچی کہ آج اس طرح کامہ جہین انجمن آرا کا عاشق وارد ہوا تھا وہ بھی حرارت
محبت سے اُسی آگ میں جلنے جاتا ہے انجمن آرا کی مان در دولت سرا پر چلی آئی خواجہ سردار دوشے
بادشاہ سے عرض کی جلد شہزادے کو لیکر محل میں رونق فرما ہو جیسے بادشاہ جان عالم کو ہمراہ لے
آرا مگاہ میں تشریف لایا وہ بھی ہزار جان سے شاد ہو دیر تک پروانہ دار اس مجمع انجمن سلطنت
کے گرد پھری زئیوں نے گھیر لیا سب کو قلق ہوا غرض کہ ہزار سنی بادشاہ نے بہت صبح کی خیریت
پر اس شب روکا پھر خاصہ طلب کیا شہزادے نے انکار کیا وہی نواب ناظر حاضر تھا پانوں کی برگرا
تھمھایا یہ مرشد کئی دن سے محل میں کھانا پانی سب کو حرام ہے جو آپ کچھ بھی نوش فرمائیں گے تو یہ
سب کھائیں گے ناچار باخاطر فگار روچار نوالے پانی کے گھونٹ سے حلق میں اتارے پھر ہاتھ
مٹھ دھو نیند کا بہانہ کر پلنگ پر چالیا نگر نیند کسکی اور سونا کیسامو لٹ وا اور ویدہ سدا رہتا ہو
حیرتی یاد میں + اکھ جیب سے لگ گئی روتے ہیں سو جاتے کو ہم + پھر لیٹے لیٹے انجمن آرا کا قصو
کر دم گرم آہ سر دینے سے بھر کر یہ پڑھنے لگا ابیات تجھ میں ہے خراب زندگانی + ہے مجھ کو غدا
زندگانی + اتنا تو نہ چھپ کہ لے کفن کا + گھر کے نقاب زندگانی + جب کروٹیں بدلتے بدلتے
پسلیان دکھ جاتیں اور بقراریاں ستائیں تو دل بیتاب کو مستعد ضبط آمادہ جبر و صبر کر یہ کہتا
نظم کمال ضبط کو عاشق کرے اگر پیدا + کہاں کی آہ کرے بات بھی انر پیدا + ہزار رنگ زلمے
کے بدائے پراضوس + کہیں ہوئی نہ شب ہجر کی سحر پیدا + کرے گی ہم سہری نائے کی میرے تو کبیل
شعور اتنا تو کر جا کے جانور پیدا + ہمیشہ باحقوں سے انکے رہا ہوں میں جلتا + یہ زور گرم ہوئے
تھے دل و جگر پیدا + یہ دل میں فوق اسیری ہے جو قفس میں مدام + میں نوحیا ہوں جو ہوتے
ہیں بال و پر پیدا + آخرش بصد نالہ و آہ کراہ کراہ کر صبح کی بعد فراغت نماز سوز و گداز مرنے پر
کر باندھی شب کو یہ خبر عام ہوئی کہ کل جادوگر کی لڑائی کو شہزادہ آمادہ ہوگا پھر رات رہے سے
جمع عام در دیوان خاص پر تھا یکایک بادشاہ تخت پر سوار برابر شہزادہ والا تبار برابر آدم ہویم
مشتاقان میں نور طوز نزدیک و دور تجلی کر گیا ہر شخص رو بقبلہ ہو دے لے فتح و ظفر اس باہر کی
مانگنے لگا القصہ جہان تک لوگ آتے جاتے تھے بادشاہ سا تھا آیا آگے بڑھنے کی تاب نہ لایا
جان عالم نے تسبیح بیکر خیریت کیا ناچار بادل داغدار خاطر فگار قلعے میں داخل ہوا اگر وہاں ڈیوڑھی

صد ہا ہر کارہ صبا دم متعین کیا کہ ہر دم کی خبر حضور میں پہونچے جان عالم پھر اکیلا با حسرت دیاسے علم
 غم دہر رفیق قدیم پاس رہا یہ شعر پڑھتا آگے چلا مصحفی نے نعم یار میں بندہ ہوں نفاقت کا تری
 نہ کیا تو نے گوارا مری تمہائی کو + آگ کا قلعہ سامنے تھا آسمان سے زمین تک بجز قلعہ جوالہ یا
 صبح آتشیں یا انگاروں کا ڈھیر اور کچھ نظر نہ آتا تھا شہزادہ غور سے دیکھنے لگا ایک ہرن اُس
 آگ سے نکلا اچھل کود کر پھر آسمین غائب ہوا جب مکرر آمد و رفت کی جان عالم نے نوح پیر مرد
 کی دیکھی آسمین معلوم ہوا اگر یہ آسم پڑھ کر ہرن کو تیرا را اور خطانہ کی طلسم ٹوٹ جائیگا اور اگر نشا
 چوکا خود ماجگاہ خذنگ قضا ہوا کوئی راکھ کے سوا پتہ نہ پایا گیا شہزادے نے کہا جو ہرن یار
 تو لطف زندگی ہے نہیں جیلہ مرگ خوب ہے بے یا جینا معیوب ہے یہ سوچ لب سو فار چلے
 سے جوڑ شست شست برابر کر اسم شروع کیا اُدھر ہرن نکلا ادھر تیر گمان سے سرگوشی کر چلا بسکہ
 یہ قدر انداز تھا اسکی قضا دانگیر تیر دوسار ہوا فردوسی فلک گفت حسن ملک گفت زہ
 ہرن زمین پر گرا آسمان سے داروگیر کا غل اٹھا بان بان لیجیو گھیر لو جانے نہ پائے قریب تھا
 خوف سے جی نکل جائے زمانہ تیرہ و تار صحرا پر غبار ہوا گھڑی بھر میں وہ تار کی دور ہوئی آفتاب
 نمودار ہوا نہ آگ رہی نہ قلعہ برابر سطح میدان نہ انسان نہ حیوان مگر چہوڑے پر لاش پھیلی ہوئی
 پاش پاش دیکھی یعنی وہ جاوگر کہ یہ منظر سیندور کا ٹیکہ مانتے پر زرد زرد و انت ہونٹھون کے باہر
 مٹھ مٹھری سے گندہ شیطان کا بندہ بالوں کی لٹکیں لٹکیں ہڈیاں کھوپریاں گلے میں پٹریں کالا
 بھنگا بدن سے ننگا تیر سے چھدر کر جہنم وصل وہ حوصل ہو گیا شکر کا سجدہ بجالایا قدم بہت آگے
 بڑھایا ہر کالے یہ ماجرا دیکھ فوراً حضور میں حاضر ہوئے بعد دعا و تضرع کی کہ لے شہزادہ زدی
 فتح مبارک شہزادہ بلا کا پتلا ہے ایک تیر میں وہ آگ کا قلعہ ٹھنڈا کر سرگرم راہ ہوا بادشاہ
 شردہ فرحت افزا سن کے خوش ہوا فرمایا یقین کامل ہے کہ جان عالم حسب دلخواہ مراجعت
 کریگا فتح و فیروز سی شامل ہے ہونا ہر روئے کے چکنے چکنے پات خبر داروں کو خلعت و انعام
 سوائق قدر و منزلت مرحمت کر پھر روانہ کیا اس عرصے میں شہزادہ وہ وادی پر خطر میدان سرسبز
 ضرر کوٹے کر متصل قلعہ و سحر جہان انجمن آرا قید تھی پہونچا وہ عجیب معلق قلعہ تھا زمین سے چار
 پانچ گز بلند ایک تختہ کٹھا رکے چاک کی طرح بائیں سرعرت گردش میں تھا کہ نگاہ کام نہ کرتی تھی

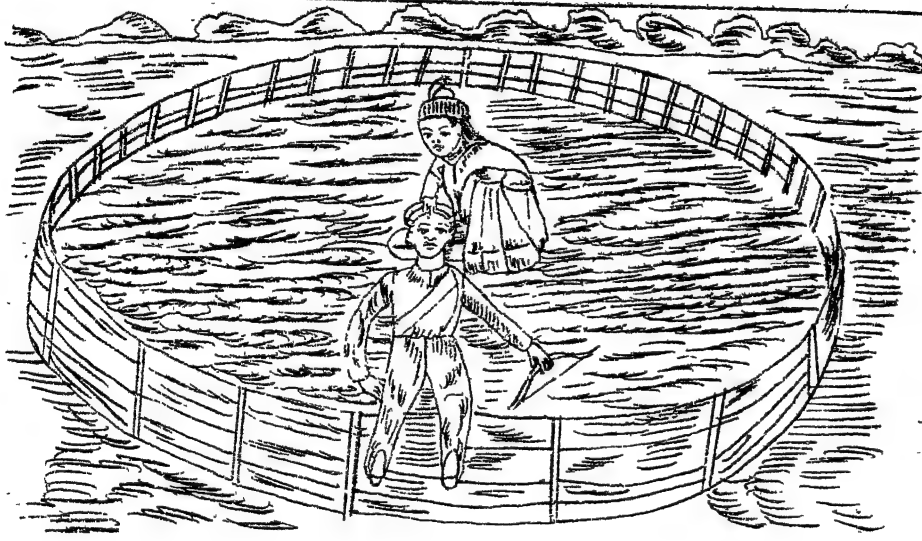
تصویرِ جانِ عالم اور قلعہ آتشین اور ہرن کا مارا جانا اور جہاد و گر کی لاش



آنکھ کی پتلی آنا جلد نہ پھرتی تھی بلند ایسا کہ دیکھنے میں پگھلی گرتی تھی جانِ عالم وہاں ٹھہرا وہ قلعہ
بھی حرکت سے ساکن ہوا اس وقت مفصل نقشہ معلوم ہوا کہ قلعہ جو انہر گار بازیم و زینت بسیار
دروازے چارہاں میں برج کئے نہیں جاتے ہزاروں ہزار میں کھنڈنکار اسکی بلندی کے روبرو کوتاہ ہی
ہر طرف سے سد و دراہ ہے جانِ عالم کھڑا تھا از مر دکا بنگلہ نظر آیا آئینہ سے آواز آئی اے
اجل رسیدہ کیون ملک الموت کو چھوڑتا ہے زندگی سے منہ پھیرتا ہے مجھے تیرے حسی صورت
پر رحم آتا ہے جلد یہاں سے جا خطائے اول عوض خوبی شکل و شمائل معاف کی و گرنہ

باین شد اندو خوار سی قتل کرد و نکاح آسمان تیرے حال پریشان پر خون روئیکا ساکنان زمین کو گشت
 پوست ہڈیوں کا پتہ نہ ملے گا بادشاہ تیرے غم میں جان کھوئیکا اس دشت کی خاک تیرے لہو
 سے رنگین ہوگی روح بھی تا حشر خواب مرگ میں آرام سے نہ سوئگی شہزادے نے ہنسکر کہا کہ لے
 مادر بخت تو کیا ہماری خطا معاف کرے گا کہ ان تک لاف و کزاف کا دم بھرے گا انشاء اللہ تعالیٰ
 اور تو کیا کہوں تجھے بھی اسی کے پانگتی بھیجتا ہوں یہ سنکر وہ جھلا یا بنگلے سے سر نکال تھوڑے
 ماش اس بد معاش نے اور کا لادانہ نکالا اس وقت چرخ چکر میں آیا اور زمین کھڑی لب لباب
 سرسوں میں بنوے اور رائی طائی پھرتی میتا اور لونپا چھاری کو پکارا آن وانوں کو اس جمع
 نے آسمان کی طرف پھینک مارا دفعۃً برتیرہ و تار گھرا آیا شہزادے پر پتھر اور آگ کا میٹھ برسایا یہ بھی
 اسمائے روح پر پڑھا آگے بڑھتا تھا جب گ قریب آتی پانی ہو کر بہ جاتی اور پتھر بھی ہر ایک
 خاک تھا ایسا وہ اسم پاک تھا جا دو گر خفیف ہو کر سحر تازہ کی فکر میں تھا جان عالم نے لوح کو دیکھا اس میں
 نکلا کسی طرح لوح کو قلعے کی دیوار سے لگا دے پھر قدرت خالق کا تماشا دیکھ لے شہزادے نے بجزارت
 تمام تر اچک کر لوح دیوار سے لگائی اُسپر آفت آئی مرتبہ اول سے زیادہ چکر میں آیا پھرتے پھرتے
 اس طرح کی صدائے ہیبتناک آئی کہ ہزار توپیں ایک بار چھٹیں تو ایسی نہو بدرجہ مہیب تھی کہ گاہ
 زمین کا کلیجہ مل گیا خورشید برج اسد میں چھپ کر دھل گیا زمانے کا رنگ و گروں ہو ا جگل گرد برد
 ہو گیا وہ کافر آتش پرست سرد ہو گیا لرزان کوہ و بامون ہو میدان سیاہ بلند صدائے نالہ و آہ ہوئی
 چار گھڑی میں وہ تاریکی دور ہوئی شہزادے کی طبیعت مسرور ہوئی نہ قلعہ نظر آیا نہ مکانات کا نشان
 پایا لیکن ریت کا ٹیلہ سر کنڈے گڑے اور کچا سوت نیلا پیلا اُن پر لیٹا کچھ بھندے پڑے اس میں
 وہ ماہ شب افروز جو کی صورت نور کا عالم پریشان بدحواس سر اسیمہ متحیر کوئی اس نہاں سمیت
 حیران ہو ہو دیکھ رہی تھی جان عالم نے پہچانا تاب نہ رہی جی سینے میں رعب محبت سے سنسنایا کیلے
 دیکھ کے کلیجہ ٹھنکے کو آیا ہر چند ضبط کیا نہو سکا تھا تا دم چڑھتا دوڑ دوڑ کر گر دھرنے لگا لڑکھڑاہٹ
 سے گرنے لگا انجن آرائے شہزادے کو سر جھکا کر کہا سنبھلو صاحب کچھ پاس و لحاظ بھی کسی کا نہیں
 یوں بیباکانہ پاس چلے آنا حرکت مجنونانہ ہے مگر اس گفتگو میں آنکھ بھی چار ہو گئی سنان الفت
 ادھر تو گڑھی تھی ادھر بھی و سار ہو گئی شہزادہ خنجر عشق کا زخمی قدیم تھا وہ تازہ تمشیر محبت کی گھاس ہوئی

طبیعتِ ادھر اٹل ہوئی بدن تھرایا جانعالم نے یہ سنایا میروز جبکو نہ شکیب نہ تابِ فغان رہے +
تیری گلی میں وہ نہ رہے تو کمان رہے + آہستہ رو تو منزل مقصود کو گئے - زقار گرم تھے سوہمیں
درمیان رہے + بندہ نوا حال یہ میرے کرونگاہ + ہے جائے گریہ یہ کہیں کارون ہے + ہیکر گر پڑا
تصویر جانعالم و انجمن آری مع قلعہ سرگندہ ارٹھیہ پید او جانعالم کا بیہوش ہو کر گزرا نہ اٹلے انجمن آری



غش آگیا عشق کی نیرنگیان نہان نہان حاجت اطہار و بیان نہیں کسش اسکی چھوٹے بڑے پر آشکارا
ہے نہارون کو لسنے فریبے مارا ہے انجمن آری کو دل مضطرب نے تڑپ کر سجھایا بقراری میں اسپر
آیا کہ یہ مقرر عاشق صادق ہمارا ہے جو ایسی بلا سے نہ ڈرا سر کونچ کر اس وادی میں پائون دھرا
ور نہ اتنے دن گزرے کیسی کے سوا کوئی بہدم شریک زندانِ عم نہ تھا دل قبضہ اختیار سے
جاتا رہا حجاب پہ چند مانع آتا رہا لکھ جانعالم کا سر اپنے زانو پر رکھا چہرے کی گرد جھاڑی خوشی تو کبھی
آنکھ سے دیکھی نہ تھی گھر کر رونے لگی اس طرح روے یا رو دھونے لگی اور یہاں جو بوند آسنو کی مٹھ
پر پڑی اور دماغ میں خوشبو کے کناروں پر چڑھی نکلنے کا کام کر گئی گلاب کیوڑا چھڑکنے کی حاجت نہ رہی
آنکھ کھول دی سبحان اللہ سر خاک فتادہ کنار یا زلفی دلدار پائانا زونیا ز سے دماغ عرشِ علی پر
پہونچایا اور پائون پھیلایا یہ اترا یا انجمن آری نے جھجک کر گھٹنا سر کا یا جانعالم نے جیتیم نیم واسے

شہزادی کا منہ دیکھا اور کہا ہماری بہوشی ہشیاری سے اچھی تھی مولف میں جو چو نکا تو وہ بھی چونک پڑا + ہوئی غفلت جو ہوشیار ہوا + یہ کہلے آنکھیں بند کر لیں کہ پھر بہین غش آیا کیون تم نے زانو سرکایا انجمن آرائے کہا کیا خوب اتنا اختلاط میری چہرہ ہے میں نے تیری محنت اور شفقت پر نظر کر کے یہ انسانیت کی حرکت کی تھی تم چل نکلے خدا جانے دل میں کیا سمجھے اپنی راہ لیجئے چلتا دھندھا لیجئے واہ واہ نیکی برباد گند لازم جانے عالم نے یہ جواب دیا آستاد خاک ہی اپنی اٹھنے تو اس مکان سے اٹھ سکے + ہم جہان جون نقش پا بیٹھے نہ دان سے اٹھ سکے - الا چور کی ڈاڑھی میں تنکا تھیں اپنا عاشق کبھی نہ سمجھو نگانہ معشوقوں کے دفتر میں آپ کا چہرہ لکھو نگانا انجمن آرائے کہا چہ خوش بھلا دل تو بھلا تو کچھ ہویا ہنوزبان کا مزا نکالو یہ تو وہی مثل ہوئی مان نہ مان میں تیرا مہمان تھا بعینہ یہ حال ہے فرد چہ خوش گفتست سعدی دزدینجا + الایا ایہا الساقی اور کا سا ذنا ونا عشق اور عاشقی کی بایتیں مری بلا جانے رمز و کنایہ کسی اور سے جا کر کرو اپنا چو چلات کر رکھو اپنی صورت تو خور سے دیکھو یہ تہنہ سنا نہیں شاید مثل حلوا خوردن را روے باید + جانعام نے کہا میں بیچارہ خستہ تن غربت زدہ دور از وطن مہنت پن کہاں سے لاؤں کیونکر ویسی صورت بناؤں ایک ہنستا ہے ایک روتا ہے کفر و اسلام میں بڑا فرق ہوتا ہے تمہیں ابھی تک سوہن بھوگ کا ذائقہ نہیں بھولا ہے دم تقریر زبان پر حلوا ہے ہمنے آپ کی واسطے جوگ لیا طہنت کوچ دیا اب مراد پوری ہوئی دور دوری ہوئی انجمن آرائے کی منکر کھسائی ہوئی کہا چلو صاحب وہ موا قربان کیا تھا اپنی چونچ بند کر کوئی جلی کی ہنسی اپنے گھر جا کر کرو سحر و جادو زور و ظلم مکر و فریب سے انسان ناچار ہے اس میں کسی کا کیا اختیار ہے مگر خراور جو چاہیے کہ لیجئے ویرہہ کیا صاف صاف گالیاں دیجئے یہ بایتیں مہمت کی گردش مستواتی ہے دیکھو ابھی تقدیر آگے کیا کیا دکھاتی ہے اگر خدا ہمارا گھبراہٹ آموزی کے پس میں نہ پھنسا تا تو ہر ایک راہ چلتا ہمن کا ہے کہ ایسی بایتیں سنا تا جانعام یہ منکر ڈر گیا رنگ زرد ہو گیا خجالت سے مر گیا سہمرا آبدیدہ ہو گئے لگا مری کیا مجال جو آپ کو کچھ کمون میں تو خانمان آوارہ مسافر ہوں انصاف تو کرو تم کتنی ہرٹ دھرم احسان فراموش ہو ہنسی میں رو دیا ہمن دونوں جہان سے کھو دیا انجمن آرائے دیکھا اسکے آنسو جاری ہچکی طاری ہے مسکرا کر کہا ایک بات مطلب کی کسی مگر یہ سچ ہے اوچھے کا بھی

احسان برآ ہوتا ہے + خاطر جمع رکھ اپنے گھر چل کر تجھے مال و زر سے لاد دوں گی کہ تو چل نہ سکے گا
 بوجھ سے چل نہ سکے گا شہزادے نے کہا آخر سلطنت کا گھمنڈ آیا ہمیں محتاج جان کے یہ فقرہ سنایا
 ہم بھی کبھی حاجت روائے عالم مشہور تھے مگر الفت سے مجبور تھے اگر تیرے عاشق نہ ہوتے کیوں سلطنت
 کھوئے سر پر ہاتھ رکھ کر روتے یہاں تو یہ لوگ جھوک چھڑ چھا رہے تھے وہاں خبر فتح و ظفر ہر کاروں
 نے بادشاہ کو پہونچائی وہ تو ہمہ تن گوش تھا اسی وقت مع ارکان سلطنت روانہ ہوا کچھال
 ہمراہ لیا صبا و ارسلے میں آپہونچا جو نزدیک تھے دور کھڑے رہے کہاریاں بادشاہ کا تخت میں بین
 تصویر ساری شہزادہ بادشاہ ایک تخت پر اوٹھیں آکر اس کچھال و محلا کی عورتوں کا ہجوم



انجمن آرائمٹھ چھپا کر بیٹھ گئی جان عالم پاس سے سر کا بادشاہ تخت سے اتر جا عالم کو گلے لگایا
جرات کی تعریف کی بہت پر تحسین آفرین کی پھر بیٹی کو چھاتی سے لگا سکھیاں میں سوار کیا
شہزادے کو برابر تخت پر بٹھالیا ترقی خواہان دولت ملازمان قدیم نزدیک آئے زور سرخ و سفید
تخت اور سکھیاں پر نشان کیا اس قدر انشرفی روپیہ تصدق کیا کہ آج تک جو محتاج مسافر ادھر جاتے ہیں
چاندی سونا پاتے ہیں نصیب جاگ جاتے ہیں بادشاہ کے پھرتے پھرتے جلوس سواری نوبت
نشان فوج سب سامان آہو نیچا اہل شہر یہ خبر سنکر ہزاروں دوڑے شاد دیا نے بجائے مبارک
سلامت کا غل چائے شہر میں داخل ہوئے ملک کی رونق گئی ہوئی پھر آئی خلقت نے جان
تازہ پانی محل میں انجمن آرائمٹھ افروز ہوئی سب کو شادی نوروز ہوئی محل والیوں نے کلم
سچایا بادشاہ نے فرمایا یہ خوشی کا وقت ہے نہ ہنگام غم اسی طرح سب کچھ خدایا عنایت
سے باہم ہوں انجمن آرائمٹھ مان گرد پھرتی تھی دہم سجدہ کرنے کو زمین پر گرتی تھی کستی تھی ہمارے
دن اللہ نے پھیرے مگر بدولت جان عالم انجمن آرائمٹھ یہ نام سنتی خوش کیا کھل جاتی آلا تو گون کے
سنائے کو تجاہل عارفانہ کر کے یہ سناتی صابو یہ کیا بار بار کہتے ہو جو میرا مقدر سیدھا نہوتا وہ کون
تھا جو دن پھیرتا ہے صحبتیں مزاجدان اس کہانی سے تاؤ کھین کہ آپ کی بھی آنکھ پڑی طبیعت لڑی
جب اسکی مان سر کی وہ سب پاس آ کے کہنے لگیں ہے ہے ہم تو تیری مفارقت میں مرتے
تھے زندگی کے دن گھڑیاں گن گن بھرتے تھے یہ صورت اللہ نے دکھائی یا جان عالم کی جوتیوں
کے صدقے سے نظر آئی جس طرح ہمارے مطلب لی ملے خالق اسکے بھی جی کی مراد ہے انجمن آرائمٹھ
کی شکل بناتوری بھون چڑھا کہنے لگی تم سمجھو کی شامت آئی ہے کیا یہودہ یک بک مچائی ہے
جو چلے کی خوبی بزرگی خردی سب ڈوبی واہ وائے میری چڑھ نکالی اپنی دانست میں دیوانی بنالی
خدا جانے یہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے سمجھو نے میرا مفر کھایا ہے اسے تو کیا کوسون وہ تو مسافر
بیچارہ ہے جی میں آتا ہے اسکا منہ نوچوں جس جس نے یہ خزاں کھلا ہے اور بھی مجھے چھڑو گی تو
رو دوں گی اپنا سر پیٹ لوں گی یہ کھڑکسکے لگی ہوٹ چبانے لگی آپس میں فرو کھائے ہے تمام
ملازمان بادشاہ مع رؤسا ترقی خواہ نذیر لیکر حاضر ہوئے شہر میں منادی ہوئی کہ جتنے ساکنان
قلم و بادشاہ ہیں فقیر سے ہفت ہزاری بڑے آدمی سے بازاری تک ج کا روبا موقوف کرنا چاہیں

خوشی کریں اور جسے مقدور نہ ہو سرکار سے لو تمام شہر میں عیش و نشاط راگ رنگ کی مجلس با فرحت و انبساط ہوئی بادشاہ نے جشن جمشیدی کیا تمام شب باد گلگون کا دور رہا ناچ گانا صحبت بے تکلفانہ کا یہ طور ہا دم صبح بادشاہ کیوان جاہ دیوان عام میں رونق افزا ہوا اس قدر زور و جواہر محتاج فقیروں کو عنایت ہوا کہ کاسہ گدائی اُن کا جام و صراحی سے مبدل ہو گیا محل میں بر محل رت جگے صحنک جا بجا کوٹھے حاضری دوئے پڑیاں منتوں کی جس جسے مانی تھیں کرنے بھرنے دینے لگیں اور ڈومنیان تڑاق پڑاق پری و ش خوش گلو با انداز مع سامان و ساز حاضر ہوئیں مبارک سلامت کہکشانادی مبارک گانے چھپے بجائے نئی مبارک باد سنائے لگیں مولف شادی و جشن سزاوار مبارک ہووے + آج شہزادی کا دیدار مبارک ہووے + صدوی سال سلامت رہے با امن امان + حسن کی گرمی بازار مبارک ہووے + وہ بھی دن آئے جو سہرہ بندھے سر پر اسکے + سب خوشی سے کہیں ہر بار مبارک ہووے + بعد شادی کے خدا بے کوئی فرزند رشید + ہم کہیں آکے یہ دلدار مبارک ہووے + خار کھاتے ہیں کجخت جو دشمن ہوں سرور + دوستوں کو گل و گلزار مبارک ہووے +

بیان جلسہ شادی اُس وطن آوارہ کا انکار کرنا اُس مہر سیا ماہ پار کا اور مان کا سمجھنا اُسکا شرما کے سر جھکنا پھر سامان برات کا مزا لوٹنا پہلی رات کا

کہہ رہے تو اے ساقی گلغدار + مرا غم سے دل ہو گیا خار خار + پلائے کوئی ساغر لار رنگ + جوانی کی لائے جو دل میں ترنگ + سہے کتنے صحرانوردی کے بے بھلا کچھ تو شادی کا ہوں بیخ + سرود سراپاں بزم شادی و نغمہ پروازان محفل عروسی و دامادی انجمن بیان میں یوں فرمے بیخ ہوئے ہیں کہ جب جلسہ عیش و طرب سے فرصت سب کو ہوئی ایک روز بادشاہ مجاہد مجلس کے خاص میں جلوہ بخش تھابی بی سے خلوت میں فرمایا کہ حقوق اور احسان جیسے جالو عالم کے ہمارے ذمہ ہمت پر ہیں تمام عالم جانتا ہے اور یہ بھی نزدیک و دور مشہور ہے کہ عشق تجھ پر آرا میں نادیدہ مبتلا ہو سلطنت کھو یہاں آیا ہے اور کس مردانگی سے جبا دو گہ کو مارا اور اُسکے چنڈے سے چھڑایا ہے اسکے قطع نظر صورت سیرت خلق و مروت ہمت و جرات

یہ جتنی صفتیں ہیں سب خالق نے عطا کی ہیں حسبِ عالی نسب والاحسن میں مہر و ماہ سے
 نرالا مناسب کیا ضرورت ہے کہ جلد سامانِ شادی درست کر منعقد کرو خدا جانے آج کیا ہے
 کل کیا ہو گا رام و زلف و انگڑاؤ اسے عرض کی کہ جو رلے اقدس میں گذر ایسی میرا مطلب عین تھا
 بادشاہ نے فرمایا آج انجمن آرا سے یہ مقدمہ نطما کر کے جواب باصواب حاصل کر لو کل سے سرگرم
 سامانِ شادی ہو یہ کیلے بادشاہ دیوانِ عام میں رونق افزا ہوا انجمن آرا کو مان نے طلب
 کیا اور دو چار اور غلامانِ آئین سن رسیدہ محلدارین جہان دیدہ قدیم جو یقین بخین بلبوایا
 شہزادی کی جلسہ میں بھی یہ سنکر بے بلائے آئین اسے پہلی میٹی کو گلے سے لگایا پیار کیا پھر کہا سنو
 پیارے دنیا کے کارخانے میں یہ رسم ہے کہ بادشاہ کے گھر سے فقیر تک بیٹی کسی کی مان باب
 پاس ہمیشہ نہیں رہتی اور غیرت دار کے گھر میں لڑکی جو ان ہر وقت بچ کا نشانِ خفت
 کا سامان ہے اور خدا و رسول کا حکم بھی یہی ہے کہ جو ان کو بٹھانہ رکھو شادی کر دو ورنے ان
 باتوں کے ایک شخص نے تنہا لے واسطے گھر باچھوڑا سلطنت سے ہاتھ اٹھا کسی آفت سے منہ نہ بچا
 جی پر کھیل گیا کیا بلا میں جھیل گیا سرکھی اور جان جو کھون کی جب تم نے ہلکو دیکھا تھے تمہاری
 صورت دیکھی شکل میں پری شامل فرخندہ خوش فرشتہ خصائل تمام شہر عاشق زار ہے چھوٹا بڑا
 اسپر فریفتہ اور شاربے ہر چند تم پارہ جگر نور نظر ہو مگر واری جو انصاف ہاتھ سے نہ دو تو
 تم میں آسمین برفرق ہے تمہیں اللہ نے عورت بنایا ہے وہ مرد میدانِ بزمِ ہے زندی
 مرد کا بہت تفاوت مشہور ہے آگاہ نادان و ذی شعور ہے الا جانی ہمارا کہنا آرمی مصحف
 میں نظر پڑے گا دیکھے گا جو دکھائی دیکھا انجمن آرا نے یہ سنکر نہ جھکا لیا رونے لگی کہ
 حضرت صورتِ شکل کا یہاں مذکور کیا ضرور تھا یہ اللہ کی قدرت ہے کسی کو نبایا کسی کو بگاڑا
 بہت سے لوے لنگڑے کانے کھڈے گونگے برے ہیں وہ چاہے نہ جیمن کہیں نور ہے کہیں
 نار ہے گل کے پہلو میں خار ہے یہ ب صنعت پروردگار ہے دنیا میں کوئی شے بیکار ہے برون
 سے اچھون کی تیز ہے یوں تو بادشاہ مہر غلام عزیز ہے اور جو بار احسان سے دب کر فرمائی ہو
 کہ ایسا کرو تو دنیا عالم اسباب ہے ایک کا کام دوسرے سے ہوتا آیا ہے یہ شخص نہ آتا اور میر
 مقدر میں رہائی ہوئی کچھ ایسا سامان کل آتا اور کوئی اند کا ولی پیدا ہو جاتا میری بند چھڑاتا

لمو لفر نیک و بد زمانہ نہیں اختیار میں + ہوتا وہی سرور ہے جو سرفروشت ہو + میری قسمت
 کمبخت جبری ہے ایک صیبت سے چھڑا دوسری آفت میں پھنسا یا ہر دم طعنے اپنے بیگانے
 کے سننے پڑے کہ یہ آیا مجھے قید سے چھڑایا خدا جانے وہ کون ہے کہاں سے آیا ہے اپنے
 منہ سے میان مٹھو شہزادہ بنایا ہے آپ کی لونڈی ہوں بہر صورت فرمانبردار اگرگوئیں میں چھوٹا
 چاہ سے گر پڑوں آفت نہ کروں مگر جو آپ اسکی شکل پر یہ کج محنت و مشقت کو سمجھ لو چھو یہ مقدمہ
 کیا چاہتی ہیں تو میں راضی نہیں اگر مزدوری کی اجرت خدمت کا انعام منطوق ہے کہ بادشاہوں
 کے نزدیک احسان کسی کا اٹھانا بہت دور ہے تو روپیہ شرفی جاگیر عنایت کرو اسکا بھلا ہو کام ہو
 آپکا نام ہو یہ فقرہ سن کے وہ بہت ہنسی کہا شاہنشاہ بھی اسکی جانفشانی کی خوب قدر دانی کی واقعی
 وہ سچا راتھا لے ملک کا یا روپیہ پیسے کا محتاج ہے آری نادان وہ تو خود صاحب تخت و تاج
 ہے اس بات پر ہمہنوں نے فقہ مارا کہا حضور پس ان کا یہ شعور ہے انکے نزدیک وہ شہزادہ
 نہیں مزدور ہے انجمن آرا نے جھجلا کر کہا کہ روپیہ وہ شے ہے کہ اسکے واسطے اسفندیار سا
 رومین تن مارا گیا فریدون و افراسیاب کا سر اتارا گیا وہ جو دانی و آتوں مغلانیان پرانی
 پرانیان حاضر تھیں بولیں قربان جائیں واری مان باپ کی عدول حکمی میں خدا و رسول کی
 نافرمانی ہوتی ہے تمہیں انکار مناسبت نہیں اور خدا نخواستہ یہ کیا تمھارے دشمن ہیں جو راہ جلتے
 جوائے کسی کے کہے سننے سے بے دیکھے بھالے کر دیں آدمی روز بروز عقل و شعور کھینچتا ہو شریف فرار
 بات کا محل و موقع سوچتا تھا ہے تم سلامتی سے ابھی تک ہی بچنے کی باتن کرتی ہو کھیلنے کودنے
 کے سوا قدم نہیں دھرتی ہو انجمن آرا نے جواب نہ دیا سرزا تو پر رکھ لیا لیکن وہ جو امیرزادیاں
 اسکی ہم نشین چلیسین بھتیں جسے اس بات کے روز شورے رہتے تھے بولیں ہے ہے لوگو تمہیں
 کیا ہوا ہے آتوں جی صاحب بے ادبی معاف آپنے دھوپ میں چونڈا سفید کیا ہے خیر ہے
 صاحب و دھن سے صاف صاف کہو یا چاہتے ہو دنیا کی شرم و جیا لگوڑی کیا آڑ لگی اتنا تو سمجھو
 بھلا مان باپ کا فرمان کسی نے ٹالا ہے جو یہ نہ مانیں لگی انھا موسیٰ نیم رضا بوڑھے بڑوں کے روز
 اور کہنا کیا یہ سن کے آتوں قدیم جس نے انجمن آرا کو پالا پڑھایا لکھایا تھا اسنے مبارکباد
 کہے انجمن راکی مان کو نذر دی محل میں فقہرے شہزادی بناوٹ سے رونے لگی نواب ناظر بیگم

کی نذر لیکر بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوا نذر دی خلعت مرحمت ہوا یہاں تو ارکان سلطنت اسی دن کے روز منتظر رہتے تھے یہ غزوہ فرحت افراد ریافت کر کے اٹھے ہر اتب نذرین گزین تو بیخا نون میں شلک کا حکم ہو پچا نوبت خا نون میں شادیا نے بچنے لگے مبارک و سلامت کی صدا زمین و آسمان سے پیدا ہوئی شمع فلک پر یہ مبارکبا وہ ہے اب کسکے ملنے کی + یہ ایسا کون بختا اور جب جسکا بخت جاگلا ہے + بادشاہ نے وزیر اعظم سے ارشاد کیا جان عالم یہاں مسافر نہ وارد ہوا ہے تم امورات محل میں مستعد رہو ہم آسکا سامان سر انجام کریں وزیر آداب بجا لایا خلعت فاخرہ ملا ہاتھی پالکی سے سرفراز ہوا جان عالم کا یہ نقشہ تھا چہرے پر بشارت سے سرخ چہین تابنا گوش کھلین فرحت کے باعث بند قبا ٹوٹے جاتے تھے مگر شرم کے باعث آپ سر نہ اٹھاتے تھے بادشاہ نے رمال نجوی پندت جفردان جو جوہریت اور ہندسہ اور نجوم میں طاق شہرہ آفاق تھے طلب کیے اور ساخت سعید کا سوال کیا کسی نے قرعہ پھینکا زائچہ کھینچا شکلیں لکھیں کسی نے پوہی لکھوئی کوئی حروف مفرد لکھ کر حساب کرنے لگا کوئی تلمار چھٹک دھن تکر کبھہ میں میکھ تکر کھہ متھن - کرک سنگھ کینان گنگنہ بجا کر کرنے لگا کوئی مشتری - مریخ شمس زہرہ عطارد قمر زحل کا حال مع گردش برج کہکے محل نور جوزا سرطان اسد سنبلہ قوس عقرب جدی دلو حوت میزان کی میزان دیکھ مار کرنے لگا کہا بعد مدت قمر اور مشتری کا بطر خلافت محل میں قرآن ہے اُس ہفتے کا دن رات سعدا کر ہے اور باتفاق ایک روز مقر کیا حضور سے بقدر علم و کمال خلعت و انعام عنایت ہوا اور رجبہ شادی بامید دیگر واداد وافر امیدوار کیا القصبہ بوجہ احکام اختر شناسان بلندین فلک سیر ماضی مستقبل کے حال دان باریک خیال اور بختان صدر نشین مسند کنشت و دیر حکم روایان خوش فال مانگھے کا جوڑا دھن کے گھر سے چلا تا مزدور سے قیل نشین زن و مرد فرد فرد بالباس نکلین پکھراج کی کشتیوں میں زعفرانی جوڑے سہرے خوانوں میں پینڈیاں مقوی مفرح ذائقہ ٹپکتا خوان تک بسا اور دودھ کے واسطے اشرفیوں کے گیا رہ توڑے طلائی چوکی جواہر چڑا زمرہ نگار کٹورا بٹنا ملنے کا کٹنا بہ از عقد شریا دیکھتا بٹنا لنگی ملتان کی بھٹی بل بوئے ٹین گلستان کی بھٹی بٹنا او تیل بے میل جو عطر کشمیر پختہ زن ہو عطر دماغ انجمن ہو کنشرون میں عطر سہاگ سہک پری ایجا و نصیر الدین حیدر سی اگر تجھ محمد شاہی فتنے کی بوجا رسوزعفران کا تختہ کھلا کو سون تک

خوان سے خوان بلا نوبت نشان گھوڑوں پر شہنا نواز نقارچی جوان جوان سکھپال اور چند ولوں
میں زنانی سواریاں آنکے بناؤ کی تیاریاں کہاریاں پری چیم برق درخشان کا عالم باہم
قدم قدم اس سامان سے وہ سب مانجھالے کے در دولت نوشاہ پر جو بس گئے شہر کے کوچہ و
بازار بس گئے وہاں دوٹھانے یہاں دھن نے مانجھے کے جوڑے پہنے منادی نے ندا کی جو
سفید پوش نظر آئے کاپنے خون سے سرخ ہو گا یعنی گردن مارا جائیگا بادشاہ نے خود لبوس
خاص رنگین زیب جسم کیا رنگ کھیلنے لگا تمام خلقت ہولی کی کیفیت بھولی شہر میں شہا بے ر
زعفران کے سرخ دزدونا لے بے کلیوں میں عبیر و گلال کے ٹیلے ٹیکرے بے کو چہ ہر بازار کا
زعفران زاکشیر تھا ایک رنگ میں ڈوبا امیر و فقیر تھا بتا کید تمام خاص و عام کو حکم ہوا کہ آج
سے چوہتی تک سولے اہل حرفہ اپنے امور ضروری موقوف کر گھرون میں نایح دیکھو جشن کرو جو کچھ
احتیاج ہو سرکار سے لو اور ہر رئیس محلہ اور سردار قوم سے فرمایا جو جو تہمتے متعلق ہوں آنکلی منہ د
درست کر حصور میں گذرانو آنکے کھانے پینے کا سامان خواہ ہندو ہو یا مسلمان حضور سے ملیگا اور
ارباب نشاط کے داروغہ کو حکم ملا کہ جسکی جیسی لیاقت ہو یا جسکا جو شائق ہو بشرطیکہ اسکے لائق
ہو برضا مندی طرفین وہ ویسا طائفہ وہاں بھیج دو دکان داروں کو ارشاد ہوا دن رات
دکانیں کھلی رہیں قریب قریب نایح ہو دن کے کھانے کا صرف تصرفی باور چھانے میں ٹھہرا
ہندوؤں کو پوری کچوری مٹھائی اچاڑ مسلمانوں کو دلاؤ قلیہ زردہ قورمہ ایک آبی دوسری شیرمال
فیرنی کا خواجہ نشتری کتاب کی بہت آب و تاب کی شہر میں گلی گلی عیش و نشاط خوشی میں چھوٹے
بڑے سب نہ کسی کو کسی سے غرض نہ مطلب پکا پکا یا کھانا کھانا دوکانوں پر بیٹھے ہر وقت نایح
دیکھنا سرکار کا کام بنانا بغلیں سجا یا بدیت بہشت آسجا کہ آزارے نباشد + کسے رابا کسے
کارے نباشد + اور اس سے پہلے تبیین تاریخ روز شادی نامے بادشاہوں کو فرمان راجہ بابو کو
صوبہ داروں کو شقے عالموں کو پروانے جا چکے تھے دو چار منزل گرد و پیش سر راہ دو دو کوس
کے فاصلے سے باورچی اور حلوائی کھانا مٹھائی گرما گرم تیار کیے رہتے تھے کہ اس عرصے میں
جو مسافر گزے یا طلبیدہ بادشاہ آئے بھوکا نہ جائے اور مردہ شادی راہ چلتوں کو صنا
شہر میں بھیجتے تھے کہ یہ جلسہ قابل دید ہے غرض کہ دو منزل چار منزل بلکہ دس بیس دن کی

راہ سے تماش بین بنے فکرے لکھنؤ والوں سے سیر دیکھنے کو آئے اور ساپچی کا دن آیا اگر سب سامان بیان کروں کہانی ناتمام رہ جائے وہی مشتے نمونہ ازخروارے پچاس ہزار چو گھڑے روپیہ سترے جواہر نگار نقل اور میوے سے لبالب لاکھ خزان جس بخوبی بسیار پیر تکلف سب پچاس ہزار مین مہری کے کونے باقی مین میوہ اور قند کے جھڑیان مرصع کاری کی بڑی تیاری کی تقریبی وہی کی مثلی گلے مین پھلیاں ناٹے سے بندھیں آرائش کے تخت بے حساب اس پیش کے جنکے دیکھنے سے صناعتی صنائع حقیقی کی یاد آئے گل بوٹہ اس سچ دھج کا جو نقل کو اصل کر دکھائے آتش بازی کے ٹوکے قطار و قطار بے پایاں سر و جھاڑ و زخمت میوہ دار ہزار و ہزار لابیایں بہت ترنگ ہزار سامان آرائش کے گلہ ستون سے چمن روان ساتھ تھا سر درست یہ باغ باغوں ہاتھ تھا اس انداز سے ساپچی لگی مہدی کی شب ہوئی وزیر درست تدبیر نے خوب تیاری کی نارنوں کی مہدی ہزار ہا مین بو باس مین دھن پن رنگین جسکی دید سے ہاتھ مثل پنجہ مرجان رشک عقیق مین اور لعل بدخشان ہو جائے ایک بار لگائے لال ہو تمام عمر کف افسوس ملتا رہے نہ ہاتھ لگنے کا ایسا ملال ہو جڑاؤ سینڈیون مین خاستع مومی و کا فوری اپر روشن لمبیدے کے خزانوں پر جو بن آرائش و آتش بازی ہمراہ سب کے لب پرواہ واہ بہت چمک دمک سے مہدی لایا اور یہ رنگ ڈھنگ حسن تدبیر سے دکھایا کہ تمام چشمون مین سرخرو ہو ابرات کی رات کا حال سنو دیوان خاص سے دھن کا مکان پانچ کوس تھا یہاں سے وہاں تک دونوں نظر بلور کے جھاڑ آدمی کے قدم سے دو چند سو سو ہتی کے سر بلند پانچ چھ گز کے فاصلے سے روشن اور دس گز جدا تقریبی طلائی پچشا خا جلتا اُن سے کچھ دور ہزارون مزدور کھٹا کھڑون پر روشنی کرتے چھاڑ رشک سر و چراغان چمکتے جا بجا ترپو لیے اور نوبت خانے بنے کتھک اتھک اپنر پاجتے نوبت بجتی مفرق شامیلے تھے اُسکے قریب دورویہ آتش بازی گڑی روشنی یہ روشن تھی کہ چونیٹ سوار کو بہیت مجموعی مفصل معلوم ہوتی تھی غرض کہ دو گھاسوار ہو اشر و غل کیا رہو کسی نے کہا سوار ہی جلد لانا کوئی پشکا شملہ سنبھال کر پکا را خدمت گار کو بلانا پلٹن مین آگے بڑھیں باجے نبھنے لگے کوس و کور گر جنے لگے نوبت نشان ماہی مراتب جلوس کا سامان سوارون کے رسالے دورویہ باگین سنبھالے خود اپنے آگے آگے پیش قرار درما ہے دار پھر ہزار بارہ سو تخت روان

تمام تھامی سے منڈھا اُن پر زنڈیاں جوان جوان شادی مبارک گاتین سچ دھج دکھا طبل
بھڑ بھڑاتین بہت سے ساندنی سوار تیز رفتار خاص بردار خاص بان کندھوں پر دو لہلہ کے قریب

انصوری سواری برات مع جلوس قیلان وغیرہ



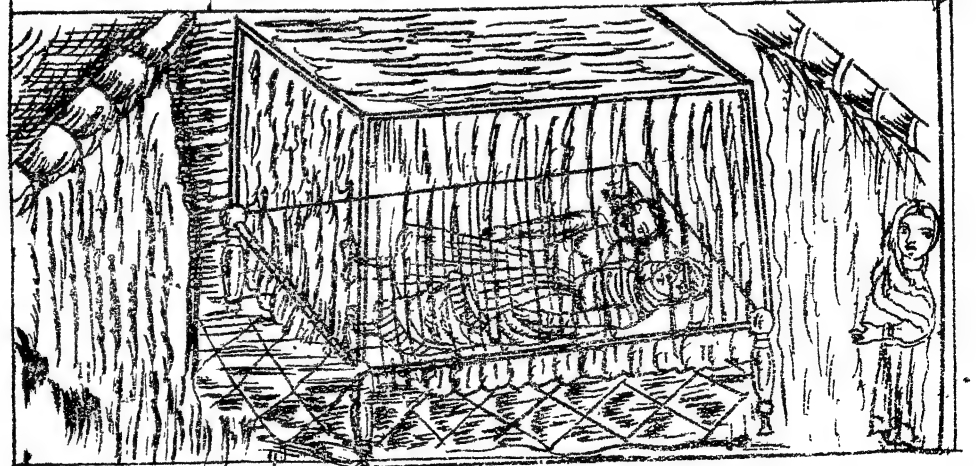
برچھی والے باندا بچہ دار روشن چوکی والے شہنائیاں پرتکلف سرنالے ہر ملہ و نغلام زین
کمر سہری رو پہلی انگلیٹھیاں ہاتھوں میں جھولی میں عنبر سارا عود غرقی بھر ادشت ہکتا گرد ہزار
پنجشاخا پھنکتا سونے چاندی کی دستیان روشن جلو میں چالیس بادشاہ پر شوکت و جاہ
ہیچھے بارہ ہزار ہاتھوں پر امیر وزیر ارکان سلطنت ترقی خواہ خواہی میں انجمن آرا کا بھائی
جان عالم کا سالابجائے شہ بالا آہستہ آہستہ قدم قدم خوش و خرم چلے کوچہ و بازار بوباس سے
معطر تھا چرخ گردان اس تماشے کو چشم انجم نگہ ان تھا دشت کا وحش و طیر حیران تھا پہر زات
رہے دھن کے دروازے پر پہونچے ماما اخیلیں دوڑیں پانی کا طشت ہاتھی کے پاؤں
کے تلے پھینکا کسی نے اوپر کچھ ٹوٹا کیا دو لھا اتر کر مجلس میں داخل ہوا بارہ سے طاقتہ زندیوں
کا سولے بھانڈ بھگتے ہجڑے زمانے کشمیری قوال بن کار ربایہ سرود دیے کے حاضر تھا نارج
ہونے لگا قریب صبح قاضی طلب ہوا بساعت معین کمی سلطنت کے خراج پر ہر بندہ
طالب و مطلوب کو سلاکے دواج میں منسلک کیا مبارک سلامت کا غل میا میر نور فلک شب گھڑائی
دیکھو اسکی سوزیوں بولا + تجھے یہ سلاکے رشک ملے نور مبارک ہو + سب ٹائفے ساتھ ٹھہرے ہو ایک سرن میں مبارک
انصویر زیم نکاح جان عالم کی اور سامان محفل مع آرسی مصحف کے



گانے لگے کئی لاکھ روپیے بادشاہ نے عنایت کیے وولھا زمانے میں طلب ہوا وہاں میں ہوئے لکھن
وہ عجب وقت تھا اُسی مصحف روبرو محبوب وخواہ دو بد و سورہ اخلاص کھلا آئینہ رونمائی
میں فرے لٹتا سلسلہ محبت مستحکم ہو رہا ڈومینون کا سٹیفیان گانا دوٹھا دھن کا شرمانا کبھی
ٹوٹنے کا نا اچھبے سلوٹے ہجولون کا پوچھنا ٹوٹا لگانا دوٹھا کا ہنس کے کہنا عرصہ ہوا کوئی دھن
کی جوتی دوٹھا کے شانے سے چھو آئی کوئی اُسی کا کاجل پار ہوا لگا گئی ہمنون کی چھیر چھپاڑ
اُتکے بون کی بہار فقط ململ اور شہنم کے دو پٹوں کی آٹھ جدم یہ زمین ہو چکین تو بات کی نوبت
آئی عجب سیر نظر آئی اس طرح جی کہ دیکھی نہ سنی میر حسن وہ جب پانوں پر کی اُٹھاتے
اڑا نہین اور بان کا عجب غل پڑا + جب یہ زمین ہو چکین ڈومینون نے پانوں پر کی گائی
سب کی چھاتی بھرائی کُہرام مجاہب دھن سب سے رخصت ہونے لگی روروجی کھونے لگی
سواری تیار ہو دروازے پر آئی دوٹھا نے سہرا سر سے لیٹ دھن کو گود میں اُٹھایا سب کا
دل اُمتد آیا شور و غل مچایا دنیا کے کارخانے قابل دیدن بلکہ دیدن نہ شنیدن شادی میں
غم سلفت سے تو ام ہے مگر ثبات بجز ذات باری کسی کو نہیں مقدمات جہان گذران خواجہ نشان
ہیں اُنکا حال کیا کہیں مولف اک وضع پر نہیں ہے زمانے کا طور گاہ + معلوم ہو گیا مجھے لیکن نہ
سے + غرض کہ دھن کو سکھپال میں سوار کیا بادشاہ نے ملک سلطنت خزانہ جہیز میں لکھنا برات
رخصت ہوئی وہ اہتمام تحمل سواری کا سامان ہر شخص خرم و خندان جہیز کا بڑھنا لوگوں کا دوٹھا
پر دعائیں پڑھنا نسیم کر کا چلنا شمع کا جھللا جھللا کے جلنا شہنا میں بھیرن بھاس لیا اللت
رام کلی کا پھونکنا نقیب اور جویدارون کا کول کی طرح کوکنا نوبت کی ٹکڑ جھانچہ کا جھانچہ سے
شور جھٹ پٹا وقت نور کا ترکا کر دیکتوں کا سوسل کر کا کچھ پھارون کی چمک نقارون کی صدا
دھونسنے کی گمک چاند کے منہ پر سفیدی دھن والون کی یاس ونا امید ی عطر کی ہر سو
پیک پھولون کی مہک سب کو نیند کا خمرا کوئی پیادہ کوئی سوار شش باسی ہار پھولون
سے رشک صحن چین کہیں جھول کہیں شکن کسی جا پکھیر کے اور بیرون کے پتے
گھلے پڑے کہیں لوگ حیران و ششدر رکھنے مجلس کے فراق میں اہل محل کے
اشتقاق میں شمع کی زاری اشکباری لگن میں پروانوں کی بقیہ رسی خاکساری دوٹھا کے

لوگوں کی خوش بشاش تیاری دھن کے گھیر میں نالہ وزاری کوئی کہیں نیند کے جھونک میں پڑا
 کوئی یہ سامان بچشم عبرت دیکھتا سفس میں کھڑا شمع فانوس میں گل گلگیر میں زیر انداز پر پروانوں
 کے پرفراش فرش اٹھانے کی تدبیر میں بیٹھی ہوئی ہر ایک کی آواز کہیں سوز کہیں ساذیہ وقت
 دیکھنے کے قابل ہوتا ہے راہ چلتا بھی دیکھ کر روتا ہے اسکی لذت وہ جانے جسکی نظر سے یہ نگاہ
 گذرا ہو کسی کی برات تو دیکھی ہو گویا نہ کیا ہو قصہ مختصر دو لہا شگفتہ خندان چہرے پر شباب کی
 چمک عارض تابیان سے حسن کی بہار عیان ہتی پر سوار گرد شاہ و شہر یلدرم رخ و سفید ثار ہوتا
 سرچوک ہو کے دیوان خاص میں داخل ہوا جو زمین یہاں کی تھیں ہونے لگیں بکرا فوج کیسا
 انگوٹھے میں لہو لگا دیا پھر کھیر کھلائی رسومات سے فرصت پائی اب یہ منتظر ہوئے کہ شام وصل
 کا سرانجام ہو اُسدن جان عالم کا گھیرا ناگھڑی گھڑی گھڑی پائی سے دن کی خبر منگو انا دیکھنے کی
 گون میں تھا بدحواس پھر تا تھا کہ کہیں جلد رات ہوئے تکلفی کی ملاقات ہو بھی کہتا تھا واہ قسمت
 کی خوبی پر پھر ہوا گھڑی نہیں ڈوبی ہوش کہاں بجا تھا کمر پوچھتا تھا ابھی کیا بجا تھا اُدھر
 انجمن آرا بھی حایان لیتی تھی تکیے پر سر دھرتی تھی جب اوپر کچھ تدبیر میں نہ آتی تھی لوگوں کے
 چونکائے کو افنگھ جاتی تھی غرض کہ خدا خدا کر کے وہ دن تمام ہوا نمود شام ہوئی عروس شب
 نے متفعہ مہتاب سے روپوشی کی شتا قون کو فرصت ملی گرم جوشی کی لوگ آنکھ بچا کر جایا
 کنا سے ہوئے دو لہا دھن چہر کھٹ میں ہکنا ریت ابی سے مارے ہوئے شادی کا روز

تصویر جان عالم اور انجمن آرا کی مع پلنگ



شباب کا عالم مشتاقوں کا بیٹھنا باہم آنکھوں میں خما زبید کا دل میں اشتیاق دید کا عطر سہا
 اور فتنے کی خوشبو بیٹھے اور تیل کی عجب میل کی مہک ہر سو پھولوں سے پلنگ بسلاؤ تچہ کسا
 خود نشہ عشق سے باختہ خواستہ تنائے دل پاس نہ کچھ دغدر غم نہ دسواں ہنگامہ صحبت طرفین
 سے گرم آدم شوق ادھر شرم ایک طرف دلوں گرم جوشی ایک سمت جیسا سے منہ پر ہنس غموشی
 بیان کرنا گذشتہ حال کا خیال لوگوں کی دیکھ بھال کا یہ معمول ہے اس روز ہشتین برابر و البان
 تاکتی جھانکتی ہیں لیکن ان ڈرون پرچپ نہ ہے آہستہ آہستہ دونوں نے ڈکھڑے کسے جانعام
 نے توتے سے ذکر سن کر در بدر خراب خستہ ہو کر آنا توتے کا بیٹھ رہنا وزیر زادے کا صدمہ فراق
 سہنا پھر سلم میں پھنس جانا جا دو گرنی کا سنا بعد اسکے نقش سلیمانی لینا وہاں سے چل پنا
 کبشاہ پیشانی و خوش بیانی بیان کیا مگر ملکہ مہر نگار کی ملاقات جگت رنگی کے حرف و حکایا
 اسکی طبیعت کا آجانا اپنا بے اعتنائی سے چلے آنا کچھ شہدائیات کو مطلب کی جاسے
 چاہا جاکے کہانیہ اکثر ہوتا ہے کہ معشوق کے روبرو جو اسپر کبھی کوئی عاشق ہوا ہے اس کا ذکر
 کرتا ہے سخی بگھارتا ہے کچھ جھوٹ اپنی طرف سے جوڑتا ہے دل کے پچھولے توڑتا ہے
 اسکی شرح کو طول طلب ہے پر عاشق مزاجوں پر تکشف سب ہے انجمن آرائے جا دو گرنی
 کے قہقہے پر تاسف کیا ملکہ کے مذکور پر بناوٹ سے ہنس دیا پھر روکھی صورت بنائی ناک سیدھی
 تیوری چڑھائی مگر چلے آنے کے سہارے پر مسکرائی اپنا بھی اشتیاق یسے دیے از روز ملاقات
 محنت و مشقت کی قدر دانی سے جا دو گرنی لڑائی کی جانفشانی سے بیان کیا پھر دونوں
 بیساختہ ہو شرم دیا کھوسم آغوش ہوئے بچ در کنار غم و درد مہاجرت فراموش ہوئے
 مولف یہ ہمکناری جاناں سے تازہ لطف اٹھا + گلے سے مل گئے سب بچ در کنار ہوا +
 سینے سے سینہ لب سے لب باہر پائون بلکہ ختنے اعضائے جسم میں سب وصل تھے مثل ہے ایک
 جان دو قالب وہ ایک جان ایک ہی قالب غالب ہے کہ ہو گئے استاد آیام وصل میں ہم بیٹھے ہیں
 جیسے اس سے + یوں وصلی کے بھی کاغذ چسپان ہم نہو گئے + خواہش کو اخطار اچھا مانے کا رشرم ہوسر
 تکرار دونوں کے دم چڑھ گئے تھے جنگ زرگری گاؤ زوریان کر رہے تھے شہزادی متحیرانہ لگانے دیتی
 تھی جب بے بس ہو جاتی تھی تو چٹکیاں لیتی تھی گاہ کہتی تھی اے صاحب آنا کوئی گھبراتا ہے

دیکھو تو کون آتا ہے کبھی خود آٹھ کے دیکھتی بھالتی تھی کوئی دم یوں ٹالتی تھی آخر کار غمچہ لہریستہ
 تمنائے دراز بکرت نسیم وصل شگفتہ و خندان ہوا درنا سفتہ و رنج شہریاری رشک عقیق بن
 غیرت وہ لعل بدخشان ہوا بقول فردوسی چنان برد و آورد و آورد و برد کہ دایہ ز حسرت
 پس پردہ مردہ رشک و حسرت سے جگر صدف چاک ہوا دشمن کنجوت در پردہ ہلاک ہوا اتفاقاً
 سن اٹھ پینے کے دن اس وقت دونوں گھبرائے اور وہ کیفیت سب بھولی جب دامن شب
 میں چادر پتنگ پر شفق صبح پھولی غرض کہ شرمائے ہوا راحت فرمائی دل بیتاب نے تسکین پائی
 ہنوز پلک نہ جھپکی تھی نہ وہ سحر ہوئی تمام شب کی خبر ہوئی دم صبح ایک سرخرو دوسرا زولیدہ مو
 حمام میں داخل ہوئے جو محرم راز شریک سوز و گداز تھیں انھوں نے رات کی باتوں کے پتے
 رمز و کنایہ میں دیے سب نے مقدمہ مارا جب ویر و بخیری اور شیشے میں تنہا کیا شرمکے سر جھکا یا غمزہ و ناز
 ہر انداز میں بانہا و دھواں خاصہ نوش فرمایا جان عالم بادشاہ کے حضور میں آیا خلعت فتح پایا امور سلطنت
 بشورہ شاہزادہ ہونے لگے بعد رسم چوتھی چالے کے لب دریا ایک باغ بہت تکلف کا نشاط افزا نام
 بادشاہ نے رہنے کو غنایت کیا اگر اس باغ کی تعریف رقم کروں شاخ زنبق و زکس کی ٹہنی کو
 لاکھ بار قلم کروں الا خضر کی حیات رضوان کا ثبات درکار ہے نہیں نا تمام ہے لکھنا بیکا رہے
 سوار خزان جائے بہار آئے ایک پٹری کی روشن صفا تحریر ہو سکے خاتمہ مانی پھیل جائے۔
 رشک گلزار جنان ایک تختہ فردوس سا کئی کوس کا باغ بے پایاں برگ و بار گل اسکے جو خزان
 سے آزاد بالکل نہ بلبل پرستم باغبان نہ خوف صیاد و عجائب و غرائب چھپے نئے رنگ ڈھنگ کے
 ترانے یاد جتنے دنیا کے میوے ہیں تر و تازہ ہمیشہ تیار سرسبز پتے خوش رنگ پھول پھل مزیدار
 گل تخلیف خار سے ہمہ جہان کی نعمت ہر تختے میں بھری روشن کی پٹریوں پر متحدی کی ٹہنیان
 کتری ہوئی برابر چمن میں وہ درخت پھلے پھولے جسے دیکھ کر انسان کی عقل بھولے پھولوں کی
 بوے خوش ہے دل و دماغ طاقت پائے جو پھل نظر سے گزے باز خاطر نہ وہ ذائقہ زبان پر مٹھ
 میں پانی بھر آئے نہرین نہر در ہزار پیراز آبشار گر و چرند و پرند خوبصورت قطعہ دار باغبانیاں پر زیادہ
 عروش کسمن مہ نقاشی کے جو اہر نگار باغتون میں ہر ایک آفت کی پرکالہ دلربا مہ سیمائے کنوین
 پختہ چرخ رسی کلابتون کی ڈول وہ کہ عقل دیکھ کر ڈانوان ڈول ہو چہرے پر

نراکت برسے پل کے بدلے نیل گائے کی جوڑیاں آہو چکے روبرو چکارہ باغبانیاں مہ پارہ
 زربعیت کے ہلکے میت کے ہلکے شبنم کے نفیس ڈوپٹے مفروق مصالح کی کرتی انگیا پانوں
 میں طلائی چھڑے کان کی لومین ہیرے کی بجلی برق دم سب کی آنکھ جیسے ڈول کو سنبھال
 پٹا خیال گائی کوئی شہر حیرتہ یا ہندی کا دو ہا اسین ملائی چھیڑ چھاڑتین چٹکی لیکے اچھل جاتی
 ایسے باغ پر بہار میں جا لغلم اور انجمن آرا با تھ میں ہاتھ پر یون کا اکھاڑہ ساتھ دین و دنیا
 فراموش ہر دم نوشا نوش باعیش و نشاط اوقات بسر کرنے لگا جہان کا ساز و سامان ہر دم ہیا
 شراب و کباب چنگ و رباب کا جلسہ خد متکزارین پری پیکر ماہ طلعت سب کام کو حاضر جیسے
 کھینچا شام عشرت سحر کرنے لگا نہ خیال اپنے شہر و دیار کا نہ خوف گردش روزگار کا نہ کچھ دھیان آں
 جگر و نگار کشتہ انتظار ملکہ مہنگا رکا

پچھر نہ کور اس مہجو کشتہ فراق سوختہ آتش شتیاق کا وہ کون جستہ و محزون
 جگر پر شتہ دل خون ملکہ مہنگا شہزادے کے آئینکی امیر و ار اور حکایات ضرب المثل

کہ ہر بے تولے ساتی بچر + نہ کی لطف سے غمزوں پر نظر + ہوا حال شادی کا سب اختتام
 مگر غم کا قصہ ہے وہ ناتمام + پیش سے ٹوپ سے تو کر دے ہم + کہ لکھتا ہوں پھر داستان الم +
 خوشی سے مجھے بچ مرغوب ہے + یہ مونس ہی ہر دم بہت خوب ہے + یہی ساتھ دیتا شب و روز ہو
 یہ نعم عاشقوں کا نعم اندوز ہے + نالہ نوازان بزم ماتم و تفتہ جگر ان کلبہ غم حاکیان حکایت
 اندوہ و ملال و شمار ان دل خون آشفہ حال لکھتے ہیں کہ اس بے سرو سامان کشتہ ہجر ان
 دور از دلدار و ہجرین غم رونا دیدہ شادی حجلہ نشین ماتم و لیس سینہ نگار یعنی ملکہ مہنگا رکا
 فرقت میں یہ حال ہوا استادیان تک کہ اٹھانے کا وقت اپنے قریب آیا + اسپر مرے
 بالین پر تم اٹھ کے نہ آئیٹھے + میں نام ترالے لے دن رات جو چلاؤں + اوسنتے ہوے بہرے
 کیونکر نہ گلایٹھے + جو کوئی کہتا کہ خیر ہے ملکہ چلی جاتی ہو کیوں اتنا بے غم اٹھاتی ہو تو یہ ہستی
 مصحفی غم کھاتی ہوں لیکن مری نیت نہیں بھرتی + کیا غم ہے مرنے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی موقوف
 بنو چھو کچھ مری حالت کہ اس حال کے لگانے سے + پریشان سینہ سوزان مفعول سر در گریبان ہوں +

ایسی باتیں درد آمیز وحشت انگیز کرتی کہ سننے والوں کی چھاتی چھتی کہتیں ملکہ نظر بند رکھو
 حسن آسے فضل کرتے نہیں لگتی یا رہ نہ ہو اس سے مایوس امیدوار + سوز بھرا بہار
 آتی ہے تجھ میں لے گلستانِ غم نہ کھا + وہ چلی آتی ہے فوجِ عندلیبانِ غم نہ کھا + گو کہ شب
 آخر ہوئی لے شمع تو زاری نہ کر + پھر وہی محفل وہی تیرا خستہ گمانِ غم نہ کھا + وہ شکر یہ کہستی کہ میں
 چراغِ سحری ہوں یقین ہے کہ تا صبح جل کر بزمِ جہان سے سفری ہوں خسرو پس از انکہ من نہ نام
 بچہ کا رخو ہی آمد + مولف ہمارے جان کے جانے میں جب عرصہ رہا کھوڑا + تب اُسکے
 دل میں آیا دھیان میرے پاس آنے کا + آج تک اس غفلتِ شعارِ فراموش کاری کی کچھ خبر
 نہ آئی کہ ہم نے غمِ جدائی میں جان گنوائی مولف تب جدائی سے اس طرح اب نزار ہوں میں
 اجل کے منظر سے کبھی غالب ہے شمسار ہوں میں + کیا ہے بچِ جدائی نے ایسا کاہیدہ +
 نظر میں خلوت کی رشکِ خطِ غبار ہوں میں + جو تو وہ گل ہے کہ عالم کے دل میں ہے تری جا +
 تو سب کی آنکھ میں کھٹکا کیا وہ خار ہوں میں + قراری برد از خلق آہ و زاری ما + سرو
 بچ میں کسکے یہ بقرار ہوں میں + یہ معمول تھا جب چار گھڑی دن رہتا سوار ہو کر آن دن خون
 میں جہان جان عالم سے ملاقات ہوئی تھی جاتی اور جو جو شریکِ بچ و راحت یقین اُنسے
 مخاطب ہو کر یہ کہتی اہلی شیرازی خوش آنکہ تو باز آئی و من پائے تو بوسم + در سجدہ فتم
 خاکِ قدم ہائے تو بوسم + ہر جا کہ تو روزے نفسے جا کے گزرتی + آنجا روم و گریہ کنان پائے
 تو بوسم + روئے تو تصورِ کرم و لالہ و گل را + در حسرتِ رخسارِ دل آئے تو بوسم + ہر جا کہ
 غزالست جو مجنون سروِ شمش + در آرزو ز گس شہلائے تو بوسم + من اہلی درویش تو آن
 شاہ بتانی + دستیکہ بوسم بتنائے تو بوسم + اور کبھی صبح سے پھرتے پھرتے قریبِ شام بادل
 ناکام اُسی جنگل میں پھر آتی یہ غزل زبان پر لاتی حیرتِ لبشکل مہر ہی گردش ہے ہکوساے دن +
 جو تم پھر آؤ تو پیائے پھیرن ہمارے دن + بوصل کیونکہ مبدل ہوں ہجر کے ایام + مگر غلہ ہی
 یہ بگڑے ہوئے سنوارے دن + رہے تھا جبکہ ہم آغوشِ مجھ سے وہ پیارا + عجب منے
 کی یقین را میں عجب تھے پیائے دن + نہیں ہے تیرے مریضان ہجر کا چارہ + اب
 اپنی زلیست کے بھرتے ہیں یہ بچائے دن + کب اُس سے ہوگی ملاقات میں یہ پوچھوں ہوں +

ذرا تو دیکھ تجوی میرے ستارے دن + لگایا روگ جوانی میں کیوں میان حرارت + ابھی تو کھیل
 تماشے کے تھے تمھارے دن + رات کو بحال بقیہ اروہ سو گوارنا چا گھڑائی تمام شب
 کراہ کراہ کر سب کو جگاتی اور یہ سناتی استاد حرام نیند کی اقرار وصل جانان نے + اہی کوئی
 کسی کا امیدوار نہ ہو + وہ رات جسے شب فرقت کہتے ہیں بچپنی سے پہاڑ ہو جاتی تو وہ
 غم کی ماری سخت گھبراتی یہ لب پر لاتی استاد جیسا شب عشرت کو فلک تو نے گھٹایا + کی
 جلد نہ فرقت کی سنگھڑا سی + ہے ہے آج نہ صدائے مرغ سحر آئی نہ موذن نے ندائے اللہ اکبر
 سنائی نہ خواب غفلت سے پاسان کجخت چونکا اور نیند کی جھونک میں گھڑیا لی بھی گجرا بجا نا بھول گیا
 حرارت تھے شب وصل میں سب جان کے کھلنے والے + آج کیا مر گئے گھڑیاں بجانے والے +
 شب کو نالہ تھا دن کو زاری تھی دن رات اسیر سخت بھاری تھی لوگ کہتے تھے ملکہ اند کو یاد کرو
 کبھی تو دل کو شاہد کرو شافی مطلق تمھارے مرض مفارقت کو بصحت وصل بدل کسے اب روز
 وصال غایت ذوالجلال سے قریب ہے تو اسوقت بحسرت ایہ کہتی مولف شب وصال
 جو قسمت میں ہے تو ہووے گی + دعا کرو شب فرقت تو یہ بحر ہووے یہ مرض بحر کو صحت
 سے اب تو کام نہیں + اگرچہ صبح کو یہ بچ گیا تو شام نہیں + رکھو ویانا رکھو مرہم اسہ ہم بچھے +
 ہمارے زخم جدائی کو التیام نہیں + کیا جو وعدہ وصل اُسے دن پہاڑ ہوا + یہ دیکھو مری شامت
 کہ موتی شام نہیں + وہی اٹھائے مجھے جسے مجھ کو قتل کیا + کہ بہتر اس سے مے خون کا انتقام نہیں
 اٹھایا داغ گل افسوس تنے دل پہ سرور + میں تم سے کہتا تھا گلشن کو کچھ قیام نہیں استاد
 آخر شب وصال کی جا پیش کی وہی + ہر دن تمھارے فلک مجھے جس رات کا خیال + معاملات
 عشق دیکھئے وہاں شہزادے کو غم سے فرائع کیفیت باغ گلزارِ اجل میں احت و آرام بہان
 ملکہ آتش فراق سے باول پرواز خارج غم جگر میں گرفتار رنج و آلام لیکن دروول بیقرار نالہ جگر لگا
 رائگان نہیں جاتا جب ٹوڑ پ بیل کے دل میں زیادہ ہوتی ہے موسم گل آتا ہے اسی طرح سوز دل
 عاشق جو حد سے غزون ہو معشوق رحم کھاتا ہے بھولا ہوا یاد آئے + ورنہ ہجر میں پھٹک کر مر جائے
 مطلوب کو لغزش پر لا کر کے اسکی بھی جان گنوا تا ہے حضرت عشق دشمن جان عاشق و معشوق
 ہیں انکے حال کیا کہیں چنانچہ یہ نقل ضرب اشل ہے اور حقیقت میں اصل ہے بغور متکرتا مل کرو

نقل سوداگر کی بیٹی کی انگریز کا آنا فریفتہ ہو جانا آخر کو جان دینا دونوں کا
 کلکتے میں ایک سوداگر تھا عالیشان متاع ہر دیا رتختہ جو ارجار دکان میں فراوان اسکی
 بیٹی تھی حسین مہر طبیعت ماہ جبین سین تن کا فرنگ غارت گر لہدن غرضکہ اور تو اسباب
 سب طرح کا دوکان میں تھا مگر گھر میں وہ زرد تم طرفہ ٹوم تھی فرنگ سے ہند تک اُسکے
 حسن کا چرچا تھا روم سے شام تک اور بیٹی سے سورت تک اسکی صورت کی دھوم تھی
 استاد ہے رخنہ ساز ایمان وہ زادہ فرنگی - اسلام اب کہاں ہے عاصی فراموش ہے +
 ہزاروں انگریز بریز بریز کرتے اسپر شیفٹہ و بیتاب تھے لاکھوں مسلمان سرگردان خستہ و خراب
 تھے جب ہوا کھانے کو سوار ہو کر آتی تھی دور وہ خلقت کی جان اُسکی ہوا خواہی میں برباد
 جاتی تھی گہر و ترسا اُسکا کلہ پڑھتے تھے یہود و نصاریٰ اُسکا دم بھرتے تھے مسلمان دل و جان
 نذر کرتے تھے مولف اُس نسبت فرنگ کو دکھلا کے قاش دل + کتا ہوں چکھو یہ دل و جان
 کا توں ہے + اتفاق زمانہ کوئی انگریز لندن سے تازہ وارد ہوا جلیل القدر زلیشان خوبصورت
 نوجوان سوز و عشق سودا خیز سرین سوز دل میں مزاج بے شر بقراری آب و گل میں میسر
 نقاط حصار آب بھی لیکن + رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن + فضا را وہ آفت کا مارا کچھ اسباب
 یسے اُس کی کوٹھی میں آیا اور اُس غارتگر دین و ایمان ہر گہر و مسلمان سے دوچار ہوا
 عشق کلمے کا بار ہوا دیکھتے ہی متاع عقل اساس ہوش و حواس گرہ سے کھو بیٹھا دل سے
 ہاتھ دھو جان کو رو بیٹھا اسباب خریدنے گیا تھا سودا مول لیا اُس نے مشتری سمجھ بیزان
 محبت میں تول لیا ہاتھ بانوں نے ست دل نے نہت ہا رسی دن دیا ٹے لٹ گیا
 عشق کا بویا رہی جب او کچھ تدبیر بن نہ آئی خرید و فروخت کے چیلے میں آمد و رفت بڑھائی
 پھر تو یہ حال ہوا جرات دن میں سو سو بار اب ہم آنکے گھر جانے لگے + ہنٹھ چھپانے وہ لگے
 ہم اُن پہ مرجانے لگے + سلف سے عشق آج تک چھپا نہیں مشہور ہے اس مقدمہ میں انسان
 مجبور ہے میر عشق ہے پردہ جب فنا نہ ہوا + مضطرب کد خدے خانہ ہوا + جب یہ امر مفصل
 سوداگر کے گوش زد ہوا پاس نام و نشان خوف ذلت و رسوائی از حد ہوا پہلے دونوں کو
 نصیحت و پند کیا پھر سلسلہ آمد و رفت قطع کیا دیکھا بھائی کا رخنہ بن گیا او مشرعوۃ عشق نے

تصویر خستہ سوداگر اور عاشق ہونا پسرانِ نگرین کا اسپر مع اسبابِ دکان



بھڑک کر صاحب کو سلامت نہ رکھا تاب و توان صبر و تحمل کو ہنیم خشک کی طرح جلا صبر کا
 قافلہ لوٹ لیا میر بستر خاک پر گر ایہ زار + درد کا گھر ہوا دل بیمار + خاطر افکار خاں رہی
 جان تننا کش نگار ہوئی + دل نہ سمجھا اور اضطراب کیا + شوق نے کام کو خراب کیا + رفتہ رفتہ
 شرر ہوئے نالے + لگے اڑنے جگر کے پر کالے + یہاں تک تب مہاجرت اور درد مفارقت
 سے حال درہم و برہم ہوا کہ صاحب بہادر شکست فاش اٹھا کے صاحب فرارش ہوئے
 دل وجگر سینے میں پاش پاش ہوئے حس و حرکت کی طاقت نہ رہی لینے کے دینے پر گئے اشتا
 مرض یہ پھیل پڑا ہے تب جدائی سے + کہ پیٹھ لگ گئی یاروں کی چار پائی سے + جو جو
 اُسکے دوست ولی محب قلبی تھے نصیحت و پند و قید بند کرنے لگے عورتوں کی بیوفائی
 بتوں کی سنگدلی معشوقوں کی کج ادائی بہت مشرح سمجھائی سود مند نہوئی خاطر میں نہ آئی ایک
 دوستدار اسکا غمخوار تھا کہنے لگا کیوں جو یائے مرگ ہوا ہے ظالم یہ کیا کرتا ہے اسکا انجام
 ذلت ہے حامل اسکا خفت ہے یہ خیال محال اپنے دل سے نکال زور و زندگانی سفینہ نوجوانی
 دانستہ و رطم ہلاکت میں نہ ڈال اپنے کس و کو پر نظر کر لے دل خود رفتہ کو سمجھا تو نے پشیمون
 کی حکایت نہیں سنی کہ اُس پر کیا گزری آہندہ کا کیسی خفت ہوئی اُس نے کہا کیونکر
 حکایت پسندیشن بیٹے کا پیرا ہونا سفر کی کیفیت جہاز کی

تبہای شہزادی کا ملت پھر مفارقت محبت کا ساتھ حبابا

وہ بولا اسی شہر میں ایک شخص تھا مجسٹن نام نہایت اہل دول مرفہ حال صاحب علم و فضل جامع ہر کمال طبیعت سا اور ادیب بے بدل سخن سنج لطیفہ گو بر محل کمالات میں یگانہ روزگار تجارت میں نامور ہر دیار سو جہاز ایک بار تجارت کو جاتا تھا نصیب ایسا مٹی چھوٹا سونا ہاتھ آتا تھا کسی طرح کا خواہشمند بجز فرزند اجبند نہ تھا شب و روز اسی کا خیال تھا بدم فرحت میں یہ ملاں تھا خوش قسمتیوں کی دعا جلد قبول ہوتی ہے تنہا دل حصول ہوتی ہے پچھتر برس کے سن میں اللہ نے بیٹا عنایت کیا حسب دلخواہ صورت میں غیرت ماہ بہت شادان سرگرم پرورش تھا جب بارہ برس کا ہوا سبب طبع رسا و تعلیم استادان باذکا، جمیع علوم اور فنون میں کامل ہوا درس دینے لگا سب کرنے لگا چودھویں سال باپ سے سفر کی اجازت چاہی کہ تجارت میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہ جائے مجسٹن نے کہا اپنا بھی یہی قصد تھا مگر چندے توقف شرط ہے اسنے عرض کی کہ حضور عمر طبعی کو پہنچے مسن میں فدوی کے سیاحت کے دن ہیں چاہتا ہوں کہ آپ کے بقید حیات سفر کو جاؤں جو مدت طبع دکھاؤں آخر مجسٹن نے دس بارہ جہاز لڑا متاع و مال پندرہ بیس رفیق قدیم دیانت دار امانت شعار ہمراہ کرخصت کیا جہاز ایک سمت روانہ ہوئے دو مہینے کے بعد وہاں سے جو گرد و غبار جہاز تباہ ہو گئے مجسٹن کے بیٹے کا بھی جہاز ڈوب یا ران ہمارا ہی عالم بقا کو رہی ہوئے یہ ایک تختے پر ڈوبتا اچھلتا بہ چلا حیات ستعار باقی تھی ساتویں دن تختہ کنارے پر لگا اسکو غش سے جو افاقہ ہوا تختے سے اُترا اور گھاس کی رسی بنا وہ تختہ پتھر سے اٹکا دیا پھر آپ بتلاں آب و دانہ روانہ ہوا چند قدم بڑھا تھا کہ شہر نمودار ہوا آہستہ آہستہ بیٹھتا اٹھتا شہر میں داخل ہوا وہاں عجیب سا نچہ طرفہ ماجرا نظر آیا مکان ہر ایک کھلی اشرفی روپیہ کا ڈھیر اسباب سب طرح کا موجود مگر آدمی کا پتہ مفقود اس قرینے سے معلوم ہوا کہ عرصے سے یہ بازار جنس بشر سے خالی ہے شہر کا وارث ہے نہ والی ہے پھر تاج پھر تاج قلعہ میں آیا دیکھا باغ سرسبز میوہ بیج میں بنکڑ زلفیت کے نفیس پرچے پرے پر وہ اٹھانگلے میں آیا پلنگ جو اہرنگا رستردہ اُسپر کوئی بشکل مردہ دوپٹہ تانے نہ کوئی پائنتی نہ سرہلنے چڑا ہے اسنے دوپٹہ سر کا یا صورت لے لے چونک کر سر اٹھایا

اسکی صورت دیکھ کر کہا اے عزیز اپنی جوانی پر رحم کر یہ مکان نہیں سیل فنا ہے تو نا آشنا ہے
اسیلع درگزر و گرنہ آفت کا مبتلا ہو گا خدا جانے ایک دم میں کیا ہو گا اسنے کہا ایسا ماجرا کیا
ہے بیان تو کر عورت نے کہا تو پہلے اپنے آنے کا حال سنا کیونکر پچھنا اسنے کہا سات دن
سے بھوکا پیاسا ہوں جو کچھ کھاؤں تو داستان پریشان سناؤں عورت بولی بدت کے بعد
کھانے کا نام تیرے منہ سے سنا ہے سو کھانا یہاں کہاں بجز غم کھانے اور پانی ہوا اشک بہانے
کے آسپس پینے کا نام ہے اس سے نہیں پتی ہوں اور کھانے کی قسم اسے قسم تک نہیں کھاتی تیر ہوں کیونکر
جیستی ہوں مگر تنہائی میں ہاں خوف کھا کے روز دن بھرتی ہوں ہر شب کہ شب اولین گور ہے
جانکشی رہتی ہے سخت جانی کی بدولت نہیں مرنی ہوں جرات یہ غلط کہتے ہیں بے آہ خورش
جیتے ہیں سخت دل کھاتے ہیں اور خون جگر پیتے ہیں + تو اس بلع میں جا اور جس میوے پر
رغبت ہو کھا مجسٹن کے بیٹے نے جا کے میوہ کھایا نر سے پانی پیسا گو نہ بچ فاقہ کشی سے افاقہ ہوا
پھر عورت کے پاس آ کے حسب و نسب اپنا اور باعث سفر اور جہاز کی تباہی مفصل سرگزشت سنا
پھر اسکا ماجرا پوچھا وہ بولی اے شخص اس شہر پیراغ کی مین شہزادی ہوں باپ میرا والی ملک
تھا مجھکو سوائے سیر و شکار کے کسی امر سے سروکار نہ تھا ایک روز لب دریا مصروف تھا تبھی
تھی وقفہ ایک سانپ نمودار ہوا اور میری طرف بڑھا میں نے تیر مارا معلوم نہیں لگا یا خطا
کر گیا پھر جو دیکھا تو اڑدہاے مہیب شکل عجیب جھپٹا آتا ہے میں تو گھوڑے پر چڑھ کر بھاگی جو جو
ہمراہ رکاب تھے وہ طعمہ دین مار خو خوار ہوئے کہاں تک بیان کروں ساکنان شہر مع بادشاہ
انسان سے تا حیوان کوئی نہ بچا فقط میں سخت جان باقی ہوں اور یہ صحت ہے کہ قریب شام وہ
مار خون آشام آکر اس جنگل کے نیچے بیٹھا ہے دو گھڑی کے بعد غائب ہو جاتا ہے مجھ پر جب بھوک پیاس
کا غلبہ ہوتا ہے اسی بانع سے میوہ کھا پانی پی لیتی ہوں اس خرابی سے جیستی ہوں کوئی غم اور بجز
ذات پروردگار نہ تھا آج تکھے دیکھا خوف خدا آیا مطلع کر دیا سپر مجسٹن نے کہا خاطر پریشان
جمع رکھو اگر فضل الہی شریک حال ہے تو اس آفت سے جلد نجات ہو جائیگی یہ کہہ کر جان سانپ
کے بیٹھے کا نشان تھا وہاں گھبرا کھو داتلمے سے بارود لا کر آئین سجائی اور دوڑ تک نقب
سی بنائی پھر گھاس ہری اسپر سجائی شہزادی نے کہا اب وہ آتا ہی ہو گا یہ سنکر سر نقب جا

یوشیدہ ہو کر بیٹھ رہا کہ دفعۃً وہ اُچی پڑ نہر خدا کا مہر آیا اور اپنی جگہ پر اُس سبز قدم نے فرش
تصویر مجسٹن کے بیٹے کی مع عورت و مکان و نقب و سانپ



زمر دین پایا بہت خوش ہو کر بیٹھا یہ تو تاک میں تھا پتھر سے آگ نکال اُس نقب میں ڈال دی
فوراً ایک دھماکا پیدا ہوا وہ ٹکڑا زمین کا مع سانپ آسمان پر پہنچا دونوں نے شکر کا
سجدہ ہر گاہ دفع البلیات کیا باہم بے اندیشہ و غم رہنے لگے سات برس تک دونوں ساتھ
رہے اس عرصے میں دو لڑکے بھی پیدا ہوئے ایک دن بیچ تنہائی کی شہزادی نے شکایت
کی کہ اکیلے طبیعت نہیں لگتی صائب بہار عمر طاقات دوستدار نشست + چہ حظ برد خضر از
عمر جاودان تنہا + کوئی ترکیب ایسی نکالو کہ پھر یہ شہر آباد ہو خاطر عمگین شاد ہو وہ بولا کہ اگر طون
جاؤں اور مجسٹن کو یہاں لاؤں تو یہ بستی بے عورت ہے کہا اکیلی میں کیونکر بسر کروں گی
میں بھی ساتھ چلوں گی آخر میں ایک ایک لڑکا دونوں گود میں لیکے چل سکے قصار اوہان پہونچے
جہان تختہ بندھا تھا ذہن میں آیا اسی پر سوار ہو کھول دو کہ میں تو جانکلو گے یہ سوچ کر دونوں سوار
ہوئے وہ تختہ کھولنے لگا شہزادی بولی مال و اسباب تو اس قدر ہے کہ بیان قاصر ہے
مگر ایک ماریل اکسیر سے بھر رہے دولت لا انتہا ہے جو تو اجازت دے تو اُسے لے آؤں -
مصرعہ بدوز و طمع دیدہ ہو شمند + مجسٹن کے بیٹے نے کہا اچھا وہ تختہ کچھ کھلا کچھ بندھا
یونہی رہا شہزادی لڑکے لے آئی اسکے اترتے ہی ایسی تندہو اچلی کہ رسی تھکان سے ٹوٹ گئی
تختہ بے چلا ہر چند اسے ہاتھ پاؤں تھے وہ ساحل مطلب سے کنائے ہو اکنائے پر شہزادی
بحال خراب دریا میں وہ بادلی کہا اب یہ بخاؤں سے کہتا تھا ویتے مرقی خدا کے کشتی بادبان نکستہ

کیا ہے یہ جھوٹا ہو اسے قوم عاد کا ہے اس سوچ میں تھا کہ ایک جہاز نمودار ہوا اہل جہاز نے دیکھا تختے پر کوئی جوان گو وین لڑکا نادان لیے بھا جاتا ہے رحم کھا پسوئی کو دوڑا جہاز پر لیا اتفاق زمانہ مالک جہاز مجسٹن کا دوست دس سال کا اسکو بچا نا بہت تعظیم و تکریم سے پیش آیا برس روز میں جہاز کلکتے میں داخل ہوا جہاز کا حاکم مجسٹن کی ملاقات کو آیا بچہ کھڑے بیٹے کو باپ سے ملایا یہاں جبرن سے جہاز کی تباہی مجسٹن نے سن پائی تھی غریب لجنہ نعم تھا باپ بیٹے کو دیکھ کر سجدہ بدرگاہ باری کیا پڑا لگاتے میں ملا اور کلمات شکریہ اُس سے کرنے لگا اُسے کہا بندہ پرور خیر ہے دنیا اسی کا نام ہے جس کا کام جس سے نکلے وہ فخر و سعادت سمجھے بعد چند روز مجسٹن نے بیٹے سے رومرا و سفر لوچھی اُسے ابتدا سے انتہا تک سرگزشت سب بیان کی یہ سنکر سمجھا مشکل سچ پڑا مگر سہل سایہ جواب دیا الخیر ہمارے خیریت اسی میں تھی جو ہوا مصرع برسر فرزند آدم ہر جہ آید بگذرد + بیٹے نے کہا مناسب یہ ہے کہ اب جلد چلے ایسا ملک مال یہ دولت لازوال ہاتھ سے نہ دیجئے مجسٹن نے کہا خیر ہے یہ بھی ایک فائدہ تھا جو میں نے سنا اور خواب تھا جو تو نے دیکھا لا اعلم ایام وصال و صحبت سیم تنان + در عالم خواب احتلام شد و رفت + اُسے کہا آپ ساعقلندہ ایسا کلمہ فرمائے تو نہایت بعید ہے دنیا میں تین معرکے ہیں نر زمین زن یہ سب سامان جمع ہیں اگر آپ نہ جائیں گے فزوی تنہا جائیگا مجسٹن نے کہا افسوس ہم تجھے دانا جانتے تھے الہاماری نادانی تھی حق کی مقتضی تھا رے جوانی تھی اے بھائی کوئی نادان سے نادان عورت کی بات کا دھیان نہیں کرتا یہ باتیں جبتک تھیں جو تم اور وہ باہم تھے وہ مونس تھی تم ہمد تھے اب خیریت ہے سعدی زن دوست بردو لے زمانے + تاجہ تو نیافت مہربانی + چون دربر دیگرے نشیند + خواہد کہ ترا و گر نہ بیند + مصرع اسب وزن و شمشیر و فادار کہ دید + ہر چند اُسے مغر خالی کیا یہ مقدمہ اسپر حالی کیا وہ بے مغر نہ سمجھا مصحفی مصحفی سو و نصحت کا نہیں عاشق کو + میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے ناچار مجسٹن نے کہا تم جب تک دولت نہ اٹھاؤ گے اور ہمیں خراب نہ کرو گے اس حرکت بجا سے باز نہ آؤ گے نہ چین لو گے اسی دن سامان سفر درست کیا بہت سے جہاز منع اسباب اور چند مشیر خوش تدبیر ہمراہ لے روانہ ہوا چند روز میں وہ جزیرہ ملا جہازوں کو لنگر ہو مجسٹن کا بیٹا اتر کر جہان

دیر نہ ہو موعول کا آشیانہ تھا وہاں بستی دیکھی اور جس جگہ بیڑ تھا اُسے ہموار پایا بلندی نظر آئی۔
 نہ بستی دیکھی آدمی ہر سمت سرگرم کار و شہر پناہ تیار اُسے تعجب ہوا سمجھا کہ مین بھول گیا کسی سے
 پوچھا اس شہر کا نام کیا ہے والی ملک کو لٹا ہے وہ بولا مدت سے یہ ملک بسبب آفت آسمانی
 آجاڑ ہو گیا تھا رعایا برایا بلکہ بادشاہ بھی نہ پاتا تھا فقط بادشاہ کی بیٹی باقی تھی اب برس دن سے
 اُسے شوہر کیا ہے شہر از سر نو آباد ہوا نیا طرز ایجاد ہوا ایمان مفسد ہے نہ ڈنڈی ہے نام اس کا
 شہزادی منڈی ہے محبٹن نے یہ ماجرا سنکر بیٹے سے کہا خوش بہت ہوئے ہو گئے لو سیدھے پھر چلو
 اُسے کہا اتنی صعوبت سفر کی اٹھائی اُسکی صورت بھی نظر نہ آئی دو باتیں کروں تو پھر چلوں محبٹن
 نے کہا یہ مصیبت کچھ نہ تھی جو بات کرنے میں ایند اٹھے گی وہ کب مانتا تھا انھیں لوگوں سے
 پھر پوچھا شہزادی کبھی سواہ بھی ہوتی ہے وہ بولے روز غر ضلکہ سواری کا وقت دریافت کر
 لڑکے کا ہاتھ پکڑ کے سر راہ کھڑا ہوا کہ شہزادی شہزاد کو ہمیں کرتی آپہونچی یہ پکارا ہم نے
 ایفائے وعدہ کیا حاضر ہوئے اور لڑکا بھی فضل الہی سے سلامت موجود ہے کیا ارشاد
 ہوتا ہے اُسے بیگانہ وار جیسے کسی اجنبی کو کوئی دیکھتا ہے ملاحظہ کیا مگر جواب کچھ نہ دیا چلی گئی
 یہ خفیہ گھر پھر محبٹن نے حال پوچھا بولا ملاقات نہ ہوئی کل پھر جاؤں گا اُسے کس
 صبح کا جانا روز الم شام غم دکھائے گا بہت پچھتائے گا اُسے دوسرے روز بیٹے کو سکھایا
 کہ جب سواری قریب آئے کھوڑے سے لپٹ جانا اور یہ زبان پر لانا کہ دنیا کا لہو سفید ہو گیا
 مہر ماری سے محبت پدری میں لطف زیادہ پایا کہ ہمیں ساتھ آرام تمام لیے پھرتا ہے تم بات
 بھی نہیں کرتی ہو بلکہ ہجانتی نہیں جب سواری قریب آئی یہ تو بہت جلا تھا اور سمجھ چکا تھا کہ کھیل
 تو بگڑ گیا کہ شہزادی باگ کو روکو وہ خود توڑ کی ہتھی باگ بھی رُک گئی یہ محبٹن بولا مولف

یادایام کہ نفرت تھی زمانے سے تجھے	ہوئی وحشت تھی بہت غیر کے اُنیسے تجھے	خوف آتا تھا کہین آنے سے جانے تجھے
مگر تھا یاد خبر تھی نہ بہانے سے تجھے	بید ہرک غیر سے باتوں کا کبھی طور نہ تھا	ہمیں ہم تھے تری صحبت میں کوئی اور نہ تھا
کبھی چوٹی کی خبر تھی تھا کنگھی کا خیال	بار بار اُلجھے سے بہتے تھے تیرے کے بال	پان کے لاکھے سے اور سستی ہوتا تھا مال
مجلو افسون آتا ہو کہ گذر نہیں سال	ایسی کیا بات تیرے دُمین سمانی ظالم	دفعہ سب دہرہ و رسم بھلائی ظالم
تھی لگاؤ ہی تجھے یاد نہ خطا سب	مگر چوٹی کا بھلا کتھا یہ لپکا سب سے	بیٹھنا کہنے میں ہر دم تجھے تنہا سب سے

تو کھانگ چلتے کبھی ہمنے نہ دیکھا سب سے
شکر صد شکر ہوئی جلد رہائی تجھ سے
نہ یلین یہ چو کہے ساری خدائی تجھے
اب قسم کھاتا ہوں دل لگاؤں گا کبھی
رہو تو کیا ہو نہ میں پاس بٹھاؤں گا کبھی
ہر زبان یاروں کے یہ ذکر رہیگا ہر بار
سیرتک مرگئے سب پر نہ ملا وہ زہار

ابو ٹٹی میں کیا چھید غضب تو نے کیا
ابو تا حشر مگر رہے صفائی تجھ سے
بجدا ملنے سے ہم ہاتھ تھے دھو بیٹھے
ذلت بیخ نہ اس طرح اٹھاؤں گا کبھی
موسم اب دل کے لگانے ہی کا جانا نہ رہا
تو کہ عاشق تھا مگر تعایہ تراغیر نہ رہا
اگرے معشوق کسی تو دعا اسی کہے

کھل گیا سب پہ ترا بھید غضب تو نے کیا
وضع اپنی نہیں کیا کیجے برائی تجھ سے
خوش ہوؤں کہ تھیں کھولے دل دینے
گر طرحد بھی اس ہرین پاؤں کا کبھی
رہو کیا خاک کریں ہم وہ زمانہ نہ رہا
دیکھ بد وضع کیا دیکھئے ایسا انکار
ہر کسے بات کی عاشق تو بھلا اسی کہے

یہ شکر وہ شرمندہ ہوئی پھر لڑکا گھوٹے سے لپٹ گیا پچارہ نادان باتوں کا سودر زبان کچھ نہ سمجھا
جو کچھ باپ نے سکھایا تھا کہنے لگا جب کہ چکا شہزادی نے تیجہ قبور سے کھینچ کر لڑکے پر چھوٹا کر دیا
تصویر شہزادی سواری لپٹ لپٹ کر مع یہ خود اوپر پیچہ مارنا شہزادی کا لڑکے کو اور اسکی لاش



دھم سے گر پڑا دیہ اجل نے کنار عافیت میں اٹھا لیا اہل قبور سے ملا دیا پھر باگ اٹھا چل کئی مجسٹن
کے بیٹے نے بہت خاک اڑائی بیٹے کی لاش باپ کو دکھائی اُسے کہا کیوں جو ہمنے کہا تھا وہی آگ
آیا وہ بد نصیب بولا صبح اختتام ہے جو ہونا ہے ہو جائے گا مجسٹن نے کہا تو اپنا بھی حال
ایسا ہی بنائے گا دم سحر جب وہ چلا مجسٹن کا جی نہ رہ سکا ساتھ ہوا جدم شہزادی کی سواری پاس
آئی باگ پکڑی ہنوز زبان نہ ہلائی تھی شہزادی نے کہا اے مجسٹن ہمنے سنا تھا کہ تو مرد جہاں ندیدہ
وسرو و گرم روزگار چشیدہ تھر بہر سیدہ ہے مگر افسوس! این ریش فش تو نے سنا نہیں
لا اعلم زحافات جہان پس ہمیں پسند آمد کہ خوب درشت و بد و نیک در گذر و دیدم

اس پیرانہ سالی میں تجھ پر ہزار سائے گز رہے ہوئے کچھ الم و بے سنج کا مزیا فرحت و خوشی کا نشہ بانی ہے اے نادان دنیا میں کس بات کو یاد کیجئے کس کا غم کس سے خاطر شاہ کیجئے اگر عقل سا یا کچھ فہم و ذکا ہو تو دنیا میں کافی ہے یہ بات گزشتہ راصلوات مصحفی اے مصحفی میں روون کیا پچھلی صحبتوں کو + بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں + یہ کہہ لکھوڑا چھپکا را کہ پھر سلسلہ حبیبانی اس امر بمعنی کی موجب حضرت جان جانان مجلسن نے بیٹے کو سلام کیا اور نہ کچھ کلام کیا وہ بھی لطفہ ضعیف کا پیدا ہوا بوڑھے باپ کا بیٹا تھا محبوب وطن پھر جیتے جی باپ سے آنکھ چار نہ کی پھر اس انگریز نے کہا مطلب اس حکایت سے یہ ہے کہ آدمی وہ بات نہ کرے جس کا حصول ذلت و خفت ہو کہ وہ اب کیا کہتے ہو یہ قصہ سنکر وہ فرما دیستون عشق شیرین زبانی سے کہنے لگا بقول استاد کب تک جیون گامین موت اکدن آئی ہے + ہجر میں جو آجاوے عین مہربانی ہو سب جلسہ پر شک کر اٹھ کھڑا ہوا کہا جب یہ جان گنوائے گا تب جھگڑا جائیگا آخر کا رجب سکا حال ردی ہووے دوستوں کو چھٹیان لگے جمع کیا کہا کل اس مقام سے ہمارا کوچ ہے اگر ہمارے وصیت بجالاؤ گے دنیا میں نام حشر کو بخیر انجام ہوگا سب نے قبول کیا اُسے کہا بعد انتقال روح ہمارا جنازہ ٹکلف کا بنا کر بکھرے کی چھت پر صندوق میں نقش بھر باجے بجاتے ہمارے معشوق کی کوٹھی جو لب وریا ہے اُسکے پیچھے سے لیجانا اور دل میں یہ تھا استاد ساتھ وہ میرے جانے کے لمحہ تک آئے + اے جل تیرا قدم مجھ کو مبارک ہووے + غرض کہ رات کو اس مریض فرقت کبیر میں وصال ہوا اس جہان سے انتقال ہوا گویا مرنے کو بھی لوگ کہتے ہیں صال + پیر اگر سچ ہے تو مرنے جاتے ہیں ہم + مؤلف مر کے حائل کیا فرقت ہی میں نوناام وصال + جان دی ہمے مثایا ہے طیش ہجران کا + صبح کو یہ خبر عام ہوئی کہ سوداگر بچی کے عاشق محروم ناکام کا کام تمام ہوا مگر گویا شدہ شدہ سوداگر کو اور اس ماہ پیکر کو یہ حال معلوم ہوا گو جذب محبت سے حال تغیر ہوا مگر ضبط سے کام لیا دلی بیقرار کو مقام لیا انگریز جمع ہو بعد پریشانی وصیت بجالائے جنازہ درست کبیر کے کی چھت پر دھر لیا لباس سب نے سیاہ کیا بلند نالہ و آہ کیا سننے لگے غل مچاتے باجے بجاتے عجب سانچے تھا ہزار ہا راز ہر دکنائے کنائے گریبان چلے آتے تھے جسے صندوق کی طرف دیکھا فرما دیا تھا امیدن سے ویدا دیریا اشک بہر ہجر کی چشم سے روان ہوئی سیلاب بقرارانہ روان ہے

رخصت باہر نکالی نہیں، اگر خواہش نہیں ہے تو فضا اس نواح کی جا بجا مشہور ہے خزانہ
موجود و فوج فرمانبردار ملک حاضر اگر منظور ہے جان عالم نے درست بستہ عرض کی اسے شہر یار
بادشاہ پر تمکین برس دن میں حضور کو مجھ تکین سے یہ محبت ہوئی کہ مال و ملک سلطنت بلکہ جان
تک سے دریغ نہیں واسے بر حال مادر و پدر سوختہ جگر حنفون نے لاکھ فتون کر ورون مرادون
سے وان کو دن نہ رات کورات جائے سولہ سترہ برس خاک چھانکر بھکریا لالہ لولہ طبیعت نے گھر سے
نکالا اب مدت مدید عرصہ بعد گذرا اٹھین میسے جینے مرے کا حال معلوم نہیں آنکے صدرمہ کو غور کیجئے رخصت
بہر طور کیجئے اومیت سے بعید ہے آپ عیش و نشاط کرے مان باپ کو بیچ و لقب میں چھوٹے امیندو
ہوں اس امر میں حضور کد نہ کریں بکشا وہ پیشانی اجازت و وطن دین اگر حیات مستحضر زیست ناپائید
باقی ہے پھر شرف آستان بوسی حاصل کرونگا نہیں تو اس فکر میں گھٹ گھٹ کے مرونگا دین
بر باد ہوگا اور دنیا میں عزت و آبرو نہ رہے گی خدا ناخوش ہوگا خلقت تن پرور راحت طلب کیگی
بادشاہ سمجھایا اب نہ رکے گا۔ آنسو آنکھوں میں بھر کر کہا میرا با مضی خدا جو تیری رضا مگر تیاری
سامان سفر کو چالیس دن کی مہلت چاہیے جان عالم نے یہ بات قبول کی یہ تو رخصت ہو کر گھر آیا
خبردارون نے اس حال کا خاص و عام میں چرچا مچایا خلاصہ یہ کہ شدہ شدہ غیفلہ گھر گھر ہوا
خرد و کلان بوڑھا اور جوان شہر کا اس خبر سے باخبر ہوا

عزم جان عالم زرنکار سے سوئے وطن تیساری سامان رخصت انجمن آرا
کی عزیز و استر با سے فرقت اور یہو بخینا ملکہ یاس پھر نکاح کرنا
مؤلف چل اے تو سن خامہ چالاک و حمت + کہ اب بیٹھے بیٹھے بہت جی ہے سبست
حکیم بیٹھ رہنے کی دنیا نہیں + یہاں خاک بیٹھے کوئی دل خیزین + سفر ہر نفس سب کو رہتا ہو بیان
سراے فنا بھی عجب ہے مکان + نہ بیٹھا کبھی جم کے اک جا سرور + قریبون سے اپنے رہا دور دور
طے کشد گان ملک معانی و سیاہان قلم خوش بیانی با دیہ پیما یان بے توشہ با محنت بر سر راہ نور دان
ہوش باختہ بے راہ بر باد دل در دل زمین و دنیا فراموش الم ہر گام نالہ و آہ تصویر یا ہم آغوش
لکھتے ہیں کہ اس عازم سمت معشوق عاشق خصال کو چلہ زمین گذر سامان سفر تیار ہو اب صبح کو
اس چلہ نشین حجرہ محبت کی رخصت ٹھہری رشام بادل نا کام بادشاہ دامن سحر کی صورت

گر بیان چاک کر مع ارکان سلطنت و دو کوس شہر سے باہر سر راہ دامن کوہ پر جا بیٹھا وزیر خوش
تدبیر سے فرمایا کہ تم شہزادے کو رخصت کرو ہم یہاں سے جلو س سواری سامان سفر دیکھ لیں گے
یہ خبر اہل شہر کو معلوم ہوئی تمام خلقت پانچ برس کا لڑکا پچا نو برس کا بوڑھا بڑی مرد و دوسرے
ٹیکرے پر اسی دم جمع ہوئے جھپٹے وقت جان عالم نے سواری طلب کی ہر کارون نے عرض کی بائٹا
راہ کی طرف متوجہ ہو اوروشی نمود ہوئی پلٹتین آئین سچی سجائی تو سچا نہ گذرا پھر بارہ ہزار ہاتھی سواری
کا ہودج و عماری کا ہزار بارہ سو جنگی بارہ مست چارون بھٹیان ٹیکتین بان پے سٹونڈ و نمین
چڑھے بھسوندے رنگے طلائی نقری زنجیرین کھٹکین جھولین زلفیت کی نئے نئے رستے کلاتون
کے میکٹین جڑاؤ مفرق گجگاہین چڑپین دورو یہ اس انداز کی کہ اگر اصحاب فیل انھین دیکھتے خوف
کھاتے کبھی کعبہ ڈھالنے نہ آتے فیلبان زلفیت کی قبا یا کخواب کی پہنے چوڑیدار پگڑیان باندھے
کمرین پیش قبض یا کٹار ہاتھون میں گجباگ جواہر نگار مستون کے ساتھ دو بوڑھی بردار ایک
چو کٹا سند ہاتھ میں ڈنڈا دو برچھی والے دیکھے بجائے آگے پیچھے تریل قریب ساٹھ مار
برابر دو سو اچھر کئی لاکھ سواریوں کے برسے ہاتھون سے برسے سر سے تا پاؤں سے کے دیا
میں ڈوبے بیس اکیس برس کا ہر ایک شخص کا سن شباب کی راتین جوانی کے دن خود بکتر زلف
پہنے بائین دہنے چارائینہ فولادی میں ہر دم روے مرگ معائنہ کرتے ہاتھون میں داسٹانے
خانہ جنگون کے بانے دو تلوارین ایک قاش زین میں دوسری ڈاپ میں تیغے کی جوڑیاں قبورین
سرو رہادری سے سرو میں کمرین قرونی یا کٹار آبدار سپریشٹ پر بچھا ہاتھ میں
تیکھا پن ہر بات میں مثل ننگان بھر بیجا و شیران کمام و غامو بچھون پرتاؤ ویتے ہر بار
نوک کی لیتے گھوڑے وہ خوشحرام کہ سمند سبز فام جسکا قدم دیکھ کے آج تک چال بھولا ہے
دیکھنے والے کہتے تھے چمن روان کیا پھلا پھولا ہے دو صفین باندھے ہوئے بیچ میں بچٹا خانے
روشن گھوڑے کدلتے جو بن دکھاتے چلے گئے پھر ہزار بارہ سو ساڈنی سو خوش رفتار زرو زرو
قبا میں دربر مرغ پگڑیان سریابی بانات کے پا جامے پائون میں ہتھیار لگائے مہارین اٹھائے
ستارون کی چھاؤن میں ساڈنیون میں دو دو سو کوس کا دم بجتی فلک اتنک بلبلا تا ہے
جب انخا دھیان آتا ہے قدم قدم یہ جب بڑھے تو سواری کے خاص خاصے نظر آئے

عربی ترکی تانوی عراقی مینی اور کا ٹھیلو اور کا کھنی وہ وہ گھوڑا جو ابلت لیل و نهار کی نظر سے
 نہیں گذرنا ہزارہ موثرانہ رس کا خلل رنگ اجازت کھوٹا اٹھاڑ ساپن نہ ناگن عقرب نہ ارجل
 شبکو رہنمیں مٹھ زور نہیں کم خور نہ مٹھانہ کھوٹا بال جو نری سے صاف حشری کمری کہنے لنگ نہیں
 سینے کا ننگ نہیں بہت تن اوصاف کسی پرچڑاؤ زین بندھا کسی پرچار جامہ دوال کو کسا کسی
 کی فقط گردنی اٹھی گندہ پٹہ سازیراق جو اہرنگار پوزی دچی طرح دار پر ہا کی کلنی لگی پاکھر ٹکلف
 پٹھون پر پڑی دو گاما کام شہ کام یہ غہ ایبہ رہوار دلی کا منجا اکیل کرتا جلو دار چور لیے شغول
 گس انی مین ہر کاب تپائی بردار معقول سرگرم جانفشانی مین باگ ڈورین پڑ زساٹیں لیکر
 نکلے اُنکے بعد نوبت نشان ماہی مراتب علم اژدہا پیکر جلو مین نصرت و ظفر یہ سب جلوس پاکر و فر
 آیا نوبت کی ندا جھانجھ کی جھانجھ سے صدا قرنا سے شور و عمل شہنا مین بھیر وں بھاس کے سر
 بالکل نقیب اور چو بدارون کی آواز پر سوز و گداز عجب کیفیت کا عالم تھا اُدھر نقار ہاے
 شتری او فیلی سے گوش کر و بیان کر ہوا جاتا تھا ایک طرف شہر کے لڑکوں کا غول بجا دے
 بجا دے کا غل مچاتا چلا آتا تھا میر سوڑ کہے توہر و مہ لیکر عصاے نور ہاتھو نہیں یہی کہتے تھے گردون پر
 ادب سے اور تفاوت سے پھر شکار کا سامان میر شکار لائے باز آہنیں چنگال تیز بال بھرتی شے
 شاہین عقاب فلک سیر جہان کے طیر اُنکے قریب تازی و لاسی کتے بودار گلڈانک تازی جانبا زلی
 کرنیوالے جیسے جو دشمنوں کا ہر جیسے بلکہ لہو پیتے سیاہ گوش در آغوش ہرن لہو نیوالے خانہ زاد دھڑکے
 پالے اُنکے بعد ہزار ہا سقہ خواجہ خضر کا دم بھڑا چھڑکا و کرتا کمر مین کھاروے کی ٹنگیان شانوں پر
 بادے کی جھنڈیاں مشکون مین بید مشک بھرا دہانے مین ہزارے کا فوارہ چڑھا متعدد و عسلا م
 بادہ پوش حلقہ بگوش ہاتھوں مین ہیرے کے کرے پڑے نقل انگلیٹھیاں سونے چاندی کی لیے عنبر و
 عود و جھونکتے نکلے پھر تو کو سون تک جنگل رشک تانا رشل طبلہ عطار ہو گیا اُنکے متصل و ہزار لالٹین لے
 کسین بلو کی صاف شفاف لالٹینیں لیے شمع مومی و کا فوری روشن کیے وہ سب غنچہ دہن لیل بہن
 بڑھے پھر صدرے اہتمام نقیبان خوش گلو چار سولہ ہوی اور صبح صادق نے جلوہ دکھایا ہاتھ کو
 ہاتھ نظر آیا شاہ خاویجی دیرچہ مشرق سے سر نکال کر مشغول نظارہ ہوا حسرت مین وطن آوارہ ہوا
 دم سحر نیم و صبا کی فرفر شمع کا جھللا جھللا اداس جلنا سواری کا آہستہ آہستہ چلنا پہاڑی جانور کی سی

ذکر حق میں وحش و طیر سرسبز دشت لہلہ پھول رنگ برنگ کے ڈھلے ہے سقون کی تہا پہاڑی
صدے نالہ مرغان خوش الحان سے دلخراشی خسرو انجم کا شمع ثابت و سیاہ چھپے جانا سو بچ کی کرن
کا جگمگانا پھولوں کی بو باس چشمہ سرود شیرین اس پاس خلق کا جمع دامن کوہ پر سب کی نگاہ کبھی
اس کیفیت پر گاہ اس انبوہ پر ادھر مسافروں کی کثرت ادھر بادشاہ پر رمان خلق خدا با حسرت
پچشم انتظار امیدوار آمد سیاہ و سوار و تماشائے عجیب روزگار تھے یکا یک غول خاص بردار و ن
کا آیا کو اب کی مرزائی انگر تھے گجراتی مشروع کے ٹھٹھنے دلی کی ناٹوری پاؤں میں سر پر کلنا پھینے طرح
خاصیوں کے خلاف بانائی سقر لاتی باغ و بہار گرد و پوش لعل کے سینکڑے سازملا جھلا جھل
کے رفل حقاوق توڑے دار قرابین شیر بچے جس سے شیر زندہ نہ بچے جو اہر نگار اور برحقی بردار باندہ رگتے والے
یکے بیش قرار درما ہے دار اکب مرکب جھکڑے کا عالم گرد اگر دینچ میں شہزادہ جا عالم اسپ بادشاہ
پر سوار برابر انجمن آرا کا سکھپال پریشی تماشل ہزار پاسو کھاریاں پیاریاں کسں جسم گدرا یا
شباب چھایا زلف و طلسم کے نشکے مصلحہ ٹکا ملل کے دوپٹے باریک بنت گوکھرو کی کرنی انگلیا
کا شانی غملی گرتیاں کندھوں پر کچھ سکھپال اٹھائے باقی پر جاٹے ادھر ادھر چڑاؤ کرے ملائم ہاتھو نہیں
پڑے پاؤں میں سونے کے تین تین چھڑے کانوئیں سادی سادی بالیان نشہ حسن میں متوالیاں کسی کا
کان جو آلا تھا تو حسن کی دوکان میں ناز و لوا کا فرخ و بوالا تھا انداز و ناز نہ لالا تھا وہ آہستہ تیوری
چڑھا کے پاؤں رکھنا کبھی رسکی جھکی بڑی سیر پھٹی کئی سو سواری کا دوڑنیوالا خواجہ سرا عجیب
عجیب طرح کا نسکا قلم قنین ترکین سرگرم ہتھام خواجہ سرا یاں ذی لیاقت معقول گھوڑوں
پر سوار بند و بست میں مشغول جریب زمین پر پڑتی کوس کا پیہ سا تھ زمین کی پیالسن سواری کی
آرا سن بڑا ترک بمرتبہ کروفر نہایت دھوم دھام بادشاہ کے پاس آ پہونچے جا عالم نے دیکھا
ملل سجائی کے چشمہ چشم سے جوے خون جاری پھکی لگی بقیاری طاری گھوڑے سے کود کر آداب
سجالا بادشاہ نے بے قسم فرمایا اس وقت ہمارے پاس نہ آؤ خدا کو سونپا چلے جاؤ شہزادہ مبرا کر کے سوار
ہوا جدم جا عالم نے گھوڑا بڑھایا تمام خلقت کا جی بھرا یا علی الخصوص بادشاہ کی بقیاری جا عالم
اور انجمن آرا کی گریہ وزاری دیکھ کر تماشائی وادیلایا کہنے لگے آج رونق شہر کی رخصت ہے
زینت سلطنت کی فرقت ہے ایسے مہرواہ کے جائیسے شہر میں غدر پڑیگا اندھیر ہو جائیگا انکا الم جدائی رنج

تصویرِ جانِ عالم مع سامان سفر و کھیاں الخمین الی الی اور دھڑ دھڑ سیون پر لوگ بیٹھے اور پوری ان



دشتِ پیماں ہزار روزِ سیہ شام غم دکھائیگا کہتے ہیں سیکردون مردِ نڈی بے کسے سنے ہمراہ ہوسے
غریب الوطنی اختیار کی وہاں بود و باش گوارا نہ ہوئی انکے بعد چھ سات سو بالکی نالکی چند ول
مخافہ امیرِ زادیون کا اور انیسون جلسیون کی تین چار سو کھڑکھڑیاں اور فنس بیشد متون کا دوین سو
میانہ چو پہلا متغالی آتون محلدارون کا ہزار نو سو تھہ اکہ را بادی دو برجے سا کبان دارنئے مغرق
پردے چمکتے ناگوری بل جو نور فلک نے نہ دیکھے تھے جتنے۔ انا چھو چھوٹی نولیس باریدار لونڈیاں
بانڈیاں سوار یہ بھی قطار قطار گزر گئے اور چھکڑے اونٹ باغی خزانے اور اسباب کے ڈیرے جیسے
لدے لدے کسے کسے جکڑے نظر آئے غرض کہ تا شام بہرہ بنگاہ بازاری سرکاری سب لوگ
چلے گئے لکھا ہے کہ روپے اور اشرفیاں امام ضامن کی خدمت آئی آئیں کہ تمام راہ سید سا فزون
نے پامین اور کجور کلچون کا یہ حال ہوا کہ رات ب کے سوا ہاتھ نہ کھلے ملے اور ہل لشکر کو بانٹ دیے کجورین جو
بٹ نہ سکین راہ میں پھینک دیئے ہکین اسکے درخت اگے کم تھے اسدن سے جنگل ہو گئے اسوقت بادشاہ
سراکیمہ وید جو اس باحال یاس دولتسرا میں آیا وہ بسا بسا یا شہر اجڑا ویران نظر آیا باز زمین جا بجا حراغ
کل سرشام گہری غامی باندھیرا بالکل حطوف دیکھا لوگ ٹھکے ماندے پھر کر پٹے تھے بازار میں تختے لگے دھڑ دھڑ
تھے لوگ سوزِ مفارقت سے درد مند دوکانین بند جو جہان پڑا تھا شہزادی کی خدمت کا ذکر کر رہا تھا دوشخص
اگر باہم تھے بادل پر غم تھے کوئی سوتا تھا کوئی چپکا پڑا تھا بستی سمنسان بازار میں ستاٹا خلق خدا اندوہ کی
بادشاہ کو دونا فاقی ہوا رنگ فق ہو اعلیٰ سرین آیا وہاں بھی چھوٹے بٹے کو علمین پایا لوگوں کے عزیز جد ہو گئے

سب اس یوسف رفتہ کنے ندان فراق میں اسیر ہلا ہو گئے علی الخصوص انجمن آرا کی مان جسکی نظر سے وہ چاند سو بچ چھپ گئے زمانہ آنکھ میں تیرہ دنا دل غم سے خاڑا حیرت میں نقش دیوار ہو رہی تھی آنکھوں پر زور تھا رو رہی تھی بادشاہ نے سمجھا یا ہاتھ مٹھ دھلو ایا کچھ کھلایا یہ تو سب نالہ بلب آہ در دل جان عالم اور انجمن آرا رو بنزل پانچ پانچ کوس کا کوچ دو چار دن کے بعد ایک دو مقام پر براحت و آرام کرتے چلے فوج ظفر موج ساتھ آردوے معلی کا عجب عالم تھا ایک عالم روز ہمارا جہان کی نعمت تیار شام و پکاہ صراف نرا ز جوہری روپیہ پیسہ شرفی ڈھاکے کا ریزہ بنا کر کابلین گجرات کا کچو اب لباس نہ مروا قوت احمد چو چاہو سو لو ایک طرف قصاب اور زنا بانی کی پکالی لیے ہو یہ وہ فروش خانہ بدوش علوانی طرح کی مٹھائی مینا بازار بارغ و بہار جہا جہا ہر گنج کا جھنڈا اگر اچھڑکا چوڑکا بازار بڑا جلو خانے کے روبرو نصف شرب گذرے تک دوکانیں بھلین اکاسی دیا جلتا بھولا کچھرا خشکی روشنی میں آلتا کو تو ال سرگرم پاسبانی بازار یوں کی نگہ بانی نرسنگا روز میں پھلکتا غرض کہ نوب خرم و شادمان میں تھے مگر جان عالم جذب محبت ملک سے کبھی یہ کہتا تھا شعر بسا مان سفر با خود دل رنجیدہ دارم + بکف چیزیکہ دارم دامن برچیدہ دارم +

ورود لشکر فیروزی اثر دیا رملکہ مہرنگا رین سیر مردکی ملاقات اور انجمن آرا اور ملکہ مہرنگا کی دوبہ گفتگو پھر جان عالم کا نکاح بعد خصمت بصد شہرکت و حشمت

مشاطہ خامہ نے عروس سخن کو بصد زیب زینت جملہ بیان میں یوں جلوہ آرا کیا ہے کہ جس روز ورود لشکر فیروزی اثر ملکہ مہرنگا کے بارغ سے قریب ہوا خبر داروں نے یہ مژدہ جان بخش فوراً ملکہ کو پہنچایا کہ مبارک ہو شاہزادہ تشریف لایا بسکہ غم مفارقت سے تاب و طاقت طاق تھی سنتے ہی عیش آیا پھر سنبھا کر فرمایا بخت خفتہ کب بیدار ہوتا ہے ایسا پائون پھیلانے سوتا ہے اور جو میرا دل بہلانے کو کہتے ہو تو سن لو مولف تفریح کلفنون کی ترغیب ہے لاحاصل + بہلانے کی باتیں ہیں یہ دل بھی بہلتے ہیں + چندے جو ہی لیل و نہار ہے توقصہ فیصلہ ہے تدبیر خدات تقدیر سر اسر بیکار ہر مولف اگر اسکے ہجر میں یونہی اندوہ میں رہے + تو ہو میگا وصال دلا یہ یقین ہے + ہو احتیاط شرط کہ اس چشم تر یہ آہ + دامن ہے پس نہ ہے استین ہے + دفن کا اپنے ہکو تردد ہو کس لیے + کوچہ کی تیری یا سلامت زمین ہے + تو گشتن وصال کی کہ میر عند لیب + ہم خرم افاق کے بسخ شہ چین ہے

جو چونکہ اسباب بھی صحیحے چہ دوسرے + ایسے وہ مٹ گئے کہ نشان بھی نہیں رہے + کسلی خوشی کہان
 کی ہنسی ایسا احلاط + ہلوانہ چھیڑو کم لہ وہ اب ہم نہیں ہے + چھوٹا نہ ترغ میں بھی خیال آسکتا ہے
 سرور + دم بھرتے ہم اسی کا دم واپسین ہے + اس عرصے میں وہی خواص دل آرام نام بارہ کی
 سے نیچے اتری پھر کہا خدا جانے یہ لشکر کہان سے آکر اتر ہے ملکہ ہنسکر بحلیہ سیر خواصوں کے کندھوں
 پر ہاتھ دھر ٹھنڈی سانس بھر کوٹھے پر چڑھی دیکھا تو فی الحقیقت لشکر بے پایاں سپاہ فراوان
 ہے خیام شاہی استادہ میں پھرتے چلتے سوار اور پیادہ ہیں یکا یک شہزادہ جان عالم بچہ سوار
 اسب صرصر خرام غش تیز گام پر سوار نظر آیا اول تو اسے نیچا کھچا منزلوں کا مارا درشت غربت کا
 آوارہ دیکھا تھا اب ہم و خم جاہ و حشم سے پایا بدن تھرایا اعضا اعضا میں رعشہ ہوا یہ زور تھا شاہلو
 استاد آتے ہی ترے چھٹتا ہے رعشہ سا بدن میں + ہر چند کہ میں میٹھتے ہر خطہ سنبھل ہم + وہ زردی
 چہرہ پر غم فردہ وصل کی سحرخی سے بدل گئی غش سے سنبھل گئی شہزادہ گھوڑے سے اتر سیدھا ملکہ
 کے باپ پاس گیا رسم سلام بجالایا اسنے دعائے خیر دیکر چھاتی سے لگایا کہا لیل الحمد یحییٰ بصحت
 وعافیت اللہ نے کامیاب کھایا پھر انجمن آرا کی سواری آئی تسلیم بجالائی پیر مرنے فرمایا شہزادی
 نے فقیر کے حال پر کرم کیا اللہ بھلا کرے اسنے عرض کی کنیز مدت سے حضور کی صفت و سناطل سبائی کی
 زبانی سنا کرتی تھی آج شہزادے کی بدولت سعادت آستان ہوس حاصل ہوئی دو گھڑی بیٹھی پھرتا اس
 کیا کہ اگر اجازت دیجئے ملکہ کی ملاقات سے سر رہوں میں حق پرست فرمایا اسکا پوچھنا کیا بابائے کھٹ خانہ
 شہاست جان عالم خصت ہوجمہ میں آیا انجمن آرا نے ملکہ کے مکان کا رستہ لیا آنے کی خبر پیشتر ملکہ کو پہونچی تھی

تصویر انجمن آرا اور ملکہ نہنگار کے باہم گلے ملنے کی



سامان اُس اُچھے مکان کا درست ہوا تھا جب سواری اُتری لبِ فرش لینے کو آئی فراشی سلام کیا
گلے سے انجمن آرائے لگایا ملکہ ابدیدہ ہو کر بولی تے مجھے محبوب کیا میں فقیر کی بیٹی تم شہزادی ہر چند
شاہ و گداز دونوں بندہ خدا ہیں اتنا تھلے قدم آنکھوں پر رکھوں تو بجا ہے آپکے آنے سے مجھے
بڑا افتخار حاصل ہوا ہے انجمن آرا بولی ہمنے خوب کیا زندگی یہ جو چلے کی باتیں بیگانہ واز کرتی تو کیا
ہوتا اے صاحب ہمالے تھلے تو رشتہ ہمسری و برابر ہی ہے اور حساب کی راہ سے پہلے تو سلامتی سے
تمہیں ہو سرکاری آلسن ہمین ملا ہے پہلے مرا آپنے چلکا ہے جو بن لوٹا ہے غرضکہ ڈو دو نوکین ہو گئیں
اختلاطِ حرف و حکایات رمز و کنیا شب بھر سے جو وقت عروس شب نے مقننہ مغرب میں ٹھہر چھپایا
اور نواشاہ روز مشرق سے نکل آیا انجمن آرا جالِ عالم کے پاس آئی دیر تک خلاق و محبت ملکہ کا نہ تو کیا
کی کہ اس صفت کی حورت آج تک نہ دیکھی تھی دوسرے دن جالِ عالم نے ملکہ کے باپ سے عرض کی کہ
الکریم اذ اوعدونی اس سالک سے حق نے ارشاد کیا ہم اس لائق کمان ہیں لیکن مہر عہ شہابان چہ
عجب گرنوازندہ گداز اہم قول کے پوسے ہوا قرار کے کچے ہو بسم اللہ اپنے زمرہ کینز و خنیں سرخرازا کر و شادی
کا نام لینا مستحکم چھانا ہے نہ وہ ہم ہیں نہ ہمارا زمانہ ہے آخر بطور شرع شریف ملکہ کا نکاح جالِ عالم کے ساتھ
ہوا اب یہ معمول ہوا کہ ایک شب انجمن آرا کی دوسری رات ملکہ کی ملاقات کی ٹھہری اور ان دونوں میں
راہ و رسم محبت و الفت کی بڑھی کہ شہزادے کی عاشقی نظر سے گئی نظری ہوئی اور سچ ہو جو طرفین
سے عجیب الطرفین ہوتے ہیں انہیں رشک و حسد بے ملامت و خل نہیں پاتا کئی جلی ڈاٹھ بغض عدو
کچ بکھی و انتا کلکل روز کی تو تو میں میں چھوٹی اُمت پر ختم ہے لاکھ طرح انھیں سمجھاؤ نشیب و فراز
دکھاؤ لیکن ان لوگوں سے بے جھوٹک جھانٹا نہیں رہا جاتا دو دن ایک طرح پر صحبت برابر
نہیں آتی ہے زندگی انسان کی تلخ ہو جاتی ہے لاکھ طرح کا غم ہوتا ہے ناک میں دم ہوتا ہی ہو الفت

عشق میں طرفین سے الفت برابر چاہیے	جو بدل بندہ ہو اُس کو بندہ بدو رچا ہے
داستان حیرت بیانِ شخصت جالِ عالم سیرِ دُکال بتانا چلتے وقتِ زہرِ زاوے کا لگانا انجمن آرا	کے میلان سے شہزادے کو بندر بنانا اس بچارہ کا ہزاروں مصیبت اٹھانا مع الخیر صحت پانا
مصیبت گارو مصائبِ قلم	جلو چاک و محو مہیرِ قلم
عجائبِ عرب ہو یہ داستان	مری بات یا رویہ کرنا یقین
	زمانے کے کچھ طرزِ لکھنا ہے بیان
	کسی کا کوئی دوست مطلق نہیں

جو یہ دوست ہیں ایسے دشمن کہیں

ضرورت کی کچھ دوستی ہو ضرور

باہم بیٹھے تھے جاں عالم نے کہا ہمیں وطن چھوڑے عزیزوں سے کچھ موٹے عرصہ ہوا ہمنواز دلی دور

ہے اب چلنا ضرور ہے وہ دونوں نیک خور رضا جو بولیں بہت خوب اُسی روز حرفِ خصمت ملکہ کے

باپ سے درمیان آیا اُسے بھی وکنا مناسب نہ جانا سفر کی تیاری ہوئی دمِ خصمت استقر مال اسبابِ نقد

و جنس کی قسم سے شہزادے کو لاکھ انجمن لڑاکا جہیز بھول گیا اور وقتِ دواعِ پیر مرد نے بادل پرورد جاں عالم سے

کہا فقیر کے پاس کچھ نہ تھا جو پیشکش کرتا اگر ایک نکتہ بتا تا ہوں جب امتحان ہو گا خزانہ قارون سے زیادہ

کام آئیگا اگر احتیاط کرو گے پھر چند فقرے تنہا بجا کرتا کیا کہہ سہے کہا اگر یہ مقدمہ حقیقی بھائی سے اظہار کرو گے

یاد رکھو حضرت یوسفؑ سے زیادہ صدے سہو گے زمانہ کے اخوان الشیاطین پر از کیا مادہ کہیں ہیں

اسی سبب سے دنیا میں راز کہنا بڑا ہے چپ رہنا بھلا ہے یہ نکتہ حضرت آدم علیہ السلام کے وقت

سے سب کو یاد ہے کہ دنیا میں برا در حقیقی دشمن مادر زاد ہے

بھاگ ان بروہ فروشوں سے کہاں کے بھائی

پھر انجمن آرا پاس آیا فرمایا شہزادی فقیر زادی کینز کو عزیز جان کر نظر الطاف و کرم ہر دم رکھنا یہی مضامین

میں قصور نہ کریگی اسے تم کو سونپا کھین حافظ حقیقی کے سپرد کیا لودھا حافظ سواری دیر سے تیار تھی لوگوں

پر ثابت تھا کہ کوئی امر پوشیدہ درویش با وقار شہزادے پر بیکرا اظہار کرتا ہے اتفاق زمانہ اُسی روز وہ

وزیر زادہ جو وطن سے ساتھ نکل ہرن کے پیچھے گھوڑا پھینک شت ادبار میں شہزادے سے جدا ہوا تھا گشتہ

و پریشان پھرتا پھر تاپا پیادہ یا ادھر آنکھلا اُسے جو یہ لشکر جزا قافلہ تیار دیکھا پوچھا کسکی سواری ہو کہاں

کی تیاری ہے لوگوں نے تمام جاں عالم کا قصہ سنایا یہ خوش ہوا جی میں جی آیا پوچھا شہزادہ کہاں ہو وہ

بولے پیر مرد جو بیان کا مالک ہے فقیر سالک ہو کچھ کہنے کو جہاں لیکھا ہو اس عرصے میں جاں عالم خصمت ہو سوار

ہوا وزیر زادے نے مجھ کیا شہزادے نے گھوڑے سے کود کے گلے لگا دیا دیر تک بچھوڑا اُسی دم لباسِ فاخرہ

پہنا ہمراہ سوار کیا راہ میں سرگند شت تفرقہ پوچھا کتا چلا جب جسے میں دخل ہوا وزیر زادے کو مجلس میں

طلب کیا انجمن آرا و ملکہ کو غرور و نوا کہا یہ وہی شخص ہے جس کا الم مفارقت مدام دل میں کاٹا سا کھٹکتا

تھا جی سینے میں بھٹکتا تھا دیکھو جب اچھے دن آئے ہیں پچھڑے مل جاتے ہیں ایک دن گردون نے

نہیں ہیں نہیں ہیں نہیں ہیں نہیں | کیا امتحان میں نے اکثر سرور

قصہ کوتاہ چندے شہزادہ والا جاہ و بان با ایک وزیرِ سب عاشق و معشوق

باہم بیٹھے تھے جاں عالم نے کہا ہمیں وطن چھوڑے عزیزوں سے کچھ موٹے عرصہ ہوا ہمنواز دلی دور

ہے اب چلنا ضرور ہے وہ دونوں نیک خور رضا جو بولیں بہت خوب اُسی روز حرفِ خصمت ملکہ کے

باپ سے درمیان آیا اُسے بھی وکنا مناسب نہ جانا سفر کی تیاری ہوئی دمِ خصمت استقر مال اسبابِ نقد

و جنس کی قسم سے شہزادے کو لاکھ انجمن لڑاکا جہیز بھول گیا اور وقتِ دواعِ پیر مرد نے بادل پرورد جاں عالم سے

کہا فقیر کے پاس کچھ نہ تھا جو پیشکش کرتا اگر ایک نکتہ بتا تا ہوں جب امتحان ہو گا خزانہ قارون سے زیادہ

کام آئیگا اگر احتیاط کرو گے پھر چند فقرے تنہا بجا کرتا کیا کہہ سہے کہا اگر یہ مقدمہ حقیقی بھائی سے اظہار کرو گے

یاد رکھو حضرت یوسفؑ سے زیادہ صدے سہو گے زمانہ کے اخوان الشیاطین پر از کیا مادہ کہیں ہیں

اسی سبب سے دنیا میں راز کہنا بڑا ہے چپ رہنا بھلا ہے یہ نکتہ حضرت آدم علیہ السلام کے وقت

سے سب کو یاد ہے کہ دنیا میں برا در حقیقی دشمن مادر زاد ہے

بھاگ ان بروہ فروشوں سے کہاں کے بھائی

پھر انجمن آرا پاس آیا فرمایا شہزادی فقیر زادی کینز کو عزیز جان کر نظر الطاف و کرم ہر دم رکھنا یہی مضامین

میں قصور نہ کریگی اسے تم کو سونپا کھین حافظ حقیقی کے سپرد کیا لودھا حافظ سواری دیر سے تیار تھی لوگوں

پر ثابت تھا کہ کوئی امر پوشیدہ درویش با وقار شہزادے پر بیکرا اظہار کرتا ہے اتفاق زمانہ اُسی روز وہ

وزیر زادہ جو وطن سے ساتھ نکل ہرن کے پیچھے گھوڑا پھینک شت ادبار میں شہزادے سے جدا ہوا تھا گشتہ

و پریشان پھرتا پھر تاپا پیادہ یا ادھر آنکھلا اُسے جو یہ لشکر جزا قافلہ تیار دیکھا پوچھا کسکی سواری ہو کہاں

کی تیاری ہے لوگوں نے تمام جاں عالم کا قصہ سنایا یہ خوش ہوا جی میں جی آیا پوچھا شہزادہ کہاں ہو وہ

بولے پیر مرد جو بیان کا مالک ہے فقیر سالک ہو کچھ کہنے کو جہاں لیکھا ہو اس عرصے میں جاں عالم خصمت ہو سوار

ہوا وزیر زادے نے مجھ کیا شہزادے نے گھوڑے سے کود کے گلے لگا دیا دیر تک بچھوڑا اُسی دم لباسِ فاخرہ

پہنا ہمراہ سوار کیا راہ میں سرگند شت تفرقہ پوچھا کتا چلا جب جسے میں دخل ہوا وزیر زادے کو مجلس میں

طلب کیا انجمن آرا و ملکہ کو غرور و نوا کہا یہ وہی شخص ہے جس کا الم مفارقت مدام دل میں کاٹا سا کھٹکتا

تھا جی سینے میں بھٹکتا تھا دیکھو جب اچھے دن آئے ہیں پچھڑے مل جاتے ہیں ایک دن گردون نے

ہمین آوارہ دشت ادبار کیا تھا جدھر ایک دوستدارو غمخوار کیا تھا اب مسعدت بخت سے رہا
سخت دور ہوئے ہم موجود ہوئے وزیر زادے کا حال سنو انجمن آرا کا حسن جمال ہمیشہ دیکھ دیوانہ
ہو ہوش و جو اس عقل کھو کھو کر ام بنا وصل کی تدبیر میں بھینسا

اُستاد یار اغیار ہو گئے اُستاد	کسی زمانے کا انقلاب ہوا
اُستاد خدا لے تو لے آشنا نہیں ملتا	کوئی کسی کا نہیں دوست سب کہانی ہے

دوچار گھڑی یہ صحبت رہی پھر اپنے اپنے خیموں میں گئے وزیر زادے کی واسطے خیمہ عالی استاد ہو پھر
جتنی جلسیں ایسے حسین جبیں دونوں شہزادوں کے ہمراہ تھیں اُسے دکھا فرمایا جسطرف تیرسی
رعبت ہو دلوادون وہ لطفہ حرام اور خیال میں نفع عرض کرنے لگا میری کیا مجال ہو اور کیا تابی
طاقت ہے جو بھین بری نگاہ سے دیکھوں جاننا لم بہت رضا مند ہو کہ بڑا نیک طینت صاف بلبل
ہے بہ اسباب ظاہر اس نظر سے زیادہ مد نظر ہوا دل میں گھر ہوا تمام صعوبتیں حالات سفر بیخ راہ
نفع و ضرر شہزادے نے بیان کیا مگر حجب پیر و کے مشورہ کا ذکر آتا مل جاتا وہ سمجھا کہ کچھ بہن بھید کہ
ایک وزملکہ منہ نگار اور انجمن آرا نے متفق ہو کر جاننا لم سے کہنا یہ نیا اجرا ہے ہر دم ایک شخص غیر اور
جو ان کو شریک صحبت خلا مل رکھنا کیا مناسب ہے اور وہ اس سلطنت سے بھی یہ امر عید ہر شیطان کو
انسان دور نہ جانے غیر تو کیا اپنے کا اعتبار نہ مانے جاننا لم نے کہا پھر ایسا کلمہ زبان پر نہ لانا اُسے تمھاری
لونڈیوں کا پاس کیا نہ کہ تمھارا حفظ مراتب و رتیب بھی تو ایسا ہی ہودہ نادلن نہ تھا جو خلاف وضع
حرکت کرتا ملکہ یہ نگر ہنسی انجمن آرا سے مخاطب ہو کر کہا برائے خدا انصاف کیجئے خاطر کی نہ لیجئے انکے
حق میں کس طرح قوت کو تامل ہو گا آپ اگر عقل کے دشمن نہ تو کیوں حوض میں کود کر ساحرہ کی قید میں
پھنستے نام ڈبوئے لو بھلا یہ کہو شرم نہ نہوجی میں کیا سمجھے تھے جو کو دپڑے ذرا یہ خیال نہ آیا غوص فکر
کو محیط تامل میں طرین فرمایا کہ کہان انجمن آرا کا جھگل کا حوض ہاں کو بکھڑائی وہ اُنسل شامی تھی یا از خاندان ہاں ہی
تھی جاننا لم کھینسا نا ہو گیا کہا تا اور سحران رُکمان کا ذکر کر س جگہ ملایا کیا میری قوت کا موقع تمھارے ہاتھ آیا یہ تو سمجھو

عشق ازین بسیار گرد دست و کند	سجہ رازنا رکہ دست و کند
اُستاد کہتے ہیں جسے عشق وہ از قسم جنوں ہو	کیونکر کہو اس اپنے میں پاتے ہیں خلل ہم
بھلا اپنی باتیں تو یاد کرو دل میں لکھتے ہو ملکہ نے کہا دیکھا آپ شرم لائے تو یہ کہانی لائے میں	

رنڈی ہون ناقص عقل سب کہتے ہیں بھلا صاحب اگر مجھ سے بیوقوفی کی حرکت ہوئی تعجب نہیں سکر سکتی
 جا ہے کہ آپکا مزاج بھی میرا ہی سا ہے آخر یہ بات ہی میں اُلٹی مگر وہ مکار ہر کوچ و مقام میں وقت کا منتظر
 تھا ایک وزعم اندوز شہزادے کا خیمہ چھلے ہانغ و بہار دشت لالہ زار مگر ہمہ تن خارغا پیمانہ آزار میں ہوا فضا
 صحرائے کیفیت دکھائی پھر لو کی خوشبو دماغ میں سمائی جا بجا چشمے روان دیکھ کر یہ لہرائی کہ تنہا وزیر زادے
 کا ہاتھ پکڑ لیب چشمہ جا بیٹھا کشتی شراب کی طلب ہوئی جسم جان عالم کی آنکھوں میں سرور آیا انقلاب کا زبان پر
 مذکور آیا اس غاشقا غدار نے وقت تنہائی صحبت بادہ پیمائی نشے کی حالت غنیمت جانی رونے لگا شہزادے
 نے ہنس کر کہا خیر ہے وہ بولا جو شرط رفاقت حق خدمت دنیا میں ہوتا ہے غلام سب بجا لایا مگر محنت و مشقت
 غریب الوطنی دشت نوردی کا عوض خوب بھریا یا جب آپ ساقدر دان بات کو چھپائے تو پھر اور کسی سے کس
 بات کی امید رہے جان عالم نشے میں انجام کار نہ سوچا اس فیلسوف کے رونے سے یحییٰ ہو گیا کہا اگر تجھے یہی مزہ گوار
 ہے تو سن لے جو اسرار ہے مجھے ملکہ کے باب نے یہ بات بتائی ہے کہ جسکے قالب میں چاہوں اپنی روح لیجاؤں اسے
 پوچھا کس طرح شہزادے نے ترکیب دی جب ہر سبیکہ حکا بولا غلام کو بے امتحان غلطی کا گمان ہو شہزادہ
 آنکھ کھینکل کی طرف چلا چند قدم بڑھ کر ایک بندر محو دیکھا گیا دیکھ میں اسکے قالب میں جاتا ہوں یہ کہنے
 شہزادہ زمین پر لیٹا بندر آنکھ کھڑا ہوا وزیر زادے کو سب ڈھنگ یاد ہو گیا تھا فوراً وہ کورنگن میں
 پروگرا اور اپنی روح جان عالم کے قالب میں لاکھڑا ہوا اور کمر سے تلوار نکال اپنا جسم ٹکڑے ٹکڑے کر کے دریا
 میں پھینک دیا شہزادے کا نشانہ کر کے ہوا کچھا بڑی خطا ہوئی ازماست کہ برماست خود کردہ راعلاجی
 وہ کافر بند کے پیچھے دوڑا شہزادہ بیچارہ بھاگ کر درختوں کے پتوں میں چھپا پھر توبہ و جمععی تمام
 تصویر بند کے قالب میں آنا جان عالم کا اور وزیر زادے کا جان عالم کے قالب میں آنا اور اپنا قالب ٹکڑے کرنا



وہ لفظہ کھرام ہو کپڑوں پر چھڑک بیدھڑک ملکہ کے نیچے میں آیا رو یا بیٹا چلایا کہا اسوقت ستم کا حادثہ ہوا
 میں وزیر زادے کے ساتھ سیر کرتا تھا ایک ایک جنگل سے تیر نکلا اُسے اٹھایا چلا ہر چند میں نے جاننا زکی سے
 شیر کو نہ شمشیر کیا زخمی ہوا مگر اُسے نہ چھوڑا لے ہی گیا ملکہ نے تاسف کیا سمجھایا قصا سے کیا چارہ یہی حیلہ مگر
 اُسکے مقدر میں تھا پھر انجمن آرا کے پاس گیا وہاں بھی یہی اٹھا رکھا الا گھرایا ہوا باہر چلا گیا بلکہ انجمن آرا کے
 خیمہ میں آئی وزیر زادے کا مذکور آپس میں ہا لیکن ملکہ کو قیافہ شناسی کا بڑا ملکہ تھا پریشان ہو کر یہ کلمہ
 کہا خدا خیر کرے آج بہت ننگوں بد ہوئے تھے صبح سے دہنی آنکھ پھڑکتی تھی راہ میں ہرنی اکیلی رستہ کاٹ
 میرا منہ تکتی تھی اپنے سایہ سے بھڑکتی تھی نیچے میں اترتے وقت کسی نے چھینکا تھا خواب متوحش نماز
 کے وقت دیکھا تھا تم بھی فضل انہی سے عقل مشور رکھتی ہو آج کی حرکتیں شہزادے کی غور کرو خلافت
 عادت میں یا بھی کو وہم بجایا ہے انجمن آرا نے کہا تم جانتی ہو وزیر زادے سے محبت کیسی تھی برنج و لم
 برا ہوتا ہے بدو اسی میں کیا ہوتا ہے القصہ وہ شب ملکہ کے پاس پہننے کی تھی اسے اندر کا حال کیا
 معلوم تھا طبیعت کے لگاؤ سے انجمن آرا کے خیمہ میں گیا جسوقت پہر سجا ملکہ وہاں گئی دیکھا شہزادہ
 وہاں بیٹھا ہے مگر مضطرب ہے پوچھا آج کہاں رام کو لے وہ جھپک کر بولا جہان تم کو ملکہ نے کہا یہیں آج رہو
 شہزادے نے کہا بہت خوب یہ کلمہ بھی خلافت دستور ظہور میں آیا اسکا بہت خوب کسنا ملکہ نے برا
 مانا انجمن آرا کا ہاتھ کڑکالینے نیچے میں لانی روئی پیٹی چلائی انجمن آرا بولی ملکہ خدا کی واسطے کچھ مفصل بتا
 وہ بولی غضب ہوا شتمت اُلٹ گئی شہزادے سے چھٹ گئی خدا کی قسم یہ جاننا نہیں وہ بھی شہزادی
 تھی گو سیدھی سادھی تھی کہا درست کہتی ہو بہت سی باتیں اسنے آج انہی کی ہیں ملکہ نے کہا خیر اب جو ہوا
 سو ہو تم یہیں سو رہو پھر جہنوں اور ترکونوں سے فرمایا ہم سوتے ہیں تم درجے پر سلع جاگو اسوقت شہزادے
 کیا اگر فرشتہ آئے ہار نہ پائے یہ خبر سنکر وہ بچا ڈرے اکیلے اور نیچے میں جا پڑے ایک ڈر و طرف ہوتا ہے
 ملکہ نے کہا دیکھا اگر جاننا عالم ہوتا کبھی اکیلا نہ سوتا پائے نامل چلا آتا بد مزگی کا باعث خفگی کا سبب چھتا
 اُسے کس کا ڈر تھا اسکا تو گھر تھا انجمن آرا کہنے لگی صورت تو وہی ہے اسوقت ملکہ نے ماجرا خیر کے
 قالب میں روح لیجانے کا دم رخصت اپنے باپ کے بتانے کا مفصل بتایا پھر کہا کہ یہ حال وزیر زادے
 سے کہا ہو گا یہ فساد سکا ہو زمین اسکی جوتوں پر شک آیا تھا سامنے لائے کو منع کیا تھا سمجھایا تھا وہ
 نادان ہمارا کہنا خاطر میں نہ لایا اس کا مزہ پایا القصہ وہ شب کہ شب اولین گور تھی رونے

بیٹے میں کئی انجام کار کا تردد و تفکر رہا کہ دیکھئے شیشہ ناموس ننگ سنگ ظلم سے کیونکر بچتا ہوا دیکھتی تھیں

استاد کسے تیغ جفا سے چرخ سے امید ہنسنے کی جو ہووے بھی تو ہاں شاید وہاں زخم خندان ہو

اسی فکر و اندیشہ میں صبح قیامت نمود ہوئی سواری ڈیوڑھی پر موجود ہوئی کوچ ہوا خبر داروں نے اُس بنے شہزادے سے عرض کی یہ سرزمین غضنفریہ ہے۔ یہاں سے پانچ کوس شہر ہے حاکم یہاں کا زرہ پوش غضنفر شاہ ہے حکم کیا خیمہ ہمارا شہر کے قریب ہو کارپردار حسب الارشاد عمل میں لائے جب شہزادیاں جھمے میں داخل ہوئیں خود آیا ادھر یہ بچاریاں ڈر سے بادل صد چاک ادھر ملکہ کے رعب و پہچا بھی خوفناک ساعت بھر ٹھکے اٹھ گیا جب غفلت فوج اور آمد لشکر وہاں کے بادشاہ نے سنا کہ لشکر بے شمار سپاہ جہرا شہر کے متصل آ پہونچی اُسے بہت تشویش ہوئی وزیر خوش تدبیر کو چند تحفے دیکر استفسار حال درپردہ استقبال کو بھیجا تا ملازمت حاصل کر کے من و عن حضور میں عرض کرے وزیر حاضر ہوا عرض کیوں نے خبر پہونچائی وہ تو داب سلطنت ریاست کا رنگ ڈھنگ جانتا تھا وزیر اعظم کا بیٹا تھا روبرو طلب کیا بعد ذکر اذکار شہر و دیار اپنا سبب مدیحت سروسکار اور اچھا ہونا اب دہوا اس جو ارکا اور دیکھنا یہاں کے شہر و شہریار کا بیان کیا دم خصمت خلعت فاخرہ وزیر کو عنایت ہوا اور بھرزدوستانہ کچھ ہدایا بادشاہ کو روانہ کیا جب وزیر اپنے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا حسن اخلاق و بدیہ شوکت و صولت آئین سلطنت رعب و جرات کا اسکے اس رنگ ڈھنگ سے ذکر کیا کہ وہ بادشاہ میساختہ مشتاق ہو کر سواری ہوا خبر داروں نے اس حال سے مطلع کیا ارکان سلطنت و زراعت انجمنی سپہ سالار پیشوائی کو گئے جب قریب پہونچا خود درختہ تک آیا معانقہ کر دو نون تخت پہجا بیٹھے سلسلہ کلام بلاغت نظام طریقین سے کھلا وہ بھی اس کی صورت پر غش ہو گیا فصاحت پر غش عیش کرتا رہا بعد نکرا شہر کا مکلف ہوا جلد جلد عمارات شاہی سبھی سجائی خالی ہوئیں اسکو اتارا لشکر و مہین رہا پھر حسب طلب ملکہ و انجمن آرا سرچوک و مجلس برابر خالی ہوئے شہزادیاں وہاں آئیں چند روز دعوت کے جلسے پہے جب فرصت ملی دل میں سوچا اگرچہ جان عالم بند ہے الا اسکے جیسے میں اپنی مرگ کا خوف و خطر ہی ایسی تدبیر نکالے کہ اسے جان مار دالے پھر بے کھنگے آرام صبح و شام کھجیے ملکہ سے ڈرتا تھا پیر مرد کے نام لینے سے مرنے لگا جیسے چور کی داڑھی میں تنکا یہ سوچ کر حکم کیا ہدین بند درکار ہین جو لائے گا دس روپیہ پانچا اہل شہر جہز و نون بند رہ

پکڑ لائے جو سامنے آتا بغور دیکھ سرتوڑا تا تھوڑے عرصے میں بہت بندر ہلاک اس سفاک نے کیے جب بندر کم ہوئے دام بڑھے بجز کیکہ فی بندر سو روپے مقرر ہوئے دو کوس چار کوس گرد پیش نام و نشان بندر کا نہ رہا غرق ہو گیا چنانچہ وہیں کے بھاگے ہوئے آج تک تھرا اور بندر ابن اور اوڈھ بنگلے میں خستہ تن ہیں بلکہ اُس زمانے میں بندر ابن بالفتح تھا اب عرصہ دراز گزرا وہ بندرون کی کثرت جو نہ ہی اس کسر سے یہ لفظ بالکسر خلقت کہنے لگی غرض ہر شہر میں ہر طرف غلغلہ ہوا سب کی یہی معاش ہوئی ہر شخص کو بندر کی تلاش ہوئی ایک چڑیا زیر دیوار سرا اُس لبتی میں بستا تھا کبھی غلو بنرا جستجو نکالو تمام دن کی گردش میں دس پانچ جانوروں کا ہاتھ آ جاتے دو چار پیسے کو بیچ کر جو روحم روٹی کھاتے اگر خالی پھر افاتے سے پیٹ بھر ایک روز اسکی جو روکنے لگی تو سخت احمق ہے دن بھر جانوروں کی تلاش میں در در خاک بسر آتو سادیاوانہ ہر ایک ویرانہ جھانکتا پھرتا ہے اسپر جو روٹی ملی تو بدن پر لٹا ثابت نہیں کسی طرح اگر ہنومان کی دیا سے ایک بندر بھی ہاتھ آئے تو برسوں کی فراغت ہو جائے لالچ تو برا ہوتا ہے وہ راضی ہوا کہا کہ میں سے اٹالا روٹی پکا اور جس طرح بنے تھوڑے چمے بہم ہو بچا صبح بندر کی تلاش میں جاؤں گا نصیب آزمائوں گا اُسے مانگ جائیخ وہ سامان کرویا دو گھڑی رات رہے چڑیا بجال چٹکی پھینک سا کیا چھوٹی جو دھوکے کی مٹی وہ توڑ روٹی اور چنے اور سی لیکر حل نکلا شہر سے چھ سات کوس باہر نکل درختوں میں ڈھونڈنے لگا وہاں کا حال سنئے شہزادہ جو بندر بنا تھا اُسے جسدن سے بندر کھڑے لوگوں کو دیکھا تھا اور سر توڑنے کا حال سنا تھا جو اس پریشان سر اہمہ زیست سے یاس حیران ہر طرف چھپتا پھرتا تھا

نصویر چڑیا کے بندر کھڑے کی مع شگاف درخت



کہ مبادا کوئی پکڑ لیجائے زندگی میں خلل آئے اس روز کسی بون کا بے دانہ و آب غصہ و خراب ضعف
و نقاہت سے ایک درخت کے کول میں غمش ہو کر پڑا تھا چڑیا مارنے دیکھا بے پائون اگر گردن
پکڑی اسے آنکھ کھولی نکلا دست قضا میں پایا جینے سے ہاتھ اٹھایا یقین ہو ازلست اتنی

تھی آج بیانہ بقا بادہ اجل سے برزید ہو کر جھیل کا پکارا لے گردون دون انا اللہ وانا الیہ راجعون
چڑیا مارنے کمر سے سی کھول مضبوط باندھا پھر شہر کا رستہ لیا تھوڑی دیر چل بندرنے کٹا قوسوں مل
کہا لے شخص کیوں خون بیگناہ راندہ درگاہ اپنی گردن پر لیتا ہے مصیبت زدے کو اور دکھ دیتا
ہے وہ بولا کیا خوب تو باتوں سے مجھے ڈراتا ہے اگر دیو بھوت جن تکب جو بلا ہے بلا سے گرتیرا
چھوٹنا ناروا ہے آج قسمت آزمائی ہے نعمت غیر مترقبہ ہاتھ آئی ہے تجھے بادشاہ کو دو گنا سوچے
نوکا چین کرو گنا یہ سننے ہی سن ہو گیا رہی سہی جان غالب سے نکل گئی ہر چند منت سماجت سے کہا
لا لچ کا کام برا ہوتا ہو کچھ کام نہ آیا چڑیا مارنے جلد جلد قدم بڑھایا قریب شام شاد کام گھر آیا جو رو سے کہا
اچھی ساعت گھر سے گیا تھا طائر مطلب بے دام و دانہ غواہش کے جال میں پھنسا یہ کہ جو بہ بہنا بہ کلے
یہ سینے جسدن شہزادہ گرفتار بلائے تازہ ہو یعنی چڑیا کے دم حرص میں گرفتار ہوا ملک دل گرفتہ خود بخود گھبرا
رور و یہ بیت زبان پر لائی استاد ہوئی کیا وہ تاثیر آہ تیری + تھی آگے تو کچھ بیشتر آزمائی + انجمن کہا
سے کہاتنے سنایہ کجنت بند پکڑو اسر کچھ انا ہے یقین جانو جان عالم اسی ہدایت میں ہے اور آج
خدا خیر کرے صبح سے بے طرح دل نا کام کو اضطراب ہو جان زار کو بیچ و تاب ہو گھر کا تباہی عم کلیجہ جانتا ہو
معلوم ہوتا ہے شہزادہ پکڑا گیا یا اور کوئی آفت تازہ ستم نو بے اندازہ چرخ کس کھالے گا

ہنسی کے بدلے رلا لگا میر	جس سے جی کو کمال ہوا الفت	جسکی جانب رست ہو نسبت
جنش سکی پلک گردان ہو	دل میں یان کاوش اک نمایاں ہو	یار کو در چشم گر ہو دے
چشم عاشق لبو سے تر ہو دے	وان دہن تنگ یان ہو دل تنگی	حسن او عشق میں ہے یکرنگی

انجمن آرنے جھلا کر کہا اس سے اور فزون کیا دنیا میں تباہی اور خرابی ہوگی شہر چھٹا سلطنت گئی
مان باب اور عزیز واقرا کی جدائی نصیب ہوئی زخم دل جگر آئے پٹے میں جان کے لائے پٹے میں مصحفی
مرض الموت سے کچھ کم نہیں آزار اپنا
اور جسکے واسطے آوارہ و سرگشتہ ہوئے یہ صدمے سے سخت بخت نافر جام گردن یام سے آسے کھو بیٹھے

وطن سے ہاتھ دھو بیٹھے اب رضینا بقضامرضی مولیٰ ازہمہ اولیٰ ناسخ مجھے فرقت کی اسیری سے رہائی ہوتی + کاش عیسیٰ کے عوص موت ہی آئی ہوتی + ابر رحمت سے تو محروم رہی کشت مری کوئی بجلی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی + ہوں وہ عم دوست کہ سب اپنے ہی دل میں بھرتا ہنم عالم کی اگر آئین سمائی ہوتی + یہاں تو وہ باتیں یقین اُدھر چڑھیار کی جو رو چراغ لیکر بندر کو دیکھنے نکلی بندر سوچا وہ کبخت مرد بر سر رحم نہ ہوا کیا عجب یہ رنڈی ہے اگر نرم زبانی سے نہ کو آفت آسمانی منے اور مہربانی کرے اس خیال سے پہلے سلام کیا وہ ڈری تو یہ کلام کیا اے نیک بخت خوف نہ کر تصویر چڑھیار کی بند لے ہوئے اور اسکی جو رو کا چراغ سے دیکھا اور زر کا سلام کرنا



دو بائیں میری گوش دل سے سن لے گنوار بان جی کی کڑی بھی ہوتی ہیں بندر کا بولنا اچھبھا سمجھ کر کہا کہ وہ بولا ہم غریب لوطن گرفتار برج وبتلائے محن گھر سے دور قید سے مجبور ہیں مان باپ نے کس کسنا زونہم سے پالا فلک نے کون کون سی مصیبت دکھائے کو گھر سے نکالا یہاں تک بندر حیران پریشان کر کے بڑے دن دکھائے کہ تیرے پاس گرفتار ہو کر آئے اُس تاد پیدا کیا خدانے کسی کو نہیں عبت + لایا مجھی کو یان پر جہان آفرین عبت + اب صبح کو جب ہم مائے جائین گے تب سو روپے تمھارے ہاتھ آئیں گے بخون بے گناہ کی جزا شر کے دن پاؤ گے بیکنڈ چھوڑ کرک میں جاؤ گے پیسا روپیہ ہاتھ کا میل ہے اس پر جو میل کرتے ہو کتنے دن کھاؤ گے دھبہ جیتے جی نہ چھوٹے گا دھوئے دھوئے مر جاؤ گے۔ اگر ہمارے حال پر رحم کرو گے خدا اور کوئی صورت کرے گا سو روپیہ کے بدلے تمھارا اٹھرا شر فیون سے بھر گیا ہمارے قتل میں گناہ بے لذت یا ایک موذی کی حسرت نکلنے کے سوا اور کیا فائدہ ہے اگر چہ لیا جینا

مرنے سے برا ہے لیکن خدا جانے ارادہ اذنی شیت ایزدی کیا ہے ہماری تقدیر میں کیا کیا
لکھا ہے جو خدا کے نام پر تیار ہے اللہ اسکا ہر حال میں مددگار ہے تو نے بادشاہین کا قصہ سنا نہیں
ایک سلطنت شدی دو پائین لاپچون کی قضا آئی جانین گنوائین رندی سوم کی ناک ہوتی ہو
جب گھر گئی جدھر پھیرا اُدھر پھیر گئی۔ بندر کی باتوں پر کچھ تعجب کچھ تاسف کر کے کہنے لگی ہنوں جی
وہ کہانی کیسی ہے سناؤ مسراج

شانہ شاہ میں سلطنت سائل کو دینا اور بی بی کو مع بیٹوں لیکر شہر سے نکلنا راہ میں
سوداگر کا فریب پھر فرزند کی جدائی آخر سلطنت ہاتھ آئی

بندر نے کہا سرزمین میں ایک بادشاہ تھا ملک اسکا مال مال دولت لازوال بخشہ تاج و
تخت نیک سیرت فرخندہ بخت جہدم سائل کی صدا گوش حق نبوش میں در آئی وہیں احتیاج پکاری
میں برائی یہاں تک کہ لقب اسکا خدا دوست نزدیک و دور مشہور ہوا۔ ایک روز کوئی شخص آیا اور
سوال کیا کہ اگر تو خدا دوست ہے تو لہتین دن مجھے سلطنت کرنے دے بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ
جو کہ سلطنت مسند نشین حکومت حاکم بنے تاکہ یہ نہیں حکم ہوا کہ جو اسکی نافرمانی کریگا مورد عتاب سلطانی
ہوگا یہ فرما وہ فرمانروا تخت سے اٹھا سائل جا بیٹھا حکمرانی کرنے لگا چوتھے روز بادشاہ آیا
کہا کیا قصہ ہے سائل بولا پہلے تو وہ فقط امتحان تھا اب بادشاہت کا فرما لے برے خدا تاج
و تخت مجھے یک تخت بخش دے بادشاہ نے فرمایا کہ یہ حکومت آپ کو مبارک ہو بادشاہت
دیکر کچھ نہ سہیات لیا فقط لڑکوں کا ہاتھ میں ہاتھ بی بی کو ساتھ لیا دل کو بھجایا کہ

تصویر سائل کی تخت پر بیٹھنے کی اور بادشاہ کا بی بی اور لڑکوں کو ساتھ لیکر حل نکلنا



اتنے دنوں سلطنت کی حکومت کی چندے فیکری کی کیفیت فائقے کی لذت دیکھئے گوجاہ و
 حشم مفقود ہے مگر شاہی سرکھیف موجود ہے اس شہر سے کہیں اور چلنا فرض ہے حکم خدا
 قل سیر وانی الارض ہے۔ دنیا جانے دید ہے عنایت خالق سے کیا بعید ہے جو کوئی اور
 صورت نکلے ایک لڑکاسات برس کا دوسرا نو برس کا تھا غرض کہ وہ حق پرست شہر سے
 تہہ دست نکلا بلکہ تکلف کا لباس بھی نہ لیا جامہ عربانی جسم پر حشمت کیا اور چل نکلا دنیا کا
 اور نقشہ ہے مصرعہ کہ این عجزہ عروس ہزار داماد است۔ کل وہ سلطنت ثروت کروفر
 افسر و تاج آج یہ مصیبت اذیت در بدر پیادہ پاسفر محتاج کبھی دو کوس کبھی چار کوس
 بے نقارہ و کوس ہزار پنج و ثعب چلتا جو کچھ میسر آتا تو روزی ہوتی نہیں تو روزہ یونہی
 ہر روز راہ طے کرتا جب یہ نوبت پہنچی چند روزین ایک شہر ملا مسافر خانے میں بادشاہ
 اترا اتفاقاً ایک سوداگر بھی کسی سمت سے وارد ہوا قافلہ باہر آتا آپ ہوا کے گھوڑے پر
 سوار سیر کرتا ہوا مہما نسلمین وارد ہوا شہزادی کو کہ گرو راہ صعبوت سفر میں مبتلا تھی لیکن
 اچھی صورت کبھی چھپی نہیں رہتی سعدی حاجت مشاطہ نیست روئے دلا کرام را +
 سوداگر کی جو آنکھ پڑی بیک نگاہ انخود رفتہ ہوا بادشاہ کے قریب آ کے سلام کیا یہ بیچا لے
 اندک کے ولی وہ ولد الزنا شقی بادشاہ نے سلام کا جواب دیا اس عرصہ میں وہ عذار حیلہ سوچا
 بہت افسردہ خاطر ہو کر کہا اے عزیز میں تاجر ہوں قافلہ باہر آتا ہے میری عورت کو دروزہ
 ہو رہا ہے۔ دانی کی تلاش میں دیر سے گدائی کر رہا ہوں ملتی نہیں تو مرد بزرگ ہے کج ادائی

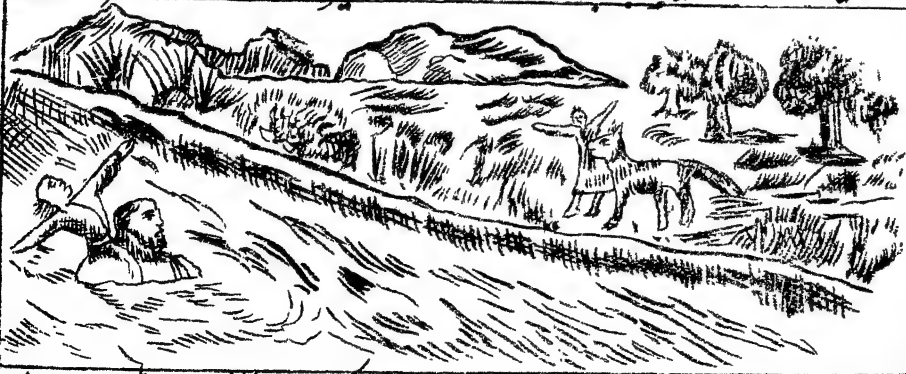
تقصیر سوداگر کا شہزادی کو گھوڑے پر بٹھا کر لے بھاگنا



نہ کر اس نیک بخت کو لٹیر میرے ساتھ کر دے لکسکے واسطے سے شکونج سے نجات ملے وگرنہ ایک بندہ خدا کا مفت خون ہوتا ہے یہ اللہ کا نام سنکر گھبرائے بی بی سے کہا ہے نصیب جو محتاجی میں کسی کی جھٹکا رفع ہو کام نکلے بسم اللہ دیر نہ کر اُسے دم نہ مارا سوداگر کے ساتھ روانہ ہوئی دروازے سے باہر نکل اُس غریب سے کہا قافلہ دور ہے مجھے آئے ہوئے عرصہ گزر رہا ہے آپ گھوڑے پر چڑھ لیں تو جلد پہنچیں وہ فلک ستائی فریب نہ جاتی تھی سوار ہوئی سوداگر نے گھوڑے پر بیٹھا باگ اٹھائی قافلے کے پاس آکر کوح کا حکم دیا آپ ایک سمت گھوڑا پھینکا اُسوقت اُس نیک بخت نے داد بیدار فریاد بچائی تڑپی روٹی پیٹی چلائی آہ وزاری اُس کی اُس بیرحم سنگدل کی خاطر میں نہ آئی بادشاہ پہر بھر منتظر رہا پھر خیال میں آیا خود چلیے دیکھئے وہاں کیا ماجرا ہوا بیٹھنا کا ہاتھ پکڑے سر سے نگلا ہر چند ڈھونڈھا نشان کے سوا قافلہ کا نشان نہ ملا دور گرد آڑتی ہوئی دیکھی جس کی صدا سنی نہ پانوں میں دوڑنے کی طاقت نہ بی بی کے چھوڑنے کی دل کو تاب سب طرح عذاب نہ کوئی یار نہ غمگسار نہ خدا ترس نہ فریاد رس نہ حسرت و یاس قافلے کی سمت دیکھ کر

یہ کہا مصحفی

تو ہر بلان و قافلہ سے کیولے صبا
ایسے ہی گر قدم میں تنھارے تو ہم ہے
ناچار لڑکوں کو لیکر اسی طرف چلا چند گام چل کر راہ بھول گیا ایک ندی ملی گزشتی نہ ڈونگی نہ ملاح
راہ سے یہ نا آشنا نہ وہاں سیاح کا گذار ایک نفرہ مارا اور ہر طرف ماہی بے آب سا
نصویر بادشاہ کے دریا پر پہنچنے کی اور ایک لڑکے کو بھڑپے کا لیجانا اور دوسرے کا دریا میں گنا



واہی تباہی پھر اہرہر کامل کو پکارا ساحل مطلب سے ہلکا نہ ہوا مگر کچھ ڈھب ڈھب کا ڈھب

تھا ایک لڑکے کو کنارے پر بٹھا چھوٹے کو کاندھے پر اٹھا دریا میں دریا نصف پانی بصد گرائی
طے کیا تھا کنارے کا لڑکا بھیڑیا اٹھا لیچلا وہ چلا یا بادشاہ سنگ گھبرا پھر کر دیکھنے جو لگا کندھے کا لڑکا
پانی میں گر پڑا زیادہ مضطرب ہو ہوا خود غوطے کھانے لگا لیکن زندگی باقی تھی بہر کیف کنارے
پر پہونچا دل میں سمجھا بڑے بیٹے کو بھیڑیا لگیا چھوٹا ڈوب مرا نیزنگی فلک سے عالم جرت بی بی
کے چھٹنے کی غیرت بیٹوں کے الم سے دل کباب سلطنت کے دینے سے خستہ و خراب اسی
پریشانی میں شکر کرتا پھر چلا سہ پہر کو ایک شہر کے قریب پہونچا اور شہر بنیاد پر خلعت کی کثرت دیکھی
اوجھرایا اس ملک کا یہ دستور تھا کہ جب بادشاہ عازم اقلیم عدم ہوتا ارکان سلطنت و سلائے شہر
وہاں آگے باز آڑے تھے وہ جگہ پر بیٹھ جاتا اسے بادشاہ بناتے تھے چنانچہ یہ روز وہی تھا باز چھوڑ چکے
تھے ابھی کسی کے سر پر نہ بیٹھا تھا اس بادشاہ گدا صوت کا پہونچنا تھا کہ باز اس کے سر پر آبیٹھا لوگ معمول
کے موافق حاضر ہوئے تخت رو برو آیا ہر چند یہ تخت پر بیٹھنے سے باز رہا کہا مجھ کم کردہ اشیان کو سلطنت

تصویر باز کے بیٹھنے کی بادشاہ کے سر پر اور لوگوں کا اس کو بادشاہ بنانا



شایان نہیں ہے میں نے اس علت سے اپنے مزدوم شوم کو چھوڑا ہے حکومت سے منہ موڑا
ہے مگر وہ لوگ اس کے سر پر باز کا بیٹھنا غمنا سمجھ نہ باز رہے جو شاہین تھے تاڑ گئے پربین پہچان گئے
کہ یہ مقرر ہمارے اورج سلطنت ہے قصہ مختصر گرڈ جھگڑ تخت طاووس پر بیٹھا یا نذرین دین تو پ خاٹے
میں شلک ہوئی بڑے ترک حشمت سے اشیانہ سلطنت کا شانہ دولت میں داخل کیا تمام قلم و نقد و
جنس اشیائے بحری و بری اسکے تخت حکومت قبضہ تصرف میں آیا اگر سکے پر نام جاری ہوا منادی
نے ندادی وہاں پھر گئی کہ جو ظلم و جور کا بانی ہو گا وہ لیٹر اگر دن مارا جائے گا سوز شمع

یل میں چاہے لوگ داکو وہ کرے تخت نشین کچھ اجنبیا نہیں اس کا کہ خدا قادر ہے
 کا رخا نہ قدرت عجیب و غریب ہیں نہ اعتما و سلطنت نہ قیام غربت و عسرت مرزا رفیع
 عجب نادان ہیں جنکو ہے عجب تاج سلطانی فلک بال ہما کوئل میں سوئیے ہے کس اتنی
 یہ سلطنت تو کرنے لگا مگر افسردہ خاطر فرمودہ دل بسبب شرم و حیا متفعل حال کسی سے نہ کہتا
 تھا شب و روز عمگین اور اندوہناک پڑا رہتا تھا جب وہ بلبل نہر اردستان یعنی فرزند شمع دو دن
 یاد آتے تھے غل سجانی آہ کو لب پر لاتے تھے اب آن لوکون کا حال سینے جھکو بھڑپا اٹھائے یہ جانا
 تھا اُدھر سے کوئی تیر انداز سبکدست آتا تھا اُسے چھڑا دیا دوسرا جو غوطے کھاتا تھا اسکو ماہی گیر نے
 دام محبت میں الجھایا وہ دونوں لا و لہ تھے اُسی شہر کے رہنے والے جہاں ان لوکون کا باپ بادشاہ
 ہوا تھا وہ اپنے اپنے گھر میں لا بقدر مقدور لوکون کو پرورش کرنے لگے جل جلالہ کیا سنگ تفرقہ فلک نے
 پھینکا کہ ایک دوسرے سے جدا ہو گیا چند عرصے میں بیٹوں کی مفارقت میں بادشاہ کو بچپن کیا وزیر
 سے فرمایا دو لڑکے قوم شریف سے ہماری صحبت کے قابل لا وزیر نے تمام شہر کے لڑکے طلب کیے
 حکم حاکم مرگ مفاجات وہ دونوں بھی آئے سبحان اسد جامع المتفرقین بھی اُسی کا نام ہے پھر
 ملا نا اس کے روبرو کتنا کام ہے وہی وزیر کو پسند آئے روبرو لایا بسبب طول زمان مفارقت
 اور تکلیف و عسرت۔ نقشے بدل گئے تھے قطع اور ہو گئی تھی نہ بادشاہ نے پہچانا نہ تقاضاے سن
 سے لوکون نے باپ جانا اور نہ یہ سمجھ آئی کہ ہم دونوں بھائی ہیں یہ بھی قدرت نہائی ہے بہم ہوئے
 مگر خدا رہے۔ لیکن بادشاہ بہ محبت تمام مصروف عنایت علی الدوام تھا سب نے سنا ہے
 کال کا یہ نکتہ ہے کل امر مرہون باوقا تھا تھوڑے دن میں معتد و مقرب ہوئے اور وہ سوداگر
 جو فروتن گندم نما دغا کا پتلا یہاں کے پہلے بادشاہ سے رسائی عمل سے شناسائی رکھتا تھا اس
 نظر سے وہ بھی اُس عورت نارہن کو لیکر وہاں وارد ہوا آخر مرگ بادشاہ سکر ملول ہوا کہ مطلب
 نہ حصول ہوا لوکون نے کہا بادشاہ تازہ وارد اُس سے زیادہ خلیق و غریب پرور ہے بواسطت
 وزیر اعظم تحفہ تحائف حضور میں نذر کر شرف اندوز ملازمت ہوا اسکو بھی بادشاہ نے نہ پہچانا نہ
 سوداگر نے حریف جانا مگر بادشاہ اسکو ذی اعتبار سیاح دیار دیا رسیجہ مشیر اطراف و جوانب کا
 مذکور مستحق ایک دن قریب شام حضور میں حاضر تھا بادشاہ نے فرمایا آج کی شب گھر نہ جانا

کچھ پوچھنا ہے وہ بیٹھا تو مکدر و پریشان بادشاہ نے تردد کا سبب پوچھا یہ باعث عنایت فی الحال
گستاخ ہو چلا تھا دست بستہ عرص کی خانہ زاد کے پاس ایک عورت ناراض ہو اسکو فدوی سے
اغماض ہے اسکی نگہبانی بذات خود کرتا ہوں ایسا نہو نکل کے ماہر پہنان فاش کرے حالتی تلاش
کرے حکم ہوا یہ مقدمہ آج ہمارے ذمہ ہے روپی لڑکے بسکہ معتد تھے خاص دستہ آگے ہمراہ کر پاسانی
کی تاکید کی لڑکے آداب بجا لا کر سوداگر کے مکان پر گئے باغ میں خیمہ برپا تھا۔ درخیمہ پر کرسی بچھا دونوں
بیٹھے لوگ گرد کھڑے ہو گئے جب آدھی رات گزری ایک کونیند آنے لگی دوسرے نے کہا سو ماننا سب
نہیں ایسا نہو کوئی فتنہ خواہیدہ جلگے شے سے کوئی چونک بھاگے وہ بولا تو ایسا فسانہ کہہ جو
نیزد آچٹے کا بہانہ ہوا سنے کہا خیر آج ہم اپنی سرگذشت کہتے ہیں اگر غور سے سنو گے تو نیند کیا
کئی روز بھوک پیاس پاس نہ آئیگی لے عزیز با تینہ میں بادشاہ میں کا بیٹا ہوں میرا پادشاہت
سائل کو دے مجھے اور ایک میرا چھوٹا بھائی کہ وہ تم سے بہت مشابہ تھا اسکو اور اپنی بی بی کو ہمراہ لیکر
غریب لوطن ہوا تھا راہ میں ایک سوداگر فریب سے شہزادی کو لیکر ہم دونوں بھائی ساتھ ہے آگے
چلکر دریا ملا ناؤ بیڑہ کچھ نہ تھا بادشاہ مجھ کو کناے پر بٹھا چھوٹے کو کندھے پر اٹھا پا چلا مجھے بھڑپے نے
پکڑا میرے چلانے سے بادشاہ بدحواس ہوا بھائی دوش سے آغوش دریا میں کھسک پڑا خود غوطے کھانے لگا
پھر نہیں معلوم کیا ہوا مجھے تیر انداز نے دھن گرگ سے چھڑایا اب فلک اس بادشاہ پاس لایا وہ رو کر
پٹ گیا کہا بھائی دریا میں ہم کسے تھے مچھلی والوں کے باعث تے تھے پھر دونوں بخلگیر ہو ایسے چلائے کہ
وہ عورت چونک پڑی پرے کے پاس کرجال پوچھنے لگی آنھوں نے ماجرے گذشتہ بیان کیا وہ پردہ آلٹ
لڑکوں سے پٹ گئی کہا ہم اتنا سوداگر کی قید میں ہیں اسی مہ خبر بادشاہ کو پہنچی سواری بھی طلب کیا
اسوقت سب سے پہچانا سوداگر کو قید کیا جس میں جبلا سپہر شمشیر شعاع کھینچی کہنگا مہر د از عالم ہو سوداگر کو
کاروان عدم کا ہمسفر کر رہی تھی سے سبکدوش کیا میں میں اخبار نویسوں نے حال لکھا دہان ہر لونگ چا تھا
وہ ظالم ستم شعار بد رجنہ ظلم پیشہ جفا کار نکلا رعیت مالان ارکان سلطنت ہر اسان ہتے تھے ہزاروں رنج رت
دن سہنے تھے جب یہ خبر وہاں پہنچی وزیر نے زہر دیکر اسے مارا تلخ کامی سے نجات پائی اور عرضداشت
اپنی بادشاہ کو مع تمنائے قدوسی تمام شہر کی تحریکی بادشاہ کو بھی محبت طین دلیں جو شہر ن ہوئی سفر کی
تیساری ہونے لگی قطعہ حب لوطن از ملک سلیمان خوشترہ خار طین از سنبل ریحان خوشترہ یوسف کہ مبصر بادشاہی

میکر وہ میگفت گدا بودن کنعان خوشتر + القصہ میں مین آیا دونوں سلطنتیں قبضہ میں رہیں جب
بندر نے یہ فسانہ تمام کیا پھر کہا اے نیکیخت مطلب اس کہانی سے یہ تھا کہ جو بادشاہ عاشق اللہ خدا پر
شا کرتا ایک سلطنت دی دو پائیں یہ دونوں بخت جولاچی تھے انھوں نے جانیں گنوائیں قیامت
تک ملعون خلوائی رہیں گے جتنے نیک ہیں یہ قصہ سنکر دیکھیں گے زندگی ان باتوں سے برسرِ رحم ہوئی
بندر کی تسکین کی کہا تو خاطر جمع رکھ جیتک جیتی ہوں تجھے بادشاہ کو نہ دوں گی فاقہ قبول کروں گی پھر اُسے
روٹی کھلا پانی پلا کھنڈری میں لٹا سو رہی صبح کو چڑھیا رٹھا بندر کے لیجانے کا قصد کیا عورت نے کہا
آج اور قسمت آزمایا پھر جانور پکڑنے جا جو روٹی میسر کرے تو کیون اسکی جان جائے ہیر ہتھیلکے بدنامی کے
نہیں توکل لیجانا وہ بولا تو اسکے دم میں آگئی بندر نے کہا ماشا اللہ زندگی تو خدا پر شا کر ہے تو
مرد ہو کر مضطر ہوتا ہے حاجی تو زن مرید ہوتے ہیں پھر وہ ٹپک جھٹک جال پھٹکی آٹھا لاسا کبابے
مٹی کندھے سے لٹکا کر گھر سے نکلا با تو دن بھر گھر سے خراب ہو کر دو تین جانور لاتا تھا اُسے وزن بھر
میں پیاس ساٹھ جانور ہاتھ آئے پھٹکی پھر گئی خوش خوش گھر پھر کئی روئے کو جانور سے آٹا دال نون
تیل رندہ خریدتھوڑی ٹھٹھائی لے بھٹی پر جاتکے کاٹھرا پیا ہاتھ پاؤں پھول گئے جھوٹے گیت گاتے گھر کا
رستہ یا مفلسی کا غم بھول گئے جو روئے آتے ہی کہا اری ہنومان جی کے کدم بڑے بھاگوں میں بھگوان دیبا کی
آج روپیا دلوائے اتنے جانور ہاتھ آئے وہ گھر بسی بہت سہسی پہلے مٹھائی بندر کو کھلائی پھر روٹی پکا آپ کھا
کچھ آسے کھلا پڑ رہی بندر پیا را کچھا چندے پھر جان بچی جو فلک جہل مے اور سکا رشک کرے مولف
کیا شلخ گل پہ پھول کے بیٹھی ہے عند کیب + ڈرتا ہوں میں نہ چشم فلک کو برنگے + جب لایا بار پاس
ہی لایا یہ لے سرور + گاہے نہ نخل غم میں ٹھاس سوا لگے + اب روز چڑھیا رکی ترقی ہونے لگی تھوڑے
دنوں میں گھر بار پکڑا لیا پاتا درست ہو گیا قصدا کوئی بڑا تاجر سر زمین اُس بھٹیاری کے گھر میں اُترا
جسکی دیوار تلے چڑھیا رہتا تھا ایک وز بعد نماز عشا سوداگر وظیفہ پڑھتا تھا ناگاہ آواز خوب صد لے
مرغوب جیسے لڑکا بیاری بیاری باتیں کرتا ہے اُسکے کان میں آئی بھٹیاری سے پوچھا یہاں کون
رہتا ہے وہ بولی چڑھیا سوداگر نے کہا اسکا لڑکا خوب باتیں کرتا ہے بھٹیاری بولی لڑکا بالاتو کوئی نہیں
فقط جو رحم بہتے ہیں سوداگر نے کہا ادھر اُس کی سکی آواز آتی ہے بھٹیاری جو آئی لڑکے کی آواز پائی وہ بولا
اُس سے بچے درپید ہیں اُسکو میرے پاس لا باتیں کروں گا کچھ لڑکے کو دونا بھٹیاری چڑھیا ر کے گھر گئی بند باتیں

کرتا تھا اُسے دیکھ چپ ہو رہا وہ دونوں بھٹیاری کے پاتوں پر گر پڑے موت کے لئے کہا بننے اسے چون کی طرح
 پالا ہے اپنا دکھنا لاپسے شہر میں پڑا شوب ہو رہا ہے بند کرش بادشاہ اتر ہے ایسا نہویہ خبر اٹنے اٹنے اُسے
 پہونچے بندر چین جائے خبر خرابی آئے وہ بولی مجھے کیا کام جو ایسا کلام کروں سر امین آکے سوداگر سے کہا وہاں
 کوئی نہ تھا اُسے کہا دیوانی ابھی وہ آواز کسی تھی بغور سینے کہ کیا معقول جواب وہ نامعقول دیتی ہو بولی
 بلقان لون بھلا مجھے کیا عرض جو کہن بندر بولتا ہے سوداگر خوب ہنسنا پھر کہا شرن ہواری بندر کہیں بولتا
 ہے پھر بولی جی گریب پروردہ کے کئی اسی سے تو میں بھی نہیں کہتی بندر بولتا ہے سوداگر کو سخت خطجان
 بمرتبہ خفقان ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے مکان قریب تھا غوغلا گیا اور دیکھا تو فی الحقیقت ایک عورت و سراسر
 مرد چھندریس بندر ہے یقین کامل ہوا یہی بندر بولتا تھا بھٹیاری اچھی ہے وہ سوداگر کو دیکھ بندر
 کو چھپانے لگی اُسے کہا بھید کھل گیا اب پوشیدہ کرنا لا حاصل ہے مصلحت یہی ہے بندر چین دو
 جو احتیاج ہو اسکے جلد وین لو نہیں بادشاہ سے اطلاع کرو گایہ سچا رہ مارا جائیگا تمہارا کیا جائیگا
 دونوں روئے پیٹنے لگے بندر سمجھا اب جان نہیں بچتی اتنی ہی زیست تھی چڑیا سے کہا اے شخص فلک
 کچھ قمار گردون دو اسے اتنی جفا پر صبر نہ کیا یہاں بھی چین نہ دیا مناسب ہی ہو رضا اے کسی پر
 راضی ہو مجھے حوالے کر دو قضا کی ٹلٹی تمہیں تقدیر کے آگے تدبیر چلتی نہیں فرد بشر کو حکم قضا و قدر سے
 چارہ نہیں اسکے ٹال دینے کا یا را نہیں ادا جا رہا جہلم لایستا خرون ساعہ ولا یستقدر مون چڑیا سے
 نے کہا دیکھو بندر کی ذات کیا بیوفا ہوتی ہے ہماری محنت و مشقت پر فطرت کی توڑنے کی طرح آنکھ
 پھیر لی سوداگر کے ساتھ جانے پر راضی ہو گیا بڑا آدمی جو دیکھا ہمارے پاس رہنے کا مطلق پاس نہ کیا
 بندر نے کہا اگر نہ جاؤں اپنی جان کھوؤں تمہارے لالوں آخر کار ہزار گریہ زاری سو اگر سے دونوں نے
 قسم لی کہ بادشاہ کو نہ دینا اچھی طرح پرورش کرنا یہ لکھ بندر حوالے کیا سو اگر نے اسکے عرض بہت کچھ دیا بندر کو
 سر امین لایا کیا بدلداری و نرمی حال پوچھا بندر نے چنڈ شمع حساب سوداگر کے رو برو پڑے مرزا فریغ

مین موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں	نئے بلبل چین نہ گل نو دمیدہ ہوں
اس میکہ کے بچے عجب آفریدہ ہوں	گریبان بہ شعل شیشہ و خندان لبشکل جام
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں	مین کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول رو

اسے عزیز آتش کا روان بخش پاسے یار ان لٹکان نظر ہوں گر پہنان ہوں بلبل و مار کا گم کردہ

آشیان حسنا دور پے آزار گھات میں باغبان کیونکر نہ سرگرم فغان ہوں حضرت عشق کی عنایت ہونے والی شکایت ہے حاجت روائے عالم محتاج ہو تخت ہے نہ افسر ہے نہ وہ سر ہے نہ تاج ہو۔ غریب دیار چرخ موجد آزار شفیق و مہربان نہیں حال زار کا کوئی پرسان نہیں حیرت کا کیونکہ بتلا ہوں اپنے ہاتھ سے اسیر دام بلا ہوں خود گرفتار پنجہ رستم ہو کبھی مجھے جبکا الم تھا اب اٹھین میرا غم ہو امر نے سے ہم ایسے جی چھپاتے ہیں کہ ہمد میرے فراق میں موئے جاتے ہیں مجھے دام نکر میں الجھایا دوستوں کو میرے دشمن کے پھندے میں پھنسا یا گردن چرخ سے عجیب سا خیمہ پیش آیا میسر لقی

سخت شکل ہو تخت ہو بیداد	ایک میں خون گرفتہ سو جلا د	کوئی مشفق نہیں جو ہوئے شفیق
بکسی چھٹ نہیں ہو کوئی رفیق	آہ جو ہمد می سی کرتی ہے	اب تو وہ بھی کمی سی کرتی ہے
اب ٹھہرنا نہیں ہو پائے ثبات	ایک میں اور ہزار تصدیعات	مصرعہ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

اگر آج خوش قسمتی سے آپ ساقی دران ہاتھ لایا ہو قضا طبعیت بر طرف ہو تو بد مجموعی تمام آغاز سے تا انجام اپنی داستان غم سانحہ رستم گذارش کرونگا سوداگر کے اس مضمون در دناک سے آنسو نکل پٹے سمجھایہ بند نہیں کوئی فصیح بلیغ عالی خاندان والا دودان سحر میں پھنس گیا ہو کہا اطمینان خاطر رکھ تیری جان کے ساتھ میری جان ہے اب زیست کا یہی سامان ہے بندر کو تسکین کامل حاصل ہوئی غزلین پڑھیں نقل و حکایات میں سرگرم رہا اپنا حال بھر کھ نہ کہا تمام شب سوداگر نہ سویا اسکے بیان جانکاہ پر غوب رویا اب بہت تعظیم و تکریم سے بند رہنے لگا مگر امر شدنی بہر کیف ہو اچا ہے راز فاش ہو اگر خدا چاہے سوداگر کا یہ انداز ہو جو شخص نیا اسکی ملاقات کو آتا اسے بندر کی باتیں سنوا دے متعجب سے غرق بحر فکر ہوتا ہر جگہ ذکر ہوتا آخر میں اسکی گویائی کا چرچا کوچہ و بازار میں مچا اور یہ خبر اس کو نہک محسن کش کے گوش زد ہوئی سننے ہی سمجھایہ وہی ہے بعد مدت فلک نے پتہ لگایا اب مطلب ہاتھ آیا فوراً چو بدار بندر کے لیے سوداگر کے پاس بھیجا یہ بہت گھبرایا اور تو کچھ بن نہ آیا البصد بحر و نیل از عرضداشت کی غلام صاحب اولاد نہیں اس اندوہ میں نل مضطرب شاد و غمین طبعیت بہلانے کو اسے بچہ سالیکہ فرزندوں کی طرح پالا ہے رات دن دیکھا بھالا ہے بندر ہے مگر عفا ہے مفارقت اس کی خانہ زاد کی جان لے گی آئندہ جو حضور کی مرضی چو بدار یہاں سے خالی پھردا وہ ظالم ظلم غضب میں بھرا و بان کے بادشاہ کو لکھا اگر سلطنت اور آبادی مملکت اپنی

منظور ہو سوداگر سے جلد بندر لیکر یہاں بھیج دینا تو ایٹ سے ایٹ بجاؤنگا نام و نشان
مٹاؤنگا یہ خبر وحشت اثر سکتے غضب شاہ مترود ہو امشیر ان خوش تدبیر امیر وزیر سمجھانے لگے کہ خداوند
ایک جانور کی خاطر آدمیوں کا کشت و خون زبوں ہے حکم ہوا کہ کچھ لوگ سرکاری وہان جا میں جس طرح
بنے سوداگر سے پکڑ کر بندر لائین ڈیوڑھی پر پہنچائیں جب بادشاہی دستہ سر امین آیا بندر دست بستہ
زبان پر لایا کہ اے مولیٰ غمگسار و فاشا اس اجل سیدہ کے باب میں کدو کو شمش بیکار ہے سر اسر
بجلا ہے قضا کا زمانہ قریب پہنچا دینا کامی واپس مبادا کسی طرح کا بیخ میری دوستی میں تمھارے دشمنوں کو
پہنچے تو مجھے حشر تک حجاب و فداست ہے خلق خدا میرا بھلائے سوداگر نے کہا استغفر اللہ یہ کیا بات ہے
جو کہا وہ سر کے ساتھ ہے جب بادشاہ کے لوگوں کا تقاضاے شدید ہوا اور دن کم رہا بعد روز و درج
بمعذرت بسیار و منت بشمار ہزار دینار دے کے اس شب مہلت لی اور صبح کے وقت چلنے کی ٹھہری
بموجب مثل مصرعہ زیر بر سر فلا دنی نرم شود + اس عرصہ میں یہ حال تباہ و ماجرے جا نکاہ گلی کو ہے
میں زبان زد خاص و عام ہوا کہ ایک بند کسی سوداگر کے پاس بائین کرتا تھا وہ کل مارا جائیگا
بعد کہ اس کشتہ انتظار ایوس و لنگا یعنی ملکہ مہنگا رکھو بھی معلوم ہوا وہ شیدائے جان عالم
سمجھی کہ یہ بند زمین شہزادہ ہے افسوس صد ہزار افسوس اب کونسی تدبیر کیجئے جو اس بلیس
کی جان بچے دل کو موس و زیر زادے کو اوس پوچھا دم بھر کہ ہر وہ سوداگر جائیگا یہ تماشا ہمارے
دیکھنے میں کیونکر آئے گا لوگوں نے عرض کی حضور کے جھوکے تلے شاہراہ ہے ہی ہرمت کی گذرگا
ہے یہ سکتے تمام شب تڑپا کی نیند نہ آئی دو گھنٹی رات سے برآمدے میں برآمد ہوئی اور ایک تو پانچرے
میں پاس رکھ لیا گرجے پیشتر بازار میں پڑھتا تماشا یون کا میلہ سا ہو گیا جس وقت تاجر ماہ نے
متاع انجم کو نہا سخاۃ مغرب میں چھپایا اور سخاۃ چرخ چارم خونخواری کو مشرق سے نکل آیا سو اگر
نماز صبح پڑھ باقی پر سوا ہو کر میں پیش قبض رکھ گود میں بندر کو بٹھا مرنے پر کمر مضبوط باندھ کر
چلا بندر سے کہا پریشان نہ ہو جب تقریر سے اور اصراف کثیر سے کام نہ نکلے گا جو بن پڑیگا وہ کرونگا
اپنے جیسے جی تجھے مرنے نہ دینگا قول مردان جان دار و دارع بعد از مرگ کن فیکون شد شد باد
سوداگر کا سرا سے سر ائمہ آگے بڑھتا تھا کہ خلقت نے چار طرف سے گھیر لیا بندر لوگوں
سے مخاطب ہو کر یہ کہنے لگا میرا سود

<p>جس رنگ میں ہوں میں غرض از خود ریمیدہ ہوں تصویر ہوں ولے لبِ حسرت گزیدہ ہوں ہوں تو چمن میں پر گلِ عشرت پنچیدہ ہوں بچھڑا ہوں کاروان سے مسافر جمیدہ ہوں سب اہل دل کے واسطے میں آفریدہ ہوں</p>	<p>برقِ طپیدہ یا شہرِ برجیدہ ہوں اے اہلِ بزم میں بھی مرتع میں دہر کے صیاد اپنا دام اٹھالے کہ جو صبا اے آہ و نالہ مجھ سے نہ آگے چلو کہ میں غم ہوں اہل ہوں درد ہوں سوز و گداز ہوں</p>
<p>صاحبِ دنیا کے دونِ نیرنگی زمانہ سفلہ پرور ہو قلموں جو رت و جود کی جا ہے گرامِ گرم آئند و روند کا بازار ہے کس و نا کس جنسِ ناپائدار سو و لعب کا خریدار ہے اپنے کام میں مصروف قضا ہے جو شے ہے فنا ہے معاملات قضا و قدر سے ہر ایک ناچار ہے یہی مسئلہ جبر و اختیار ہے کوئی کسی کی عداوت میں ہے کوئی کسی کا شید ہے جسے دیکھا آزاد نہ پایا کسی نہ کسی بکھیرے میں مبتلا ہے ایک کو اتنا سوجھتا نہیں کیا لین دین ہو رہا ہے سو وہ کی امید میں سرسبزیاں شری ہوتے کا سودا ہے اسکی قدرتِ مطلقہ دیکھ مجھ سے بیزبانِ ناچیز کو یہ تکلف گویائی عنایت کیا تم سب کا سامعوں میں چہرہ لکھ دیا باتیں سننے کو ساتھ چلے آتے ہو جدائی میری شاق ہے جو ہے شاق ہے حالِ زار پر رحم کھا آکسو بھاتے ہو یہ رحیمی کی صفت ہے شان قماری دیکھو اسی تقریر کی دھوم سے ایک ظالم شوم سے مجھ مظلوم کا مقابلہ ہوتا ہے یقینِ کامل ہے وہ قتل کرے گلائیگناہ کے خون سے ہاتھ بھرے گا سوا دلوجہ فی الدار میں ہو گا تب اسے آرام و چین ہو گا یہ گویائی گویا پیامِ مرگ تھا دنیا جائے آزمائش ہے سفید جانتے ہیں یہ مقام قابلِ آرام و آسائش ہے دروازہ زلیست کی خاطر کیا کیا ساز و سامان پیدا کرتے ہیں فرعون بے سامان ہو کر زمین پر پاتون نہیں دھرتے ہیں جب سر کو اٹھا آنکھ بند کر چکے ہیں خاکساروں کے سر تکلتے ہیں آئینہ کار حسرت و ارمان فقط لیکر مرنے میں جان اسکی جستجو میں کھوتے ہیں جو شے ہاتھ آئے ذلت سے جمع ہو پریشانی و مشقت سے پاس رہے خست سے چھوٹ جائے یاس و حسرت سے پھر سر پر</p>	<p>برقِ طپیدہ یا شہرِ برجیدہ ہوں اے اہلِ بزم میں بھی مرتع میں دہر کے صیاد اپنا دام اٹھالے کہ جو صبا اے آہ و نالہ مجھ سے نہ آگے چلو کہ میں غم ہوں اہل ہوں درد ہوں سوز و گداز ہوں</p>
<p>بے مہر و وفا بے خیال ہے رہتی نہیں ایک جاہِ جمکر</p>	<p>دنیا اک زالِ بیوا ہے دنیا کی عدو ہو دین کی دشمن</p>
<p>انجامِ شاہ و گدا دو گز کفن اور تختہ تابوت سے سوانہیں کسی نے ادھر یا محمودی کا دیا یا تحریر کر بلا کسی کو گزی گاڑھا میسر ہوا البصدِ کرب و بلا اسے صندل کا تختہ لگایا</p>	<p>بہت دھرو تے ہیں ناسخ مردوں کیلئے یہ زن ہو بہن پھرتی ہے برنگِ نرد گھر گھر ادھر یا محمودی کا دیا یا تحریر کر بلا کسی کو گزی گاڑھا میسر ہوا البصدِ کرب و بلا اسے صندل کا تختہ لگایا</p>

اُسے بیر کے چیلون میں چھپایا کسی نے بعد رنگ مرمر کا مقبرہ بنایا کسی نے مرمر کے گور گڑھا یا کسی کا مزار مطلقاً منقش رنگا رنگ ہے کسی کی مانند سینہ جاہل گور رنگ ہے حسرت دنیا سے کفن چاک ہوا بستر دونوں کا فرش خاک ہوا نہ امیر سہو و قائم کا فرش بچھا سکا نہ فقیر بچھی نہ طربخی اور ٹوٹا بوریا لا سکا بعد چندے جب گردش چرخ نے گنبد گرایا اینٹ سے اینٹ کو بجایا تو ایک نے نہ بتایا کہ دونوں میں یہ گور شاہ ہے یہ محمد فقیر ہے اسکو مرگ جوانی نصیب ہوئی یہ استخوان بوسیدہ پیر ہے سویہ بھی خوش نصیب نیک کمائی دے گور گڑھا کفن پاتے ہیں نہیں تو سیکڑوں ہاتھ رکھ کر مچلتے ہیں لوگ درگور کھنکھ چلے آتے ہیں کتے بلی چیل کوٹے بوٹیان لورچ لورچ کر کھاتے ہیں دامن دشت عریان کفن گور بے چراغ صحر اکا محسن ہوتا ہے یاس و حسرت کے سوا کوئی نہ سرحالے روتا ہے تنہا چھٹ کوئی پائنتی نہ ہوتا ہے سالہا مقبروں کی عمارات عالی اور ساز و سامان کی دیکھا بھالی میں سریع السیر ہے ہزاروں بیخ گور بے چراغ غریبان کی دید میں بیٹھے بٹھائے سے طرفہ نقل ہے کہ والی وارث اُنکے سر سلطنت مسند حکومت پر نشیب و روز جلوه افروز نہیں گرتنبیہ غافلون کو قدرت حق سے گنبد و ن میں آشیانہ زرع و زرعین میناروں پر بستن بوم شوم قبروں پر کتے لوٹتے دیکھے میر

مزار غریبان تا سب کی جا ہے | وہ سوتے ہیں پھرتے جو کل جا بجا تھے

رنگ چمن صرف خزان دیکھا ڈھلا ہوا حسن گلرخان دیکھا اگر گل خندان پر جو بن ہو بہار ہو غور کیا تو پہلوئے نازنین میں نشتر سے زیادہ خلش خار ہے سینہ نگار ہے دنیا میں ون رات ذوق ذوق بقایق ہو کوئی چھپے کرتا ہو کسی کو قلع ہو نوش کے ساتھ گزندیش ہے ہر رہرو کو کوئی منزل دپیش ہو موقوف

ابلیس کو خزان میں جان کھوتے پایا | صیاد کو سر شپک کے روتے پایا
گلچین کی بھی نیند آگئی ایک سرور | جو اہل دول تھے ان کو سوتے پایا

مدتوں صدے مرغ سحر کے رخ اٹھائے کبھی دم نہ مارا شکوہ لب پر نہ لائے برسوں ندے اللہ اکبر کے صدے سے شک کیا چپ ہے مہینوں گج کی آواز نے دم بند کیا قلع جی پر لیا نالہ نہ ملیند کیا سوچے تو وصل مہر ویاں غواب شب تھا لطف اُنکا عین غضب تھا تمام عالم کی خوب سیر کی کبھی حرم محترم میں مسکن رہا گاہ دھونی رمانی کنشت و دیر کی عالم سے آیہ حدیث و عظم و پند ناقوس برہن سن سر دھنا وہ بدکیش مانع ملت صنم لطف زلیست خط نفس کا دشمن بھتا یہ کوتاہ اندیش رخنہ پردہ

اہل ایمان و دین کا رہن تھام لیا تو ان دونوں سے دوسرا نصف میر ہونا معلوم اپنے نزدیک
ان کا انجام بخیر ہونا معلوم واللہ اعلم یہ لوگ کیا سمجھے خود اچھے ٹھہرے اور کو برے سمجھے مطلب
کی بات ہنہات دونوں کی سمجھ میں نہ آئی بابرین و انانی اُن سے خدا سمجھے مولف

اچھے کو برے کو اچھا سمجھے | کتنی یہ جبری سمجھ ہے اچھا سمجھے

دنیا فقط رنگزد رہے ہر دم مثال تار نفس و پیش سفر ہے تازیت ہزاروں مفسدے ہیں ڈر ہے
مرنے کے بعد باز پرس کا خطر ہو کسی طرح انسان کو مفر نہیں کو سنا نفع ہو جسکی تلاش میں ضرر نہیں حاصل کار
یہ ہو کہ دنیا میں جینے کی خوشی نہ مرنے کا غم کرے تا مقدور کسی کی خاطر نہ بہم کرے وگرنہ شعور

نیم شبے آہ زندہ سیر زال | دولت صد سالہ کند یا کمال

دل شکستہ کی دلداری یافتادہ کی مدد گاری کرے ہو اور ہوس جو دل سے دوچار ہو جائیں تو مال
سے یا کمال سے عجب و سخت نزدیک نہ آئے عنایت ایزدی پر قانع ہو شکستہ نعمت سپاس خدمت
کر کے منہیات کا مانع ہو بیخ کا حامل ہے سب رنگ میں شامل ہے زمانے کے کرد و بات سے گھبرائے نہیں
صحبت غیبت سے نفرت کرے تو دنیا می پاس آئے نہیں دولت کا اعتبار کیا مفلسی سنگ عاریت
اکبر نہ ماہو جینا مستعار ہو کر کسی اختیار ہو نیک عمل کا خیال رکھے کہ قیدستی نیست کا نام ہو رہائی یہاں لے انجام

شعر کسی کے مرگ پر دل نہ کیجئے چشم تہہ گر کن | بہت سارویسے آپر جو اس جینے پہ مرتے ہیں

عمر خضر کی نمنا اور حشمت خسروانہ خزانہ قارون کی فکر میں ہر ایک صبح و مساء ذلیل و خوار ہے تحصیل

لا حاصل کو شمش اس امر میں سراسر بیکار ہو بقول ناسخ

باتھ آتی ہے کب علم و ہنر سے دولت | ملتی ہے قضا اور قدر سے دولت
جو علم و ہنر رکھتے ہیں وہ ہیں محروم | مانوس ہے بل احمق و خرس دولت

روپے کا جمع ہونا جو اہر کی تلاش میں دن کا جاگنا چاندی سوئے کی امید میں رات کا نہ سوئیں
لعل لبون سے بہم ہونا جھین میسر ہر بار ہے انھیں مفارقت دنیا ناگوار ہے اور یہ کلام ہو مولف

ایان کے جانے سے جی الجھتا ہے | کیا ہی دلکش سرائے فانی ہے

سلف سے اہل کمال دنیا کے مال سے محروم رہے جو سزاوار حکومت تھے وہ محکوم رہے شعر
اسپ تازی شدہ مجروح بزیہ پالان عو | طوق زرین ہمہ در گردن خرمے میسم

لیکن کبھی صبح عشرت ہے گاہ الم کی شام ہے دنیا عجب مقام ہے نہ امیر ہوتے عرصہ نہ فقیر ہوتے
کچھ دیر ہے اس کارگاہ بے ثبات میں عجب اندھیری سودا

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار جنگے طویلے بیچ کئی دن کا ذکر ہے	رکھتا نہیں یہ ہاتھ عنان کا بیک قرار ہرگز عسراقی و عربی کا نہ تھا شمار موجی سے کفش پا کو گھٹاتے ہیں وہ ادھار
---	---

اور جب وعدہ آپہنچا تو نہ رویہ کام آتا ہے نہ فوج ظفر موج سے کچھ ہونہ تمہیں جبراً بچاتا ہوں نہ کوئی
آشنا دوست آڑے آئے نہ عزیز و اقربا نہ بلکہ موت سے چھڑائے اگر یہی مانع قضا و قدر ہوئے تمہیں
کاؤس دارا و سکندر بصد حسرت افسوس جان نہ کھوئے نیک عمل کسے تو وہ ساتھ جاتا ہر محتاج کسی کی برائے
یا اللہ کچھ دے یہ البتہ کام آتا ہو ورنہ دنیا سرب زندگی بدتر از جباب ہو یا بند اس کا خراب ک کر نیا الانا یا ب ہر شعر

ترک دنیا کا سوچ کیا ناسخ	کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں
--------------------------	--------------------------

اس گلشن ہستی میں عجب میر ہے لیکن	شعر	جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم ہے خزان کا
دنیا خواہست کش عدم تعبیر است	قطعه	صید اجل است اور جوان و پیر است
ہم روئے زمین پیر است و ہم زیر زمین		این صفحہ خاک ہر دور و تصور پیر است

الامقضا عقل یہ ہے کہ عالم اسباب میں کسی اسباب کا پابند نہ تعلق خاطر نہ رکھے ہمیشہ سنے بھلے
سے برائی کی ہے جو گیا یہاں سے یعنی جہان گذران سے اسکا شاکی تھا بادشاہ سے فقیر تک جو ان
پیر تک حقیقت میں نفس مارہ سخت ناکارہ ہو اسکو بہر کیف بچھاٹے گرد ہوا و ہوس سے دامن جھاٹے شعر

دیوانہ باش تا حسنم تو دیگران خورند	آزاد کہ عقل شیش غم روزگار بیش
------------------------------------	-------------------------------

آدمی کو لازم ہے وہ بات پیدا کرتے ماصفحہ دنیا پر چندے بے نیکی نام یاد رہے شعر

اس طرح جی کہ بعد مرنے کے	یا د کوئی تو گاہ گاہ کرے
--------------------------	--------------------------

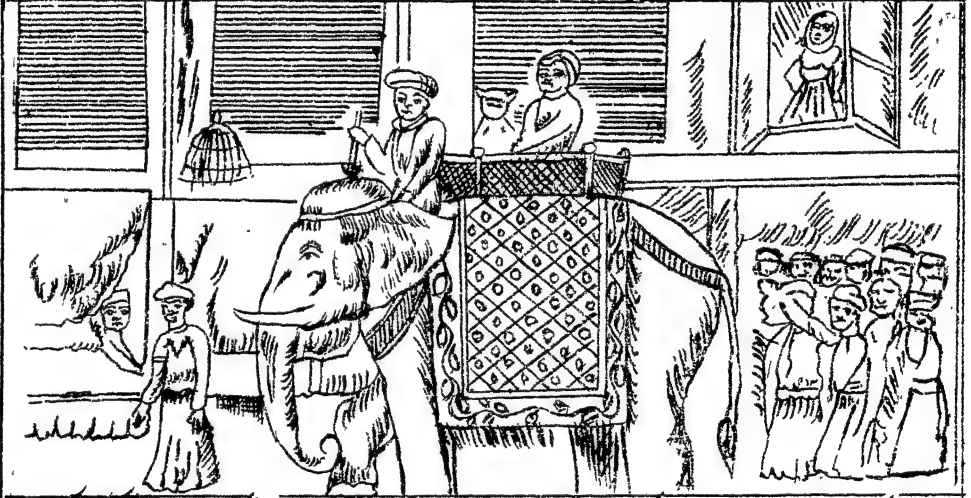
دنیا میں کسی سے دل نہ لگائے کہ یہ کارخانہ بہت بے ثبات ہو وصل سے فرحت ہجر کی مصیبت اپنے
سر پر نہ لائے کہ مرجانے کی بات ہو مشوق با وفا عطا کی طرح ناپید ہے اور پردہ غا ہر جانی ہر جامہ دنیا
ہے خواہش کا انجام کا ہنس ہے تمنا دل سے دور کرنے میں جان کی آسائش ہو مولف

کبھی نہ چین سے رہنے دیا تمنائے	خراب و خستہ میں اس دل کی آرزو سے رہا
--------------------------------	--------------------------------------

مگر وہ اے قسمت ہائے نادانی کہ جب نشہ جوانی کا موسم پیری میں خمار اترتا ہو اس وقت آدمی سر پر ہاتھ
 دھر کر روتا ہو وقت از دست رفتہ و تیر از شست جبست کب ہاتھ آتا ہو ناچار ہر گھٹ فسوس ملے بچتا تا
 ہو گذشتہ راصلوات کہلے دلو سمجھتا ہو آدمی کو بند کی تقریر و طراش پر اثر سے عبرت و حیرت حاصل تھی
 کبھی نصیحت و پند گاہ کلام زکین و محسب دل رد مند بھی خنائ حشمت افزا تا چلا جاتا تھا اہل دل طبیعت
 کے گداز سے روتے ساتھ کتے تھے ہرقہ پرورد پر ضبط نہو سکتا تھا چلاتے تھے خلق خدا جانے کی طرح ہاتھی کے
 ہمراہ تھی ایک عالم کے لب پر نالے تھے فغان و آہ تھی اسی سامان سے ملکہ کے جھڑکے تلے پہونچے وہ نظر تمام
 شب نالہ بلب سوداگر سے بولی ایک دم ٹھہر جائیں اسکی تقریر کی مشتاق ہوں سوداگر نے ہاتھی روکا ملکہ نے
 کہا اے مقرر یے زبان گم کردہ خانمان اگرچہ اب ہم کس لائق ہیں مگر تیری انسان ظلم و جور کے شائق ہیں بندہ
 نے آواز بیانی پہلے تو خوب دیا پھر جی ٹھہر کر کہنے لگا شعر ہر کس ز دست غیر نالہ کند + سعدی ز دست خوشن
 فریاد میر گنہ گار کہے کوئی نہیں آگاہ + اک قیامت بیا ہو یان سر راہ + کچھ چھپا اب نہیں رہا یہ راز + ہر جان
 اس سے سب سخن پرواز + بس تغافل نہ کر ترجم کر + گوش دل جانب کلم کر + شعر قسمت تو دیکھنا کہہاں
 ٹوٹی جا کند + دین ہاتھ جبکہ لب بام رنگیا + انسوس یار نے عیاری کی دعا سے یہ نوبت ہماری کی جسکا
 رونا ہمیں ناگوار تھا وہ ہمارے لہو کا پیا سا قتل کار وادار تھا نیل سج ہو تیرھویں صدی ہو نیکی کا بدلہ بدی
 مجھو بون کی تندرول میں ہی ڈن جانیکی حسرت آت گل میں ہی دوستوں کا کہنا مانا وہ آگے آیا پچھتا نا پڑا
 بے اجل جلاو کے فریب سے فوج ہوے طالب مطلوب جان جو کھونین پھینسے زندہ درگور ہوے الحق دنیا
 دم مارنے کی جہانن راز کسی سے کہنا اچھا نہیں منصور طراج نے کلمہ حق کہا تھا ناحق لوگوں نے دار
 پر کھینچا غرض جو بولا مارا گیا جان سے بچا را گیا کہتے تو کہا پر سوچکر بات بنائی جی میں ہشت آئی کہ مبادا یہ خبر
 اُس کا فکر کو پہونچے یقین ہو کہ اے ملکہ کوئی کسی کمال سے دنیا میں نہال ہوتا ہو یہ بیگناہ گویائی کو سبب
 ناحق حرام زادی کی بدولت حلال ہوتا ہو مولاہ کمال شے زوال شے ہو آسہ لاکھ حاسد ہوں + بھلا
 نمازان ہوں کیونکر میں اپنی بے کمالی کا + خدا جانے ہو دیکھا دیکھ کر یہ چاند منہ کسکا + ہوئی ہو غیور و نکو
 ہمیں ہے چاند خانی کا + میں نے اپنے ہاتھ سے پانچویں چمکا ڈی ماری فلک نے بنا کر بات بگاڑی + مقدر
 لے روشنی طبع تو برین بلا شادی + شعر گل و گلچین کا گلہ لبیل خوش لہجہ کر + تو گرفتار ہوئی
 اپنی صدائے باعث + اب اسر دست کچھ تیر ہون نہیں آتی ہو صورت مرگ آئینہ چشم میں مد نظر ہے

ہماری ہین کو خبر ہے کوئی گھڑی میں مفت جان جاتی تھی جو جانتا ہو وہ دیکھتا ہے جسے خبر نہیں اس سے کہہ دیتا تھا اے واسطے غریب دیا ہوے اور تھکے سبب قتل کے سزاوار ہوے شہر بجرم عشق تو ام می کشندہ غوغائے مست + تو نیز سیر بام اکہ خوش تماشا ہے مست + ان باتوں سے ہے سے شک ملکہ کے بظرف ہوے سمجھی جانے لگی ہو جو اب دیا کہ جو جانتے تھے اسے کیا ہو سکا انجان کو تکلیف دینے سے کیا فائدہ اور تو نے کی گردن مڑوڑ پتھر اب ہر نکال بند کی نگاہ جو پتھر پر پڑی سمجھا ملکہ پہچان گئی یہی فرصت کا وقت ہو ہنگامہ و تلامح تو بچا تھا کسی نے دیکھا نہ بھلا بندر سوداگر کی گود میں لیٹ کر توتے کے قالب میں پرواز کر آیا تو پتھر کا ملکہ کا خوشی سے دل دھڑکا پتھر اندر کھینچ لیا سوداگر نے دیکھا بستر مر گیا

تصویر سوداگر مع بندر ساتھی ریسوار اور ملکہ کا توتے کے قالب میں لانا بندر کو اور مرزا بندر کا



چاہا ہلاک ہو بدنامی کا قصہ پاک ہو جو شخص غوصی میں بیٹھا تھا بچھالے لگا بندہ پرور شکر کر نیکی جا ہو شکایت کا موقع کیا ہو حرمت رہی جان بچی مرگ فرزند سے مان باپ کو چارہ نہیں مرجانا بچہ مرغا عقلمند کو گوارا نہیں اگر بادشاہ جبر سے بندر کو چھین کر مار ڈالتا جان کھوئی جگہ تھی صبر کچے جو خدا کی مرضی اسکی رضا میں مجبوری ہو جاے صبر و صبر ہی ہے صابرون کا مرتبہ بڑا ہے انکے حق میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہو تے سنا ہو کہ نہیں اِنَّ اللہَ مَعَ الصّٰبِیْنَ تماشا یوں پر جو یہ حال کھلا رونے بیٹھے کا و فرما شور غل بچا سنے متفق ہو کر یہی کہا بسکہ بندر قیل تھایہ یاطلم کس حل تھاسانے جانکی نوبت نہ آئی سو اگر کی گود میں جان گوانی اپنا قتل جو ثابت ہو خوف مرگ داغ تفریح کے صفحہ دل پر دھریا یہ خبر اس کا فر کفر کو پہونچی اس پر بھی چین

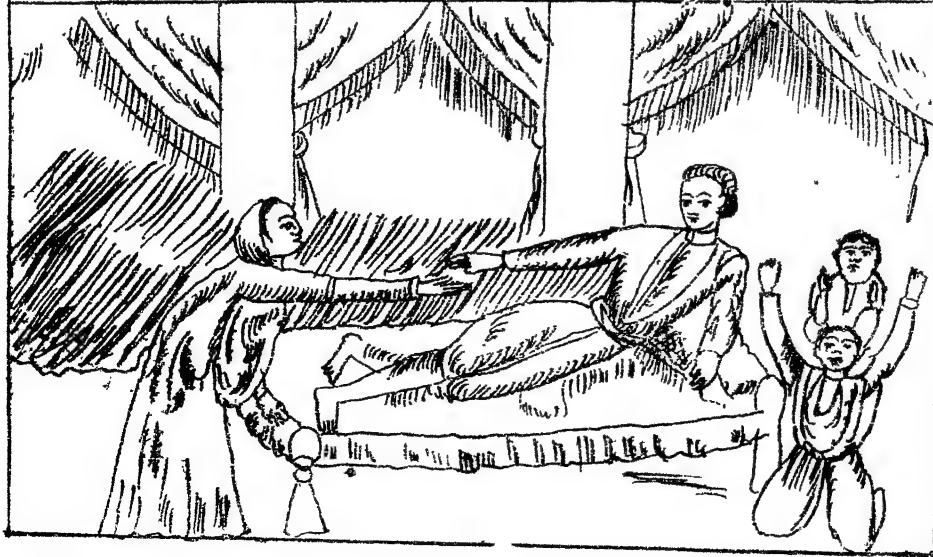
نہ آیا لاش منگنا جلا کر دل ٹھنڈا کیا خاک تک برباد کی جب تسکین ہوئی وہاں ملکہ مہرنگا پر خراج بیٹھی لوگوں کو پاس سے سرکا دیا میان بٹھو نے ہو ہو ابتداء سے انتہا تک مفصل سب حال سنا دیا کہ اس طرح نشے کی حالت میں اسکے رونے پر عمل بتایا وہ ہمیں پر عمل میں لایا بند رہنا یا پھر چڑیا کے جال میں پھنسے دوست رونے دشمن ہنسنے وہاں سے سوداگر متاع خوبی سمجھ کر اپنے پاس لایا فلک نے بعد خرابی بسیار آج تیسے ملایا ملکہ نے کہا خاطر پریشان جمع رکھیے انشاء اللہ تعالیٰ جلد کوئی صورت ہوئی جاتی ہے یہاں یہ گفتگو تھی کہ اس نطفہ شیطان کی آمد ہوئی ملکہ باہر نکل آئی تعظیم کی ہمیشہ یہ معمول تھا جب وہ آملکہ بات نکر تی خفیف ہو کر آٹھ جاتا اس روز جو گفتگو ہوئی وہ مردک سمجھا بندر کا مرنے کا بچشم ملکہ نے دیکھا اس سے دبا گئی یہ پہلاں ہوئی اب جلدی نہ کرو امرو فردا میں مقدمہ درست ہو جائیگا لیکن پہلے اس سے فیصلہ شرط ہو ملکہ کے باپ کا بہت تر تھا اس باعث ملکہ سے ہراس کرتا تھا نہایت پاستا تھا جب شہت ہونے لگا ملکہ نے کہا ایک بکری بچہ خوبصورت سا ہمیں بھیج دو پالین گے بچہ کو ٹالینگے یا تو چپ رہتی تھی یا آج بچہ مانگا یہ بچہ بہت خوش ہوئے اسی وقت ایک بکری کا بچہ تحفہ بھجوا دیا دوسرے روز جو آیا ملکہ کو زیادہ متوجہ پایا اسکے روبرو بچے سے کھیلانے کی دو تین روز یہی صحبت رہی ایک روز ملکہ نے بچے کو دبا کر اچھو کر دیا اور پوچھا کہ تیرا نام کیا ہے کو جلد بلا عرض کرنا اگر درگاہ کے جیتنا نہ پاؤ گے یہ خبر سنکر وہ مہلہ کا عازم ہوا ملکہ نے پھر اس ہائے اوج سلطنت کا پلنگ کے پاس کھ لیا جب وہ باہر روبرو آیا ملکہ نے بچہ کو گود میں اٹھا اس زور سے دبا یا کہ وہ مر گیا اسکا مرنے کا نام نہ فریاد کرنا گریبان چاک کر نیکی کھیرا پاک کر نیکی تدریسی وہ بیقرار ہو کر منت بلو ملکہ نے ہر بچہ اس اچھا ابھی موجود ہوتا ہو تم کیوں روتی ہو ملکہ نے اسی حالت میں کہا میں کچھ نہیں جانتی تم اسے ابھی جلا دو جو میری خوشی چاہتے ہو وہ بولا بھلا مردہ کہیں جیا ہو کبھی کسی نے ایسا کام کیا ہو ملکہ نے ہنسنے کہا وہ تم سے میری بیجا جو جلائی تھی جب میں بلبلائی تھی یہ دل میں سمجھا شاید شہزادے نے یہ حرکت کی ہوگی کارنلے مسدب باب کے معروف و مشہور ہیں دنیا میں مثل ہو کر کردہ نیافت جس نے جیسا کیا ویسا پایا ہر فرعون نے رام کو قتل کیا اے یار جو کوئی کسی کو کھلیا دینگا + یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل پاوینگا + اس دارمکافات میں سن لے غافل بیدار کریگا آج کل پاوینگا + وہ بدو اس پوچھنے لگا ہمنے مینا کیونکر چلائی تھی ملکہ بولی تم پلنگ پر لیٹ رہے تھے وہ جی اٹھی تھی یہ پتہ بھی درست پایا کہا بچہ گود سے رکھ دو ملکہ نے پھینک دیا وہ پلنگ پر لیٹا اپنی روح بکری کے بچے کے قالب میں لایا وہ گود نے لگا ملکہ مہرنگا نے گود میں لیا پیار کیا وہ سوچا دو گھڑی ملکہ

کی طبیعت بہل جائیگی پھر روح قالب میں لیجاؤنگا مطلب تو نخل آگے یہ نہ سمجھا فلک کی گھات ہے فریب کی بات ہے چرخ کو کچھ اور منظور ہے اب اس جسم میں جانا بہت دور ہے شہزادہ جانا عالم یہ سب معاملہ خبر سے دیکھ سن رہا تھا فوراً اپنی روح اپنے جسم میں لا آکھ کھڑا ہوا یہاں وہ بزورِ جانا عالم کو دیکھ کر تھرا گیا خوف چھا گیا سمجھا قسمت اب بری ہو کوئی دم کو کلا ہے اور پتھری ہو ملک نے جلد دو انچر وہ پڑھ کر تصویر وزیر زادے کی پلنگ کے اوپر لیٹ کے اپنی روح بکری کے قالب میں لانے کی اور جانا عالم کا اپنے قالب میں پرواز کرنا



پھونک دیے کہ وہ اور کے قالب میں روح لیجانا بھول گیا پھر انہیں آرا کو بلایا کہا لو صاحب مبارک ہو اللہ تعالیٰ نے تمھاری ہماری حرمت و آبرو کو بچایا بچھڑے سے ملا یہ آپکا احق الذی شہزادہ ہو وہ بکری کا پھر بیدین وزیر زادہ ہے یہ بکری تنون عاشق و معشوق گلے لے لے خوب روئے جو جو محرم راز تھیں دو طہین مبارک سلامت ہوئی جانا عالم نے اسی وقت سوداگر کو طلب کیا سب حال مفصل کہہ دیا بعد ازاں شکر نعمت خلعت و انعام ہر اقسام کا عنایت کیا وطن آئینکا وعدہ حتمی لیا پھر جڑی مار اور اسکی جو رو کو ملایا بہت زر و جواہر دیا اور بشورہ غنفر شاہ اس مملکت کے جڑی مار و کچا جو دھری کر دیا پھر لشکر طفر سیکر کو حکم تیاری سامان سفر دیا آپ برخصت ہونے کہ غنفر شاہ کے پاس آیا احسنہ کار بدقت تمام طول کلام ملاذی ایام مفارقت والدین کمر اُسے رٹھی کیا پیش خیمہ اسی دن لہ گیا دو چار دن رخصت کی دعوتوں میں اور لگے اخیر جیسے خوب دھوم دھام کے ہوئے اتنے عمل تک وہ ساتھ آیا تمام لشکر نے بچا پکایا یا پھر رخصت ہوئے وہی دو چار کوچ آگئے و مقام کے تے براحت آرام چلے

درویشکے نصرت اثر و شدت پر خوف و خطر میں لے جی جن خیام شاہی ہونا ساحرہ کا آنا تمام لشکر کو نصف پتھر بنانا پھر ملکہ کے باپ کا آنا اور جادوگر نیوکی لڑائی شہنشاہ کا قتل فوج کی بانی نگارندہ داستان عجیب + یہ لکھتا ہو پھر راجے عزیز + طلسم جہان دید کا ہر مکان + پھنسے ہیں تھے ہیں پیر و جوان + ولیکن ہنسنا جو کوئی غنچہ سان + ہوا مثل گل دستبر و خزان + جسے ہنسنے دیکھا وہ تھا دل خیزن + خوشی کی جگہ سچ ہے دنیا نہیں + عمر ان جادو نگار سحر ساز راقمان فسانہ ہو شر باجرت پرواز نے لکھا ہے کہ جان عالم ہر صبح مثل مہر درخشان قطع منازل مرادل یعنی کوچ و ہر شام مانند ماہا مابان مقام کترا چند حصے میں بھڑا سی دشت ابدار صحرائے خار خار جہان حوض میں کو دھڑا تھا اور دھوا حوض کے متصل سراپردہ خاص نصب ہو گرویشکے نصرت اثر آترا انجمن آرا اور ملکہ مہر نگار کو وہ چشمہ دکھایا جب دن تمام ہوا نماز شام کیواسطے جدا شمع میں تشریف لایا نماز پڑھ کے کسل راہ سے پلنگہ دی جو انہر نگار بھیجی تھی اسپر لیٹ رہا سستی کے باعث غنودگی سی تھی کہ دفعۃً ایک خواص خاص انجمن آرا کی بدحواس دوڑی آئی کہا شہزادہ جان عالم کی عمر دراز ہو نصیب شہنشاہ شہزادی کی طبیعت ناساز ہر شدت سے کلبے میں درد ہوتا ہو وہ نقش سلیمانی اور لوح دیکھئے دھوکہ ملا وین عارضۂ مزاج مطلوب بدرنگی طبیعت محبوب سن کے بیکرا ہو کچھ نیند کا خمار کچھ طبیعت کا انتشار دیکھا نہ بھالان نقش و لوح حوالہ کیا نقش دیتے ہی نقشہ بگڑ گیا ایک وار مہینہ پیدا ہوئی کہ لے جان عالم بہت نون آڑیا پھر مدت بعد عینا خبر دار ہو جا اسی آواز بولناں لگتی کہ ریشکری ٹی رگئے تصویر جان عالم کے پتھر بننے کی نصف بدن تک مع لشکر اور رٹدیون کا دعائیں مانگنا



شجاعون کے دل تھڑکے محل میں رڈیوں کو غش آگئے گھر اگر شہزادے نے اٹھنے کا قصد کیا جگہ سے ہلانہ گیا غور جو کیا تو آدھا جسم تھیر کا ہو گیا تھا پھر تو جو جہان بیٹھا تھا بیٹھا رہ گیا جو کھڑا تھا اٹھ گیا ہر گیارہ طرف نکل اور شور تھا جوڑا تھا زندہ درگور تھا کچھ دیکھ کچھ سنسی تمام فوج آفت ناگمانی میں بھنسی عجب کھلبلی مچی نامزد فوجی بانی پچی کل لشکر انسان سے حیوان تک بچے کا دھڑ تھیر کا اوراد پر کا جسم بدستور آہ و نالہ فریاد و بکا سب لشکر میں سیاتھا اور مجلس میں بھی یہی ہنگامہ مچا تھا ہر ایک گرفتار ہلا تھا وہ رڈیوں کی زاری بھن کر آئی کی بقیاری علی الخصوص ملکہ کے بیان سے زمین آسمان کا بیتا تھا جب یہ کہتی تھی شہر ہر دم زمانہ داغ و گرگوند درودہد + بیک داغ نیک ناشدہ داغ و گرودہد + تمام لشکر میں از شام تا چاہ ہر ایک کے لب نالہ جانکا ہلند رہا جو وقت ماہ دم سرد و بھرتا نقاب سیاہ روئے تابان پر ڈال کر عکدہ مغرب کی طرف روانہ ہوا اور آفتاب جگر سوختہ مشرق سے نکلا خدنگ ہیکسان کا نشانہ ہوا ایک بریرہ و تار آیا آدمی خوفزدہ دیکھنے لگے اسل بر سے اڑد ہا خونخوار شعلہ نشان آتش دہان نکلا ایک بڑی سپر ساروہ بھی تیار شہزادے کے خیمے میں آتری جان عالم نے پہچانا کہ وہی جاو و گرنی ہو دل سے کہا شہر اپنا دور رہا موت قریب آئی قسمت نے کس جگہ لاکر نیرنگی دکھائی وہ بولی جان عالم کہ اب کیا قصد ہے شہزادے نے کہا وہی جو تھا اُسے کہا اب وہ نقش سلیمانی اور لوہ پر میر کی نشانی کہاں ہو جبکہ بھر دسے پر کو دتے تھے اگر زندگی مع لشکر و کار ہو تو ملکہ و رانجمن آسے نکال کر و بہاری اطاعت و محبت مقدم جان کر مے دار و مدار کرو نہیں تو میں ایک دم میں سب کو بے گور و نطمہ نزع و زغن کر دوں گی دشت لاشوں کے بھردوئی شہزادے نے کہا ہمارے لوح دل پر نقش ارادت حافظ حقیقی ملک قدرت سے نقش ہے عادت مجبور ہوں بیوفائی سے دور ہوں جو کہا سو کہا جو کیا سو کیا اگر قضا آئی ہو مرنے سے کیا چارہ مگر جیتے جی بات جانی کب گوارا ہو یہ سن کر وہ جل گئی غصے سے رنگت بدل گئی کچھ بڑبڑا کر جان عالم پر بھونکنا یا نصف تھیر تھا اب حلق تک ہو گیا حسرت و یاس سینے میں بھری تھی تصویر آذری سی پلنگوی پر بے صومحکت دھری تھی وہ تو اڑ رہے پر بڑھکر اڑی اور پکاری ادا جل رسیدہ آجکلے دن و رات ہلت کی ہر گرج جو بھی انکار کیا تو یاد رکھنا لشکر کا خون اپنی گردن پر لیا یسنا کر وہ تو ہوا ہوئی جب تک شہزادہ آدھا بیٹھ تھا تو ملکہ اور رانجمن اپنے اپنے خیموں سے گھر کر پکارتی تھیں جان عالم جواب دیتا تھا یہی واز کا سہارا ان کی زیست کا سبب تھا اب حلق تھیر ہوئے وہ جرس فلک کہ کردہ راہ دشت عربت بے صدا ہو گیا وہاں صبر کا راہر چلا ہو گیا ہر چند دونوں چلا میں شہزادے نے مطلق جواب دیا ہو

نہ گیا پھر ملکہ نہ نگار بادل نگار سٹیٹ کر کہنے لگی میر حسن فلک سے تو اتنا ہنسایا نہ تھا کہ جسکے عوصن یوں
 رولانے لگا + فردہ اے مرگ غریب الوطنی خوب حیلہ ہاتھ لگا تو بزم نامی سے بھی ہمنے ناکامی میں جان دی
 چرخ ستم شعار زور و زنگ یا انجمن را بجاری مصیبت کی ماری سب کا منہ حیرت سے مکتی تھی اور روتی تھی
 نہ بین کر آتے تھے زغل بچایا جاتا تھا کھٹ کھٹ کر جان کھوتی تھی خواہ میں سر کھو لکر کہتی تھیں ہے ہے
 ہم اس جنگل میں کٹ گئے وارث سے چھٹ گئے شعور وہ کریم ہے ناشاد کو جو شاد کرے + مراد مند
 کو ہر طرح با مراد کرے + ہو گو ہم کہ ہر جائیں کیونکر اس بلا سے نجات پائیں کوئی کہتی تھی شیطان کے
 کان بہرے خدا نخواستہ اگر جان عالم کے دشمنوں کا روٹلگا سیلا ہوا شہزادیاں خاک میں ملجائیں گی غم جانی
 سے جانیں گنوائیں گی ہم انکے مان باب کو منہ کیا دکھائینگے اس دشت ادباز میں سڑکر اگر مر جائیں گے
 یہ جادو گرنی قربان کی تھی یونہیں بے گور و کفن رکھگی اور آتوں محلہ ار جگر انگار سر سے چادرین
 پٹنگ مدینے کی طرف پکار پکار کر کہتی تھیں شہر تصدق اپنے نواسوں کا یا رسول اللہ + کہو یہ جل کرین
 مشکل بہاری حضرت شاہ + ایک طرف مغلا نیان غم کی ماریاں دم گرم آہ سرد پھرتی تھیں ایک سمت
 انیسین جلیسین نجف کی طرف بال کھول کر التجا سے گریہ دیکھا سے یہ عرض کرتی تھیں شعور تم نے مدد کی نوح کی
 طوفان سے کشتی پار کی + یا مصلیٰ مشکلا کیون دیر میری بار کی + کوئی کہتی تھی ہمارا لشکر اس بلا سے
 جو نکلے گا تو مشکلا کا کھڑا دونا دو لگی کوئی بولی میں سہ ماہی کے روزے رکھو لگی کوئدے بھر فکلی صحنک
 کھلاؤ لگی دودھ کے کوزے بچوں کو پلاؤں گی کسی نے کہا میں اگر جیتی چھٹی جناب عباس کی درگاہ
 جاؤں لگی سقائے سکینہ کا علم چڑھاؤں لگی چل منبری کر کے نذر حسین بیل پلاؤں گی غرض کہ لشکر سے زیادہ
 خیموں میں تلاطم پڑا تھا صدائے حنین نالہ ہر تمکین سے ہنگامہ محشر بپا تھا اتفاقاً ایک شاگرد
 ملکہ کے باپ کا رشید فن سحر میں دید نہ شیدا اس مرد بزرگ کی ملاقات کو بروئے ہوا اڑا جاتا تھا
 یہ نالہ بلند صدائے ہر درد مند اسکے کان میں جو پہونچی زمین کا متوجہ ہوا دیکھا تو ایک لشکر عظیم کمال
 سقیم سحر کا بتلا ہے شور و غل ہو رہا ہے جب قریب تر آیا طرفہ ماجرا نظر آیا کہ انسان سے تا
 جانور سب آدھے پتھر میں سمجھا کہ سحر تہپال میں خراب حال ہیں لوگوں سے پوچھا یہ ستم رسیدہ
 لشکر کس کا ہے کہاں سے آیا ہے وہ ملکہ نہ نگار کے ملازم تھے اپنا حال سب نے بیان کیا
 جب اسے یہ امر معلوم ہوا کہ استاد زادی کی خانہ بربادی ہے دُخمیہ ملکہ پر آیا سپوٹیا چلا آیا

ملکہ نے آواز پہچانی کہا بھائی اس وقت پر وہ کہاں کا یہاں آکر تم بالمشافہ ہمارا عذابِ رحال
 خراب دیکھو وہ اندر آیا ملکہ کو بھی اسی عالم میں پایا ملکہ نے فرمایا عداوتِ ساحرہ سے ہمارا قافلہ تباہ
 ہو وہ عرض کرنے لگا مجھے اسکی ہمسری کی طاقت نہیں اور وقفہ کم صبح سب کا رخا نہ درہم درہم ہو جائیگا
 بجز آپکے والد بزرگوار کے تشریف لائے یہ بلاکتی نہیں لو خدا حافظ ونا صریح کہ کبھی حال خستہ و تباہ لب پر نہ لو
 آہ اس تیز قدم سے چلا کہ ادھم صبا کی ڈیٹ ہر قدم پر نشان دہتی ٹھوکر وں میں صرصر بقیہ اٹھتی پہر بھریں
 وارد باغ ہو اگل سا چاک گریبان چننے کی طرح خموش بننم نطاشک روان سیر مردنے فرمایا خیر ہے
 اسے شکر گرفتاری جان عالم ملکہ کی بے قراری انجن آرا کا الم لشکر کا حال ابتر کہکشاں کی جلد چلی
 اگر شام تک نہ پہنچے وہاں صبح ہی دم سحر ملک الموت کا بازار گرم ہو گا ارمان سب دل میں رہیگا
 کشتوں کو عالم بے والی وارث کسے گا کوئی گور و کفن نہ پائیگا خاتمہ بالیہ ہو جائیگا پیر مردنے آہ سرد
 بھر کر فرمایا افسوس شہزادے کو سب کچھ سمجھایا تھا مگر عمل میں نہ لایا میرے سوز ایک آفت سے تو مر کے
 ہوا تھا جینا + پڑ گئی اور کیسی میے اللہ نئی + اسی دم شاہین تیز پرواز پر سوار ہوا مغرب کی نماز لشکر میں داخل
 ہو کر پڑھی پہلے جان عالم کے جسے میں آیا حال دیکھ کر سخت گھبرا پھر انجن آرا کی جا کر تسکین کی وہ
 رونے لگی دہان سے ملکہ کے پاس آئے کہا تمھاری بد بختی نے ہماری وضع میں فرق ڈالا برسوں
 کے بعد باغ سے نکالا ملکہ نے رو کر عرض کی یہ وقت تدبیر ہے نہ ہنگامہ تعزیر یہ رہائی اس
 آفتِ سماوی کے جو چاہنا فرمانا القصہ مجبور و ناچار وہ عارف باوقار شہزاد کے خیمے کے نزدیک
 دور تک حصار کھینچ کر بیٹھا یہ مرد بزرگ نیک صفات فن سحر کے سوا عامل اسم ذات کا تھا کچھ
 پڑھنے لگا کبھی مناجات بدرگاہِ مجیب لہر عوات کرتا کہ اے یاورِ دستان و سرفروگندہ گردنِ شان
 اس بوڑھے کی شرم تیرے ہاتھ ہو قبر میں پائون لشکرا لے بیٹھا ہوں اخیر وقت کا تو حافظ و نگہبان ہو
 مجھ پر مشکل ہو تیرے روبرو آسان ہو سفید دڑھی کو بدنامی کے دسم سے نہ زکنا تیرہ بختی کا دھبہ باین
 ریش سفید نہ لگانا شمعِ مشکل نہ توجہ تو آسان + آسان نہ تغافل تو مشکل + جبکہ سجادہ نشین حریفِ اول
 باجمع مرید کج اکب حجہ منرب میں پویش ہوا اور ساحر فلک حرام پر شوکت باشم طلمہ مشرق سے نمودار باجوشِ خروش
 ہوا اور وہ عبادت گزار پر جو انموشن نہ دار و ظائف صبح سے فرصت پاچکا تھا یکایک ذاب کا شیطان صفت
 ناپاک عورت اڑ رہی ہے پر سوار بچشمِ خو خوار بر عزم قتل جان عالم لشکر میں تنہا آئی پہلے ملکہ کے باپ پاس گئی نکلیں

لال لال طیش کمال اور بہ آواز کرخ پکاری لے مرد پرست تدبیر تیری ایل بھی دانگیر ہو کر کشان کشان
 اس دشت جانستائیں لائی ہو مجھے شرم آتی ہے کہ تو پیر نو دسالہ ہو چکا ہو بے مائے مر رہا ہو تیرے قتل میں
 بدنامی چھٹ فائدہ کیلیم جو صبر سے آیا ہو سیدھا چلا جا میں بیک نگاہ کج نشان لشکر اس صفحہ زمین
 سے مثل حرف غلط کا ددھر سے مٹائے دیتی ہوں مرد بزرگ نے آشفہ ہو کر فرمایا اے تنگ فرقہ بنی آدم
 مرد و در عالم تجھے جوش شہوت و لولہ مباشرت نے آمادہ قتل ہزار ہا بندہ اللہ بے جرم و گناہ کیا میں گ
 عزیزان دیکھو ن مرنے سے ڈروں بقول تیرے آج نہ موکل مر جاؤ نگا جیتے خلیق کو کیا مٹھ دکھاؤ نگا
 ہچمتوں سے ناحق آنکھ چھپائی پڑ گئی تو بد بخت مجھ سے کیا لڑ گئی یہ منکر وہ فاحشہ جھلا آستین چڑھا سحر
 کی نیکیاں کھانے لگی انکی بھی دعا کی تاثیر سر پہ لگے اسکا سحر آسرو ڈھال رنگ مٹانے لگی صبح سے پہر دن
 باقی رہا کوئی دقیقہ ظفرین سے نہ باقی رہا طول اس مقام کا بجایا تھا اسی کلمے پر تمام کیا کہ جب وہ عاجز ہوئی
 تب سحر کی طاقت سے شیرنی کی صورت بنائی پیر مرد بھی اسدا اللہ الغالب کو یا دکر وہ مہیب شیر ہو
 بنا اور اس طرح للکار کر گونجا کہ جنگل کے چار پائے نعرے کے خوف سے دریا میں گرے
 تصویر ایک شیر بر اور دوسری شیرنی کی باہم لڑنا اور شیر کا غالب آنا



اور پانی کے جانور خشکی میں چھپتے پھرے کچھ دیر اس بہت میں لڑائی زور آزمائی رہی آخر کار وہ روہ
 خصال اس ہنر نیتان شجاعت کی تاب نہ لائی گیدڑ پھسکی دکھائی اور عقاب بنگر اڑ چلی وہ شاہین
 اوج دلیری سوچا کہ بے گرفتاری طائر مطلب یعنی اس دھندلے کے لشکر حجال سے نہ نکلے گا اسی طرح
 یہ پھسکی پھسکی ٹیٹی کی آڑ میں شکا کھیلے گی بلا سے کچھ ہوا سے پھنساؤ زور میں کم پایا تھا فوراً باز
 تیز پرواز ہوا اس ستارے سے جنگل آہنیں میں اسے دیو چا ایسا نوچا کہ اسکی جان سننا لگی

بھاگتے وقت رجال الغیب سامنے تھا موت پہنچے جھاڑ کے پیچھے پڑی بہت بڑی نیچہ قضا سے نہ چھٹ سکی اسی کشمکش میں کھینچی میں مرغ روح اسکا مجروح نفس تن سے اڑ کر آشیانہ بہنم میں ہو چکا غلغلہ حشر و شور آشوب و زلزلہ صحرایں نزدیک و دور ہر طرف سے دار و گیر کی صدا آئی آسمان چکر میں آیا زمین تھرائی دشت تیرہ و مکر رہو آگندھی جلی سحر کا کارخانہ اڑ گیا اتر ہوا قریب شام وہ سیاہی موقوف ہوئی خوشید نے بچ انور دکھایا اپنا بیگانہ نظر آیا جان عالم گھبرا کر اٹھ بیٹھا اہل لشکر نے رہائی از سر نو زندگی پائی جان عالم جسے سے نکل نام و نخل پیر مرد کی خدمت میں حاضر ہوا سب نے دیکھا دو در حصار میں ایک زندگی انٹی لڑے برس کا سن صنوف کا زور و شور اڑھا لے کے دن



قد کمان مرنے پر لیس آنکھیں تو وہ طوفان جسم کا ہر تھکا در پے زولید کی گھنی ہوئی لکین صاف نظر آتی تھیں ہڈیاں پسلیاں بوسیدہ جلد کے باہر سے گنی جاتی تھیں ورج و بان بے در ذہلان حقہ خالی کی طرح واد اڑھ دانت کے نام سے منہ میں خاک نہیں کھاڑا سا کھلا نیلے نیلے مسٹوھے شڑے تالو لوہے کا تو اجیب جھلسی جھالے پڑے بایان ہاتھ سا کھوکا ڈالا اور وہنا برگد کا شنا قد کا ڈول نرالا عوج بن عنق کی خالانا نگ ہر ایک تار سے بڑی کھڑی ہو تو سقف بے ستون کی اڑد اڑ ہو گیند جرخ کی پاڑ ہو پھیلائے پڑی تھی گویا پتھو را کے محل کی کڑی تھی سینہ پر کینہ تنگ چھاتیوں کے تکتے تکتے کی طرح سیدھے لٹکتے پیٹ کے پیٹ کی انتہا نہیں بے خاک گور بھی بھر نہیں دل پہاڑ کی سل سے سخت عمر گردہ توپ کا ہمسر بڑی سے گوشت گوشت سے کھال جدا پیر زل فر باد کش ٹریہا چہرہ کا یہ رنگ کہ سلہٹ کے سپر کا اسکے روبرو منہ سفید ہو جائے شب فرقت کی سیاہی میں کالی بلاسی

نظر آئی کو ٹوکا وہ ڈھنگ کہ سب کہتے تھے یہاں لڑکوں کو کاٹ نہ کھائے ماتھے پر سینہ و رکاب کا
دور سے نظر پڑتا اور سفید چوڑا پنور کی طرح لٹکتا سیاہی کا دھبہ بجز تیرہ بخشی کہین نہ دیکھا ایسے سر کی
مانگ میں بھی مانگ جابجاء سینہ و بھر بالوں میں ناریل کا تیل پھسے پھسے دید و نہیں نہ دید و کی طرح
کا جل ریل ریل گھسنے کے عوض سانپ پھول پیسے کھوڑی اور ہڈیوں کے ہارنگلے میں پڑے سحر کا سنگا رکھے
پشت بہشت روئے بخش سوئے ہنم چت پڑی تھی شہزادہ پیر مرد کو ساتھ لیکے مجلس کے خیمے میں آیا
شہزادیوں نے جان پائی جلیسوں کے منہ پر رونق آئی خواصوں نے شکر جناب باری کیا ماما اسیلون
نے پیر مرد کے قدم پر گر کر عرض کیا مصرعہ اے آمدت با عرش آبادی ما + اس بزرگ نے فرمایا
ابھی اس معرکے سے نجات نہیں ہوئی آفت عظیم کا سامنا باقی ہے جان عالم نے پوچھا قبلہ کیا ہے
اس نے فرمایا اسکا باپ شہنشاہ جاووان ہے کوئی دم میں ضرور آئیگا بکھیرا جائے گا مگر نہ کار مضطرب
ہوئی پیر مرد نے فرمایا اللہ یار ہے وہ کیا نابکار ہے مصرعہ دشمن اگر قویست گہبان قوی تر است
یہ کہنے دو ماش چپ و راست پھینکے دو جانور نئی صورت کے پیدا ہوئے ہرن کے چہرے طاؤس کے
و حشر یا قوت کے سینک الماس کی آنکھیں مرد کے برادر دو ٹھیکریوں پر کچھ لکھ کے انکے سامنے رکھا وہ
ہر ایک چوچ میں اٹھا اڑ گیا وہ رات بھی سیم و ہراس میں گزری حیو قوت ساحر شب بیدار عامل صبح کی
آمد کے دید بے سے بھاگا ہوا تندہلی برق چمکی رعد کی آواز ہوئی اہل لشکر ڈر گئے مثل مشہور ہے
مارگزیدہ از زیمان پچیدہ می ترسد پیر مرد کے گرد جمع ہوئے کہ ایک سمت سے غول کے غول غٹ کے غٹ
جاو و گردن کے جھٹ پٹ باز جڑے با شے بھنگے پر ننگے و طرنگے سوار قطار قطار آئے میدان میں مرشد
کال نے انکا پر اجماد دوسری جانب سے جاو و گریان طاؤس اور ناگنوں پر سوار آتش بازی کے حقے
اڑا قی ناریل اچھالتی اکتارے چھڑتے بادے کی جھنڈیاں گھلی ہوا سے اڑتی ہوئیں اسپین چھڑ چھاڑ
سحر آزمایان ہاتھوں کی صفائیاں ہوتی لڑائی کے غم پر ہر ہر کرتی موجود ہوئیں اسی پرے کے مقابل
ٹھہرین انھیں دیکھ کے جان عالم کا جی ٹکبلا یا فوج کے سرداروں کو بلایا اور فرمایا آج دغدغہ کال ہر
مگر یہ جلسہ اور معرکہ دیکھنے کے قابل ہے زندگی ہے تو ایسا روز کبھی کا ہے کو نظر سے گزرے گا۔
و گر نہ مرگ انہوہ جتنے دار و ہماری فوج بھی چمک و دمک سے صفت آرا ہوا سباب نیا سب
لکا لویہ خبر سن کے پہلے بیلدار نکلے پست و بلند زمین ہوا کہ لنگر بچہ چکر جھاڑی جھنڈی

کاٹ ڈالی جھاڑی ہوئی زمین صاف برابر نکالی پلٹنوں کی خاطر مورچے درست کیے تو یوں کے لیے
 دیدے باندھے جھانکی لگائی کہیں سرنگ کا پوشیدہ رنگ جمایا باروت کو بچھایا میدان جلی بنایا پھر
 سقے آبپاشی کر گئے تو پچانے والے بالچون میں پانی بھر گئے فوج کی آمد ہوئی نصف کارزار آراستہ
 ہونے لگی راست و چپ پانچ پانچ سو ہاتھی مست پٹے سو ٹنڈوں میں چڑھے ایک ایک پہلوان
 قوی ہیکل زور پوش گزر گران بردوش اسپر سوار پھر پلٹنیں اور تو پچانہ آیا قرینے سے جمایا کیا کیا
 توپ فلک شکوہ سو بج جھنکار اور ناک مٹی کی پتے کی گردون گردان پر چوٹ کرنے والی مدو کو
 ہوٹ کو سون کی چوٹ کی اور وہ غبارے جبکا گولہ قصر چرخ میں اٹا رہے پھر سواروں کے پرے
 میں مہینہ و میسرہ قلب و جناح ساقہ و کمینگاہ درست کر دیا آگے ہراول پیچھے سواروں کے پیدل
 فوجوں کے دل نقیب چار سو سے نکلے کھلے سے کھلے کنوٹی سے کنوٹی پیٹھے سے پٹھا دم سے دم شمشیر
 شمشیر ملا دیا نشان برداروں نے علم سبز و سرخ درافشان کو جلوہ دیا سر پر علم ماہی پرچم کی چمکتی دلاور
 میں بادہ جرات کا کام کر گئی نامزدوں کو ہول ہوئی بھاگنے کی فکر پڑی پیٹ میں کھلبلی مچی کنتون
 کی چلتے چلتے کانڈ چلی دریاے فوج ظفر موج موج زن تھا حشر کا میدان رن تھا عرش کوں حربی
 صدے نقارخانہ بجلی چرخ پر برج نور تک زیر زمین کا دھڑکیا کوہ پو بجی اور صدمہ دامہ تند مہیب
 آواز دہل گوش فریب سے کرہ ارض و سما دہل گیا اور قزناے چینی نے غریب سے صورت کی بھدی
 کا دم بھرا اذ انزلت الکمر صفا زلزل اٹھا کا وقت قریب آیا جان عالم بھی بصد شمشیر
 پری پیکر پر جلوہ گر ہوا چتر زنگار بالائے سترج شہر یاری کج رکھ کر شمشیر برق دم زیب کر قولا
 سپر پشت پر بامین ہاتھ میں مرکب کی عنان دہنے میں نیزہ اڑ دیا پیکر و زبان فتح و نصرت
 جلو میں اقبال یا ورتنگ و دو میں ہمت و غیرت دست بستہ ہم جرات زیر قدم قریبوس زمین میں
 کمان کیا بی چہرے پر رعب و جلال کشورستانی سمنہ صبا دم کو گرم عنان کر کے پرے کے برابر
 باگ لی چاوش طراخبر و ارباش لکا رامزخ سا خنجر لڈا بالائے چرخ الامان پکارا کر دکتیوں نے
 کر کا شروع کیا نقیبوں نے نہیب دی دلاور و آج عرصہ جنگ جگہ نام و ننگ کی ہو دنیا میں زندگی
 چار دن ہے لڑنے بھڑنے کا نوجوانو سی سن ہے کسی کو بقا بجز ذات خدا نہیں ہمیشہ دنیا میں کوئی
 رہا نہیں شعر رستم رہا زمین پہ نہ بہرام رہ گیا + مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا + اس صدمے

جو سدا کے بہادر صاحب جرات تھے اُنکا دریاے شجاعت سینے میں موجزن ہوا اونچھین کھڑی آنکھیں
 سرخ چہرے بتاش ہو گئے نشان شیر دلیر قبضہ ہائے شمشیر دیکھنے لگے اور چیت و چالاک ہو کر مستعد
 کارزار ہوئے جانفشانی کو تیار ہوئے ہر دم باہم یہ اختلاط تھا دیکھیں آج تلوار کی خوب کاٹتی ہے
 کس کس کا لہو چاٹتی ہے پہلے نیزہ کسکا سینہ عدد پر چلتا ہے نیزے کی تان پر کون چھاتی تانتا ہی لوہا
 کون مانتا ہے کسکے تیر کے نشانے سے خون کا فوارہ اچھلتا ہے آبِ پیکان دشمن کے حلق میں کون اتارتا
 ہے سر پیکان کسکا طالبِ سو فار سرخ رو ہوتا ہے کسکو کون لٹکا کر ڈانٹ کر مارتا ہے دوا کو کون پکارتا
 ہے عرصہ کارزار میں حق نمکِ شاہزادہ ادا کیجئے دشمنوں کا لہو بھیجے جب گٹرے تو وہ کام بنے
 جس سے رستم کی گورتھرائے سامِ وزیرِ بمان کارنگِ فق ہو جائے کوہ کو پر کاہ کی طرح اُکھڑے دیوار
 سامنے آجائے تو پچھاڑے رئیسِ قدردان سر میدانِ سرگرمِ نظارہ ہو دیکھیے کون کام کا ہو کون ناکارہ
 ہے کسکے ہاتھ کھیت رہتا ہے کون کون کھیت رہتا ہے من چلا پن کر لو ز سرخ و سفید سے سرین بھر لو
 آج ہی تو اُن بان ہے ہی گو ہی میدان ہے دل گزند کا لاجولِ دلا یہ ڈول ہوا کہ ہول سے چہرے
 زرد لب پر آہ سرد منہ پر ہوائیاں اڑتی تھیں ہر بار بھاگنے کو باگین مڑتی تھیں کھڑے ہوئے اپنے منہ
 نوچتے تھے پیٹ پکڑے پھرتے تھے دستِ سردست چلے آتے تھے ڈر کے مارے مارے ہوئے جاتے
 تھے کوئی کہتا تھا میانِ جان ہے تو جان ہے تو کمری نہ ملے گی بھیک مانگ کھائینگے جانین
 کہاں پائین گئے حرمت گئی تو گئی جان تو رہے گی لہو کی ندی تو بدن سے نہ بہے گی ہی نا
 کوئی نام دیکھا ابرو جاسکی جی تو رہی گایاں کی بکڑی اور کہیں بنالین گے تیر تلوار کی گولی بجا کر گایاں
 کھالین گے لڑنے کو سپاہیوں نے کمر بن باندھی ہیں کوسے کو ہم موج و مہن کوسوں بھاگنے کو آندھی
 ہین جو نکلیں لگائے مین ہمارے مان باپ بھنگ بلاتے تھے معجون کھلاتے تھے کسی کی فصیحی دیکھ کر
 ہین غمِ غم آتے تھے ہم تو دوست ہو یا دشمن دونوں کی خیر مانگنے والے ہیں سب سے پہلے مہر کے سے
 بھاگنے والے ہیں ہمیشہ کالی گلوج کو خانہ جنگی دھول دھپے کو میدانِ داری سمجھے لڑائی بھڑائی سے
 کبھی بھڑکے نہ کھلے تمام عمر بدن میں سوئی نہ گرنے دی گایاں کھا کھا کے زندگی بسر کی بے غری کا
 بھلا ہو جسے آج تک جان سلامت رکھی اسپر بھی قسمت نے یہ دن دکھا یا خدائے ہمیں بھڑکین
 نہ بنایا فوج میں اس طرح کی کھلبلی بل چل چلی تھی آدھرا انجمن آرا اور ملکہ نہر نگار نے

ایک اونچا ٹیکرا تھوڑا کریمہ بپا کیا چلمن چھوڑا بیٹھیں سیر دیکھنے لگیں اس عرصے میں لشکر غنیم کی آمد ہوئی یعنی شہنشاہ جادوگر نو لاکھ ساحر ہمراہ رکاب شکست انتساب لیکر تخت پر سوار چالیس اردو خوشنوار تخت اٹھائے بڑے کروفر سے آیا فوج بے قیاس وہ خدا ناسناس لایا اور سامنے جو انان تھمتن گردان صفت شکن کے اپنا پر اجمایا پھر علم کالے آگے نکالے اور پرچم سیاہ ہم صورت بخت اس گمراہ کے کھٹکے دفن و لے وجہا بچہ بچنے لگے ادھر کوس و کوڑگر جسے لگے وزیر اسکا پیام پیر مرد کے پاس لایا دست ادب باندھ کر عرض کی ایلچی کو زوال نہیں زیادہ گوئی کی مجال نہیں غمناک نے فرمایا ہے تمہارا جینا مرنا برابر ہے کہ گرم و سرد زمانہ دیکھ کر عطر بنی کو پہونچے گر ان نوجوانوں پر رحم نہ کیا انکے خون کا حساب اپنی اعمال کی کتاب پر لکھوایا بوجہ اپنے ذمے لیا پیر مرد نے جواب دیا ارے اس اجل رسیدہ پیر نابالغ سے کہنا طرفین سے جیسا خون زمین پر گرے گا اسکا مظلمہ مواخذہ تیری بیٹی جو فاحشہ تھی اس کی گردن پر ہو گا ہم سمجھے تھے وہی ننگ خاندان تھی لیکن اب معلوم ہوا ایسوں کے ویسے ہی ہوتے ہیں تجھے سفید دائرہ کی شرم نہ آئی کہ وہ مری تیرا کلنگ کا ٹیکا مٹا تو اس سے بھی زیادہ بے حیا سیہ قلب نکلا یہ مقام رزم ہے جاے نیزہ و شمشیر یا رزم ہے جو محل تقریر ہو گفتگو بے فائدہ ہو لاطال باتوں سے کیا حاصل جو منظور ہے بسم اللہ اسمین دیر نہ کرو دیکھیں آج کسکے حصے میں تخت و تاج ہو تا ہے اور گورو کفن کو کون محتاج ہو تا ہے وزیر عجیب پھر شہنشاہ سے سب حال کہا پھر تو وہ کا فر خدا رگبرنا ہنجا رشل مار دم بریدہ برنچوید چیدہ ہو شعلہ غضب سے وہ ناری جل گیا چہرے کا رنگ گر گٹ کی طرح بدل گیا پہلے تو آپ حقہ آتشی پیر مرد پر مارا پھر لشکر کے سرداروں کو لاکارا دو بہر تک عجیب و غریب سحر سازی ہنگامہ پردازی جادوگر اور جادوگریوں کی لڑائی رہی کہ دیکھی نہ جتنی کسی نے کسی کو جلا یا کسی نے بجھایا کسی سنگدل نے پتھر برسائے سب کچھ سحر کے نیزنگ دکھائے آخر کار جب جادوگری ختم ہوئی لڑائی کی نوبت بگڑ و شمشیر و نیزہ و تیرائی پھر تو شہزادہ جان عالم کی بن آئی باگ اٹھائی فوج جبار غازیان نامدار زوردار ہوئے سپاہ مانند ابر چار سمت گھسرا آئی برق شمشیر چمکی پہلوانوں کے نعرے نے رعد کا کام کیا خوب لوہا برسیا یہ سب تازہ دم وہ دوپہر کے شل سیکڑوں ٹاپوں میں کچل گئے گھوڑوں کی جھپٹ میں کھندل گئے شمشیر علقہ خصال جان عالم کا یہ حال تھا جس کے سر پر پڑی سر اس خود سر کا کاٹا حلق میں قطرہ سیاب کی طرح آتر سینہ

چادر پھرتے ماتم کرتے گریبان چاک سرور و آغشتہ بخاک دم سر و بھرتے جبکہ منہ جھڑاٹھا
 بھاگ نکلے میدان کشتوں سے اٹ گیا دشت لاشوں سے پٹ گیا آجٹک طعمہ زانغ و زغن اُسی بن
 سے ہے صحرائی درندوں کے خوب پیٹ بھرے بلکہ جانوروں کی دعو توں کو گوشت کے مچے قیے کیے
 اٹھا رکھے بہت ہیضہ کر کر مے وہ سر زمین قلعہ خزانہ جان عالم کے قبضے میں آیا بڑی جستجو نکالو سے وہ
 لوح اور نقش پایا پیر مرد و خست ہوا اور جتنے مداح پند و نصیحت تھے مکرر سمجھائے راہ کا خطرہ نصیحت
 سفر ہر منزل و مقام کا نفع و ضرر کہہ کر کہا میری جان اب ایسی حرکت سامان نہ کرنا جو پھر کوئی روز سیاہ و شوم
 کے سامنے آئے دو تو نئے دیکھنا نہ جائے ہمے باغ چھڑائے لو اب اللہ حافظ و ناصر ہی رسول اُسکا تھا رائد کا و باجو
 نزول موکب شوکت و جلال بعد فتح جاد و شہیال ساحل دریائے شور پر جہاز کا آنا
 شہزادے کی طبیعت کا لہرانا پھر سوار ہونا اور جہاز کی تباہی باہم کی جدائی انجمن آرا
 کی بے سرو پائی جوگی کی سلاطنت

آشنایان بھر تقریر و خواصان محیط تحریر نشا و روان شط الفت غریق لہجہ محبت نے گوہر آبدار سخن کو
 سلاک گفتار میں منسلک کر کے زیب گوشت سامعین دیہوش اسطرح کیا ہی کہ بعد فتح جنگ جاد و شہیال
 اور ہاتھ آئے خزانہ مال کے دو مہینے تک عسا کر نصرت اثر شب و روز اُس دشت میں جلوہ افروز رہا
 جب پیر مرد باغ کو تشریف فرما ہوا جان عالم نے کوچ کیا چند مدت کے بعد ایک روز خیمہ لب دریائے شور
 ہوا شہزادہ معشوقان سے باہم تماشاے بحر زخا و نظارہ امواج پیدار اور سر دریاے ناپید اکنا رکھی مانی
 کا زور ہوا سے دریائے شور کا شو کہ کیفیت نظم و گرداب دیکھتا تھا نظم آب کیسا کہ بحر تھا زخارہ + تند و موج
 تیرہ و تہ دار + موج کا ہر کنایہ طوفان پر + مائے چشمک حباب عمان پر + گذر موج جب نہ تب دیکھا
 ساحل آسکانہ خشک لب دیکھا ناگاہ ایک جہاز پر تکلف بال نقش و نگار بسیار صبا و ارمو دار ہوا
 شہزادہ سمجھا کوئی سوداگر کہیں جاتا ہے جب قریب آیا جہاز کو لنگر کیا اوزنا خدا و دولت پر شرف اندوز
 ہو کر عرض کرنے لگے ہم لوگ ملاح ہنر بیان جو شاہ و شہریار رونق افروز ہوتا ہے ہم اسے دریائے شیشکا
 بحری جانور آبی دکھاتے ہیں موافق قدر قسمت میں جو ہوتا ہے انعام پاتے ہیں یہ سنکر خواہش پیر دریا
 شہزادے کے سفینہ دل میں موج زن و طمہ پیرا ہوئی ملکہ سے کہا چلتی ہو اُسے عرض کی ہنوز گرداب
 غم تلاطم اندوہ و الم سے ساحل فرحت و طرب کی ہلکتاری میسر نہیں ہوئی آپ کو اور لہر آئی

نیا ڈھکوسلا سو جھا جانے عالم نے کہا دریا کی سیر جی کو مسرور کرتی ہو خفقان دور کرتی ہو طبیعت
 بہل جاتی ہو کیفیت نظر آتی ہے تم نے سنا نہیں قول سعدی مصرعہ بدریا درمنافع بیشمار راست
 دو چار گھڑی دل بہلا چلے آئینکے ملاح مجروح نہ رہ جائیں گے ملکہ مہرنگار نے مترود ہو کر کہا یہ سب سچ
 ہو جو کچھ اپنے فرمایا خفقان کیسا اٹھا ہے دشمنوں کو نرما لیا ہو یمن نے بارہا انجمن آرا سے کہا ہو سو
 یہ مرض لا دوا رہی پانی سے دوا ہو تو ای اسکے سوا میرے دماغ میں بھی کیا خلل ہو میرا دوسرے مصرعہ پر
 عمل ہو سعدی اگر وہی سلامت برکناس است + شہزادے نے کہا خیر ہم تو سحری ہیں تنہا جاکینگے تم
 نہ چلو بیٹھی رہو آرام کرو جدائی کی تاب محبت کے بتلا کو کمان ہو گفت کا یہی بڑا امتحان ہو چار چار آئی م
 ملکہ مہرنگار اٹھی اور انجمن آرا سے چند خواص ہمراہ ہوئی جہاز پر پہنچے بادبان پھینچے پالین چڑھیں لنگر اٹھا
 مہرنگار مضطرب و ایشہ شعر پڑھنے لگی حافظ درین دریاے بے پایاں درین طوفان موج استراہ
 دل فکندیم لبسم اللہ مجربہا و مرہما + لوگ مصروف تماشائے ملکہ غریق بحر تفکر غوطہ زن گرداب تخریطہ زندہ و
 الم کی آشنا بارہا انجمن آرا سے کہتی تھی خدا خیر کرے دشمن نہ ایسی سیر کرے بے طو روج الم سر سے گذرتی
 ہے خود بخود پانی دیکھ کر جان ڈرتی ہے اللہ حافظ و نگہبان ہے سراسر سامان بد نظر آتے ہیں کلیجہ خوف
 سے لرزان ہے القصہ چار گھڑی جہاز نے باد مراد پانی سیر دکھائی پھر آفت آئی نا خدا چلا یا ملاح ہر سان
 ہوئے شہزادہ نے پوچھا کیا ہو عرض کی طوفان عظیم نشان اٹھا ہو ابھی یہ ذکر تھا کہ ہوا عالم گیر ہوئی جہاز تباہی
 میں آیا بادبان ٹوٹ گئے مستول گرا ملا حون کے پھٹکے چھوٹ گئے سنبھالنے کا مقدور نہیں رہا
 تصویر دریا مع جہاز اور دونوں ملکہ کی مع خواصوں کے اور جہاز کا ڈوبنا



آخر شش تلاطم آب صدیہ بیچ قلاب موج سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا کسی کو کسی کی خبر نہ ملی کون ڈوب گیا کون جیتا رہا ایک سے دوسرا جہاں ہو گیا جان عالم تختے کے سہا لے سے ڈوبتا ترتا چار دن میں کنا لے لگا جب تکان پانی کی موقوف ہوئی غش سے آنکھ کھلی دیکھا کنا لے کیا ہوں بلکہ گور کنا لے لگے ہا ہوں بڑی جد و کد سے اُترا آہستہ آہستہ بیٹھنا اٹھنا ایک طرف چلا ایک بستی میں پہونچا وہاں کے باشندے اُسکا چہرہ اور جمال اور یہ خراب حال دیکھ کر بہت گھبرائے قریب آئے کوئی بولا یہ پرنیاد ہوشل سر و آزاد ہو چمن حسن و خوبی کا شمشاد ہے کسی نے کہا ابھی تو دن ہے یہ از قسم جن ہے غرغفہ جن جن نے اُسے جن کہا تھا پاس آکھ خوف ساکھا اس طرح بولے استاد کون ہو کیا ہو سچ کہو + خور ہو یا پری ہو تم + جان عالم نے دم سر و دل اندونگین سے بھر چشم تر کر آن لوگوں سے کہا لا اعلیٰ

نالے دارم چنانکہ دشمن خواہد	نالے دارم کہ فرقت تن خواہد
نا کامی خویش را اگر شرح دہم	دشمن بخند از زندگی من خواہد
ایسا الناس میں گم کردہ کاروان جس کی طرح نالان ہوں دل گرفتہ نقش پایے یاران رفتہ ہوں حق میں گرفتار ہوں بچھڑون کا طالب دیدار ہوں غریب یار بیتاب دانہ نصیب ہوا نہ آب مفارقت یاران چند سے خستہ و خراب حیران ہوش و حواس یک بخت زائل ضعیف سدا راہ نا طاقتی حائل یاروں کی صورت نظر آئی نہیں دیدہ دیدار طلب میں مینائی نہیں نہ تاب ز قمار نہ طاقت گفتار موافقت	
بسان نقش پایٹھے جان وان سے نہ پھر کے	سا بھکانا پوچھتے ہو کیا بھلا ہم بے ٹھکانوں کا
بیا و دوستان بہرون مجھے جھکی لگاتی ہے	کہیں مذکور جب ہوتا ہے کچھ گزے فسانوں کا
علم سے آہ کے ثابت ہوئی غم کی ظفر ہم کو	کہ باعث فتح کا ہوتا ہے گھلجنا ناشانوں کا
چھڑائے ہر سے پیر فلکے دوست سب میرے	مٹے گا دانغ کب ل سے مرے آن نو جوانوں کا
شر رمق سے نکلتے ہیں سرور دل حزمین ہر دم	ما بھلا دیوان ہو کیونکر جمع ہم آتش سیانوں کا
اس حکایت جالسنو شکایت چرخ بہر عم اندوز سے سب نے لکے کہا یہ شاہزادہ عالی تیار ہوا دل از دست دادہ مجبور ہوں سے دور قنادہ اس سبب سے دل فگار ہے منت و سماجت سے مکان پر لیگے ہاتھ مٹھ دھلو اکھانا پانی حاضر کیا جان عالم آب طعام دیکھ کر رو دیا یہ کہا استاد	
ہو خاک بھوک کی اس فاقہ مست کو پھر جھانجھ	جو اپنا خون جگر روزناشتا سمجھے

<p>خدا جانے میرے پھڑون کا کیا حال ہو کسی کو دانہ پانی میسر آیا یا کچھ نہیں پایا میں بھی نہ کھاؤ نہ پینا بھوکا پیاسا مرنے کا وہ بولے حضرت سلامت کھانے پانی سے انکار نادانی ہے اسی سے بشر کی زندگی نہ ہو جیسے ہو تو کسی روز پھڑون سے ملجاؤ گے ورنہ غربت کے مرنے میں گورو کھن بھی نہ پاؤ گے ناچار سب کے سمجھانے سے دو ایک الے بحر حلق سے اُٹاے پانی پیا ہاتھ پاؤں سنائے پر غم آشائے طبیعت ٹھہری حلال پر لال جہاز کی تباہی نہیں ہمارا کی جہازنی اپنا ڈوبتے اچھلتے وہاں تک نا اور نکلتا نہ پانا بیاں کے بقول رحمتیں صاف کیا</p>	
<p>ہم رہا رفتہ واما ندیم و دزدان در کین</p>	<p>خانہ ملاح و چین است و کشتی در فرنگ</p>
<p>سب تاسف کرنے لگے ایک شخص نے کہا یہاں سے دو منزل ایک پہاڑ ہے کوہ مطلب برآ نام ہے اسپر تو کی کامقام ہے مرد با کمال شیرین مقال ہزاروں کوس سے حاجتمند آنکے پاس جاتے ہیں سب کے مطلب بر آتے ہیں بسکہ اسپر عنایت باری ہے چشمہ فیض اس سے جاری ہے مشہور ہے کہ آج تک کوئی شخص محروم نہ کام اس مقام سے نہیں پھرا یہ مژدہ منکر چہرے پر نشاں چھا لگی گئی ہوئی جان آئی آن میں لگی گھبرا کر خیر</p>	
<p>آنا نیک خاک را بنظر کہیا کنند</p>	<p>آیا بود کہ گوشہ چشمے بیا کنند</p>
<p>اسی دم چلنے کا عزم کیا وہ لوگ مانع ہوئے کہا ابھی جائی طاقت آپ میں آئی نہیں پانوں نہیں آہ چلنے کی تاب و توانائی نہیں دو چار روز یہاں آرام کرو قوت آجائے تو مختار ہو غرضیکہ جا عالم نے ان لوگوں کے سمجھانے سے وہاں مقام کیا عجبت لیشانی میں صبح کو شام کیا گردوہ سب حلقہ بند یہ باندوہ مشوقان گرفتار بن و محن کبھی تو مخزون چپ ہٹا گا ہٹل مخزون خود بکنے لگتا اور جب حواس خمسہ درست ہوتے یہ خمسہ پڑھتا</p>	
<p>ہر سو خبر اُلفت کی کیا آپ سے پہونچائی</p>	<p>آگے بھی مرے لب پر نہ پیا دیکھی آئی</p>
<p>کیون مجھ سے بگڑتا ہے او کا فرترسائی</p>	<p>تا داشرت دلم طاقت بودم بشکیبائی</p>
<p>چون کار بجان آمد زین پس من ورموئی</p>	
<p>گا ہے مرے لب پر ہے فریاد گئے افغان</p>	<p>پیاسے عجم دوری سے میں سخت ہوں انا بلان</p>
<p>یہ جاے تو ہم ہے کر جسم ذرا جانان</p>	<p>درزا وید اُلفت دورا تو چو مجھو ران</p>
<p>شہا منم دا ہے آہ اہ عشم تنہائی</p>	
<p>ہے دن کو تو یہ عالم ظالم ترے مجنون پر</p>	<p>ہیں گرد و خاک لڑکے جھوٹی میں بھرے پتھر</p>
<p>سوئے کی کسے فرشتہ اے یار سے باور کر</p>	<p>شہا منم و افکے وزخون ہمسہ بالین تر</p>

عشق این ہنرم فرمودار عیب نظر مائی	
اعضا شکنی کا ہے کہ دردِ جگر دیکھو	رو مال بھگوتا ہوں لاکھوں ہی کبھی رورو
گردن زدنی ہوں میں شکوہ گردن تیرا گو	صد بخ ہی نیم اے راحت جان از تو
از دیدہ توان دیدن چیزیکہ تو بنائی	
تھا تاب و تحمل میں کیتا جب گھر خسرو	آگے تو نہ بہتے تھے سلاک گھر خسرو
تم اب تو نوازش لو چکرِ خب خسرو	بس در کہ ہی ریزد از چشم تر خسرو
کز دست بردن رفتہ سر زشتہ دانائی	

وہ رات کی رات ہزار عقوبات ٹپ ٹپ کر کر کر کے نماز صبح کے بعد پہاڑ کی راہ لی چار دن میں پہاڑ
وہ راہ طے کی پہاڑ پر پہونچا سنگ سفید کا پہاڑ بہت آباد رہا نہ بہت جوان صاف باطن سر بلند اور
مثال طبع بخور ان فرخ افزا و پسند رہاے فراخ کنادہ روشن جوش نباتات دریا حین ولالہ سے
اور خروش مرغان خوش الحان سے رشک صد گشتن رہاے سرد و شیرین جا بجا فرما دی روح کا ٹھیکہ شہر
کامیوہ دارد درخت قدرت حق سے اگا پھولا پھولا پتھر ہر ایک معدن محل پرند چرند صاحب سن جان دیکھتا
چلا ایک طرف درخت گنجان گھنے پختہ فرا رسیداردنوں کے بنے اور منڈھی کا گنبد گنبد گردان بے ستون کا خوب
بناتر رسول گڑا کھاروے کی جھنڈی پھر پھڑائی کلمہ شہادت بخط جلی لکھا جب اسکے نزدیک آیا دور دو ترکہ مکان
صاف صحن شفاف پایا میٹر کے روبرو درخت کے تلے چوترے کے اوپر ایک جوگی سوا سو برس کا سنی سال گرہ ٹانھا کمال آڑھی
ناف سے بڑی گرہ لگی جٹا ہر ایک اکھ سے بھری قد بوس ہو رہی پاؤں پر پڑھی پلکین دیدہ حق بین کا اسرار
چھپانے کو چشم حاسد سے گزند بچانے کو منچھون سے ملین جسم میں موج دریا کی طرح جھریان پڑین کمر میں کر دھنی موٹی
سی مہین بان کی عجب آن بان کی کھاروے کا ننگوٹ سر عورتوں کی اوٹ گلے میں محمودی کی کھنی حقہ چوکائی
منہ سے لگائے ایونی کی شکل نہاے شیر کی کھان بچائے بھجوت رمائے دید و اوید سے بظاہر نکھین بند نگر
ویدہ دل کھلا خموشی پسند دل بولنا سوتا نہ جاگتا آسن مائے دنیا سے کنا بے بیٹھا پیٹ پیٹھ سے لگا تیرا قدرت
مثل کمان خمیدہ گویا چمکے کھینچ چکا ہے زار آسا گین عیان کھال سے ہڈیوں کے جوڑ شمع فانوس نمط نمایان
تسبیح سلیمانی ایمان کی نشانی ہاتھ میں ہر بھجوت بھجوت کلام بات بات میں تشفیہ کیا مانتھے برہند و دن کا سا او
سجدے کا کھٹا بدر کمال کی صورت چمکتا زرد مٹی بدن میں ذکر حق دل و دہن میں کہیں مصلے پر سجدہ و سجدہ گاہ

رکھی کپڑے کی جانا نہ بھی کسی کی جا پو پو تھی کھلی دھونی رمی دونوں سے راہ رکھی عجب رنگ کا انسان خلاصہ
یہ کہ ہندو نہ مسلمان بقول مرزا سودا

کس کی ملت میں گنوں آپ کو بتلا اے شیخ | تو کسے گبر مجھے گبر مسلمان بھگلو
ایک طرف تیکے میں دو چار کیا ریاں بیٹے جنیلی کی بہار گلکاریاں کہیں مرشدوں کے ڈھیر گرد کی چھتری بزرگوں کے
مزاروں پر موسی کے درخت سایہ دار قطار قطار دختوں کی ٹہنیوں میں بخرے لٹکتے باہم بحث کرتے اٹکتے فاختہ کی
اگو کو قمری کی حق سر ہو کو کلہ کے دم سنائے کا عالم کہیں مرگ چھال بچھا شیر جو کی دینا دھونی لگی لکڑی سنگنا کسی جاہر کی
کھال کا بستر آہوے صحرائی اسپر بیٹھا اودا سا تر بنا بیتنا دھرا ایک سمت بھوانی کا مٹھ لسی کا پیر ہر گھر چو پانی کا
بھرجاے دھپ پر مکان بعبہ انگل خود رو کی جد ہا را ایک طرف بھنڈا رجاری کر دھا وچڑھا موہن بھوک لٹا کہیں ہلا تلیے
کی تیاری چھانڈ بیٹا ہاتھ کچھ مہنت بالکے کچھ سرید حال فال کے کوئی چلے میں بیٹھا کوئی دُنیا سے ہاتھ اٹھائے کھڑا کسی کے
خرقہ تاج میں کوئی چوگن میں کہیں کتھا ہوئی کوئی وعظ کرد ہا ایک طرف خجری کجی طنبور چھترنا بھجن ہوتے ایک سمت حلقہ
مراقبے کا بندھانہ پڑھ رہے لوگ نے عجیب ہر گرو مرشد غریب یہ مرید چیلے روز ایکے کو نوڈتا تیسرے چوتھے دن عرس
حاصل کلام یہ کہ وہ عجیب جلسہ تھا کہ دیکھا نہ سنایہ تنباغ نقیضین آرام چین سے شہزاد کے پائوں کی آہٹ جو بانی مرد آگاہ
دل و شہنشاہ نے بلکے تھر سے اٹھائی آنکھ لائی دیدے لال لال چہرے پر عرب جلال جان عالم کو لغو رو دیکھا اُسے ٹھکانے مود
سلام کیا اس خوش تقریر میں نقل نے کہا بھلا ہو پچا بڑی مصیبت فلک نے دکھائی جو یہ صورت یہاں تک کی آؤ بیٹھو
تصویر پہاڑ اور مٹھ اور بھنڈا راہ دجوگی مع ترسول و خیسر اور جان عالم کی



اگر وہ بھلا کرے مرشد کی دعا سے حق حاجت روا کرے ہم تھکے امانت دار ہیں سواری کھڑی ہے چلنے کو تیار
ہیں جان عالم متعجب مہر با تھا اور زیادہ حیران ہوا کہ یہ کیا اسرار ہے پاس جا بیٹھا جوگی اٹھا چٹھے میں نہایا گیروا
چادری پھینک فیذا ورڈھ عطر لگا جان عالم کے نزدیک آئیے کہتے نبان پر لایا بابا ایک ن ذوق و شوق کے عالم میں
ہماتے مرشد گرو نے تیرے حال سے خبر دی تھی کہ ایک شاہزادہ کا جہاز تباہ ہو جاوے گا وہ بے سرائع مطلب بیان
آئیگا اسکا کام تجھ سے تیرا کام اسکے سامنے پورا ہو جائیگا اس بات کے سننے سے شاہزادے کو نہایت مسرت ہوئی
کہا جوگی جی تھکے نام سے میری زندگی ہوئی وگرنہ دو چار دن میں گریبان صبر چاک ہو جاتا اس پر شک کر ملاک
ہو جاتا تو بصورتی کا بھی عجب مزا ہے جہاں اسکا شید ہے عالم کو مرغوب ہے طرحدار سب کا محبوب ہے پیر فقیر
غریب امیر سب کو عزیز ہے اسکا خواہشمند ہر بات میں ہے جوگی سمجھانے لگا کہ یہ عنطراب بجا ہے دیر آید درست
آید بابا دنیا کا یہ نقشہ ہے گاہ خوشی کبھی غم یہ دونوں امر با ہم ہیں کبھی وصل کی شام کو دل کیسا باشاش
ہوتا ہے کبھی ہجر کی صبح کو کلیجہ پاش پاش ہوتا ہے ایک شب لذت ہلکناری ہے ایک روز پہلو ہٹی گریز ناز
ہے کبھی شب وصل کیا کیا اختلاط ہوتے ہیں گاہ فصل کے دن سر پہیٹے ہیں روتے ہیں آدمی جب رنج
سے گھبرائے اور غم مفارقت دوست جان ہونٹوں پر لائے دل کو یہ تسکین دیکر سمجھائے مصرعہ خزان
نمائند خنن نیز ہم نوا ابد ماندع دیس ہر گریہ آخر خندہ ایست مضمینی

زندگی ہے تو خزان کے بھی گزر جائیں گے دن | فصل گل جیتوں کو بھرا گلے برس آئے گی

جو وصل میں راحت و آرام پاتا ہے وہی ہجر کے دکھ قلق اٹھاتا ہے تو نے اُن دونوں بھائی جو توام پیدا
ہوئے تھے اُنکا قصہ سنا نہیں کہ پہلے اُنھوں نے کیا کیا صعوبت اٹھائی پھر ایک نے سلطنت پائی
دوسرے کے ہاتھ شہزادی آئی جان عالم نے کہا ارشاد ہو کیونکر ہے

قصہ برادران توام کا شکار کو جانا پھر شب کو اندھیرے میں دونوں جانوروں کا پھنس جانا
انکا کھانا ایک نے سلطنت پائی دوسرے پر خیرابی آئی پھر شہزادی یا کر بھائی سے ملا

جوگی نے کہا ایک شہر میں دو بھائی تھے توام پرورش یافتہ ناز و نعم روزگار پیشہ نیک اندیشہ سولے
رشتہ برادر کے سرچشتہ دوستی باہم متحکم تھا مگر دونوں کی طبیعت متوجہ سیر و شکار بہت مہر و
سیاحی دیا رو یا رہتی ایک روز شکار کھیلنے جنگل میں جاتے تھے ہرن سامنے آیا چھوٹے بھائی نے
بیر لگایا کالری نہ لگا ہرن کنوٹیاں اٹھا بھاگا دونوں نے تعاقب کیا تمام دن روانہ دان

اقتان و خیران چلے گئے قریب شام بڑے بھائی نے جو تیر مارا بہن ڈنگا کر گرایہ گھوڑوں سے اترے ذبح کیا دن بھر کی دوڑ سے گھوڑے شل ہو گئے تھے تمام روز کے بے دانہ و آب بھوک پیاس سے بیتاب تھے لکڑیاں چنگر پانی بہم پہنچا یا کباب لگائے بخوبی تمام دونوں نے کھائے مگر اس روز جو کیفیت اور لذت خشک کباب میں پانی مرغ کی زیر بانی تر ترانی نے کبھی ایسی نہ دکھائی تھی پانی پیتے ہی سستی معلوم ہوئی رات بھی ہو گئی تھی لیکن شب ماہ پور ناشی کا چاند اللہ جل جلالہ کی مفاہیر و نو رستہ جا بجا آنکھوں نے کہا آج کی شب اس صحرا میں سحر کیجئے چاندنی کی بہار صنعت پروردگار دیکھ بیٹھے پھر دل میں سوچے کہ تنہائی کی چاندنی گور کے اندھیرے سے بدتر ہے صبح ہے جب ماہ و برہمن اور نور و ظہن نہ ہو اندھیرا و جالا آنکھ میں برابر ہے شیخ ناسخ

دھوپ بہتر پر شیبِ فرقت کی بدتر چاندنی | صاعقے کے طور سے پڑتی ہے مجھ پر چاندنی

غیر یہ دونوں ایک درخت سایہ دار چٹنے کے قریب دیکھ شطرنجی چاندنی کو ہمراہ نہ تھی زمین پوش چاندنی کے عوض بچھا چاندنی کی سیر کرنے لگے باگدور سے گھوڑے اٹھا دیے چھوٹا بھائی بڑا مٹھن ذی شعور نکلتے سچ دو برہمن تھا بڑے بھائی نے کہا آج ہم تمہاری عقل کا امتحان کرتے ہیں بتاؤ تو آفتاب ہمارے شہر کا ہمسے کتنا فاصلہ ہے اور سمت کونسی ہے دوسرے کباب کی لذت پالنے کا مزا آج بہت ملا اسکا سبب کیا تھا اسے جواب دیا یہ باتیں سہل ہیں شہر ہمارا یہاں سے سو کوس ہے اور دلیل یہ کہ بار بار تجربہ کیا ہے میرا گھوڑا تمام دن میں سو کوس اسی چال سے پہنچتا ہے اور سمت تاروں سے ثابت ہے کہ شمال ہے رہا کھانے پانی کا لطف خلاف وقت سے تھا الانیا مقدمہ یہ سینے یقین کا ل ہے کہ صبح کو عنایت خالق اور مدد طالع سے وہ سامان مہیا ہو جو کدورت سابق دور ہو آئندہ آسائش رہے طبیعت مسرور ہو بڑے بھائی نے اسکی وجہ پوچھی اسے کہا آج سو کوس کی مسافت بصد آفت طے کی بھوکے پیاسے رہے لیکن دل بشارت ہے وہ سن کے چرپ ہو رہا یہ قصہ رفت و گذشت پھر مشورہ ہوا کہ یہ ایک سنگل انسان ہو کا مکان ہے یہاں زندہ گزندہ سانپ بچھو شیر بھیڑیے کے سوا پرندہ و زندہ نظر نہیں آتا جو ہم تم دونوں سو رہے خدا جانے کیا ہو تین پہر رات باقی ہے ڈیڑھ پہر ہم جاگین پھر تم ہوشیار ہو یہ صلاح پسند خاطر طرین ہوئی

پہلے بڑے بھائی نے آرام کیا چھوٹے نے جاگنے کا سر انجام کیا تیر کمان ہاتھ میں اٹھاٹھلنے لگا جب زلف لیلے شب کم تک آئی اسی درخت پر دو جانور آپس میں اپنی اپنی توصیف و تعریف زبان بے زبانی میں کرنے لگے اور یہ شخص بہت جانوروں کی بولی سمجھتا تھا آواز پر کان لگائے ایک بولا میرے گوشت میں یہ تاثیر ہے جو کھائے ایک محل تو پہلے دوپہر کے بعد آگے پھر ہر سہینے منہ سے نکلے دوسرا بولا جو شخص میرا گوشت کھائے اسی روز بادشاہ ہو جائے وہ یہ باتیں سمجھ دل میں نہایت خوش ہوا تیر و کمان تو موجود تھا الا اللہ کس کربے تامل چلے سے جوڑ کر کھینچی

تصویر دونوں بھائیوں کی مع گھوڑوں کے اور ہرن کے کباب پکانا اور درخت کے جانوروں پر تیر لگانا



لب سو فارکان کے پاس ابو عہدہ نشانہ مرگوستی کر کے روانہ ہوا قضا نے ہر چند اگلے سر پر چھوڑا دیکھارا کمان کڑکڑا کر چلائی کہ وہ مارا رات کا تیر سر اسری انکر لیس مگر مرگ جو دپے ہو گئی چان نہ بھی پیکان سے تا سو فار دو سالہ ہوا زمین پر چھید کر وہ دونوں ایک تیر میں گر پڑے اس نے بلیکیر کو مرنے دیکھ کیا طائر روح اٹھا اڑ گیا دن کی لکڑیاں بھی سلگا کباب لگائے جس کے گوشت میں سلطنت کا ذائقہ سمجھتا تھا اسے خود کھایا دوسرا بھائی نئے واسطے اٹھا رکھا اور ایسا خوش ہوا کہ تمام شب آپ پاسبانی کی بڑے بھائی کو تکلیف نہ دی مگر معاملات قضا و قدر سے مجبور بشر ہے انسان کے

قبضہ قدرت میں نفع ہے نہ ضرر ہے مصرعہ تدبیر کند بندہ تقدیر زند خندہ شعر

انچہ نصیب است بہم سے رسد | ورنہ ستانی بستم سے رسد

جس وقت زباغ شب نے جیفہ ہائے انجم آشیانہ مغرب میں چھپائے اور صیادان سحر خیز دام بردوش آئے اور تیسرے زربین جناح طلا بال غیرت لعل قفس مشرق سے جلوہ افروز ہوا یعنی شب گزری روز ہوا بڑا بھائی اٹھا چھوٹے نے وہ کباب پس ماندہ شب یعنی رات کے بچے ہوئے دو برو رکھے وہ نوسن کر گیا اور کچھ حال نہ کہا دو گھڑی دن چڑھے جب لعل اوگلا تب سمجھا ہم نے بہت تدبیر کی مگر سلطنت بڑے بھائی کی قسمت میں تھی پھر وہ لعل بطریق نذر دو برو ولایا اور رات کا فسانہ مفصل سب کہہ دیا کہا اسلند کی عنایت سے جلد آپ کو سلطنت حصول ہو یہ نذر غلام کی قبول ہوا اسکو اسکی سعادت مند سے خرسندی حاصل ہوئی پھر کہا سامنے آبادی معلوم ہوتی ہے ہم جا کر اس لعل کو کسی دلال کے ہاتھ بیچ آئیں تم گھوڑوں کے پاس رہو اگر اپنے شہر چلکر یہ امر کرینگے حاکم کا خوف مانع کار ہے وہاں ایسا کمان اختیار ہے یہ کہکراؤ دھڑچلا جدم شہر کے دروازے پر پہونچا خلقت کا انبوہ نظر پڑا اس ملک کا یہ معمول تھا جب وہاں کا بادشاہ دارالسلطنت عدم کا تخت نشین ہوتا و صنیع و شریف شہر کے رسوم کی رسم کے بعد وزیر اعظم کے ہمراہ جدم تخت لے دروازے پر آتے جو اس روز پہلے مسافر باہر سے آتا اسے بادشاہ بناتے قصار وہاں کا بادشاہ قضا کر گیا تھا لوگ تخت لیے منتظر تھے یہ دخل ہوا سب نے تخت پر بیٹھا تدرین دین نوبت و نشان جلوس کا سب سامان موجود تھا دھوم دھڑکے سے دیوان خاص میں داخل کیا منادی ہوئی بقول مشہور انکی رائی دیائی نزدیک دور ہو گئی اسکو سرور سلطنت اور احکام مملکت کے باعث اسدن بھائی کا خیال نہ آیا دوسرے روز جب تخت پر رونق افروز ہوا بھائی یاد آیا فوراً چاسوس ہر کارے و رخت کا پتا بتا روا نہ کیے کہا اس صورت کا جو ان اور گھوڑے وہاں ہیں جلد حضور میں حاضر کرو وہ سب دوپہر تک تمام جنگل کی خاک چھان حیران پریشان پھر آئے عرض کی تمام دشت میں پھر کر یاؤن توڑے نہ آدمی ملا نہ گھوڑے وہ کچھ رنجیدہ ہو سلطنت کے شغل میں مشغول ہوا بھائی پچارے کو بھولنے سے بھی کبھی یاد نہ کیا مگر وہ لعل جسے نیچنے کو لایا تھا جسکے بیعے میں تخت و تاج میسر آیا تھا خال مبارک اور بے نشان بھائی کی نشانی سمجھ ہر روز دربار میں لاتا اور ملازمن کو دکھاتا وہ سب بخاطر

شاہ تعریف کرتے اسکو خوشی حاصل ہوتی

مذکور اُس گرفتار بچہ اجل کا جانور کا اٹھالے جانا کنوئین مین گراناقافلے کا آنا پھر
بعلت لعل شہزادی تک پہنچنا اور بہ جیلہ ایچی بھائی کی ملاقات
صیادان طائر معانی دیہوش و دام داران بلبیل خوش بیانی خانہ بدوش نے حال اُس منتظر
زیر درخت کا یہ لکھا ہے کہ ہم تن چشم حو انتظار برادر فراموش کا رتھانا گمان ایک جانور مہیب شبہل
عجیب آیا اور بچہ مین داب کر اڑ اٹھوڑوں نے ڈر سے باگڑوڑڑ کر جنگل کا راستہ لیا کوو بھاگے اللہ
کی قدرت دیکھئے بڑا بھائی سلطنت کا مالک ہوا چھوٹا بچا راموڑی کے جنگل مین پھنسا اللہ اعلم
بالصواب وہ جانور وہاں سے کتنی دور اڑا آخر کار تھک کر ایک درخت کنوئین کی جگت پر تھا
اُس پر جو بیٹھا یہ چھٹ کر کنوئین مین گرا جامی

فغان زین حیرخ دولابے کہ ہر روز

بچا ہے اقلند ماہی دل افسر روز

تصویر جانور مہیب جو چھوٹے بھائی کو اڑالے گیا اور وہ چھٹ کر بہاہ مین گرا



الار سن حیات مضبوط تھی نہ گزند بچہ کی پہونچی نہ چوٹ جیٹ گرنے کی لگی میر حسن

کنوئین وہ جوان تھا روشن ہوا

جوان آسمین وہ سانپ کا من ہوا

وہ جانور تو اڑ گیا یہ بے پر کنوئین مین پڑا اتفاقاً اُسی روز ایک قافلہ گم نشہ راہ وہاں پہونچا آدمی پانی
بھرنے کنوئین پر آئے یہ رستی کے سہاے سے باہر آئے جس نے اُسکا جمال دیکھا یا بشر ہی ہٹا ا غلام

کاشور بریگیا دنیا کے عجیب معاملے میں شعر

روزے نگر کہ طوطی خباثت سوئے لبش | بروئے پستہ آمد و بر شکر اوفتاد

جب لوگ حال پوچھنے لگے اُسے جیسا موقع دیکھا ویسا بیان کیا غرض کہ میر قافلہ کی خدمت میں پہنچے لگا چند وزمین قافلہ منزل مقصد پر پہنچا اور مہینا بھی تمام ہوا جو ان نے دوسرا لعل اگلا لیس قافلہ لے جو دیکھا تمام کمال بھولا باخود سوچا ایسی گراں ہاشے کا سہل لے لینا مشکل ہے مبادا فساد اٹھتے تدبیر شرط ہے جو ان کو قید کر کو تو ال پاسن بھیجا کہا یہ میر غلام ہے آج اسنے لعل چرایا کچھ ایسا دوسوئہ شیطانی دل میں آیا میں نے آپ کی خدمت میں بھیجا ہوا اسے سزا ملے نا لوگ ڈرین عبرت سے ایسی حرکت نہ کریں کہ تو ال نے کتنی سے مسئلہ پوچھا اُسے ہاتھ کاٹنے کا فتویٰ دیا مگر اس شہر کا یہ دستور تھا جب کسی شخص پر گناہ ثابت ہوتا تو مدعی اور مدعا علیہ بادشاہ کی بیٹی کے روبرو حاضر ہوتے انظار حال کے بعد مرافعہ ثانی میں جو اسکی رائے معدلت پر لے میں آتا وہ ہوتا اس واسطے کہ بادشاہ مسن تھا بیٹی کے سوا اور کوئی تخت سلطنت کا وارث نہ تھا لہذا اُسکے جمال کا جلوہ اور حسن کا غوغا پری کو ہزار جان سے اُسکی پروا اور اُسکی شیدا خلق نہ اس مرہما پر نشان آفت روزگار تھی حسن عالم فریب کے علاوہ طبع حلیم رے سلیم نکتہ فہم دقیقہ رس اپنے عصر کی حکیم حقیقتاً قابل ریاست وہ صاحب فراست تھی غنجہ خاطر اس گل اندام یا سمین بیکار و نادر و صبا دہن صدف مراد تنائے قطرہ نیسان میں بند کوچہ عصمت و عفت میں اس وجہ شہر یاری تھے وہم و فکرم تاجداران و ہر کا گزرنوا تھا اُسدم تک ناکتہ اختی جس وقت وہ دونوں روبرو ہوئے پہلے شاہزادی نے میر قافلہ سے پوچھا اُسے جو کچھ کو تو ال سے کہا تھا وہی لے کم و کاست پھر عرض کیا شاہزادی بولی سعدی باطل بہت انجہ مدعی گوید پھر جو ان کی طرف مخاطب ہوئی بسکہ یہ زیست سے تنگ مادہ مرگ تھابتے مال بولا شاہزادی آپ روشن ضمیر ہیں ہم مصیبت زدوں کی طرح سلسلیہ سحر می میں اسیر ہیں یہ شخص سچا ہے وہ تو عقیلہ تھی زیادہ شک ہوا دل سے کہا آج تک کسی چور نے عالم کے روبرو بجز انکا ر دست بروی دفعہ اقرار و زوری کیا نہیں یہ بیگناہ ہے تقریر اس شاہد کی شاہد ہے خدا گواہ ہے کچھ سہیں بھید ہے قیافہ شناسی فرمایا کل محکمے میں حاضر ہونا جو ان کو ڈیوڑھی پر تھکایا یہ تو حسین بلکہ طرطعت ماہ چین تھا طالع کا ستارہ جو چمکا شاہزادی کا میلان خاطر جو ان کی جانب ہوا شب کو نہا بدلداری و ماسف استفسار حال فرمایا اسوقت جو ان گرو گناہ نے آہ سرد بحر مشر و حازا آغاز تا انجام عرض کیا شاہزادی کا دل یہ نیا نقشہ سن کے مبر تہہ اتم مسرور

ہوا چوری کا شک اس دزد دل کی جانب سے دور ہوا صبح کو بادشاہ کے حضور لا خود دستِ ادب باندھ کر عرض کی قبلہ عالم و عالمیان کی عمر دراز ہو قیصر و مغفور کی اس در پرچہ بین بہ نیاز ہو شہر کا قاضی اور کو تو ال بے دریافت حقیقت حال حکم نہرا بندہ باے خدا کو کرتا ہے روز جزا کی جواب دہی سے کوئی نہیں چھتا ہے غضب کی جا ہے عجب جڑا ہے واجب التقریر صاحب تقصیر کو لعل لے بیگناہ کا ہاتھ کٹے بادشاہ نے پھر دونوں کی زبان سے حال سنا بسبب کبر سن کہ عقل کو زوال ہوتا ہے یہ وہ دن ہیں کہ نسیان کمال ہوتا ہے ذہن نہ لڑتا مال کیا شہزادی نے التماس کیا حضور یہ امتحان بہت آسان ہے ایک مہینے اور اس جوان کو قید رکھیے اگر دوسرا لعل لکلا تو سچا ہے پھر ایسے دیرتیم صدف ر ائی کو کیدن بے آب تاب کچھے ابرو لیجئے و اگر نہ بہاہ آئندہ یہ بدکردار دار کا سر اوار ہے ہاتھ کاٹنے سے کیا ہاتھ آئیگا بادشاہ کو سر دست جواب باصواب بیٹی کا کا بہت پسند آیا حاضرین نے تحسین آفرین کی بادشاہ نے جوان کو اپنی آنکھوں کے سامنے نظر بند کیا میر قافلہ کو شہزادی نے مجلس بھی قصہ کوتاہ وہ مہینہ بھی تمام ہوا اور اتنے دنوں میں شعلہ محبت بھر سینے سے بھڑکنے لگا دم شہزادی کا پھر کٹنے لگا حال طشت از بام افتادہ ہوا جوان نے عرض کی کل لعل لکلا تو گا پھر صبح کو سرور بار و برے حضار لعل بے بہا درج و بان سے نکالا سب کو حیرت شہزادی کو فرحت و مسرت حاصل ہوئی اسی دم مال و اسباب قافلہ باشی کا جوان کو ملا اُسے تشہیر کر کے شہر سے بدر کیا جوان کی صورت و پذیر فصاحت تقریر پسند خاطر صغیر و کبیر ہتی بابیائے شہزادی سب نے متفق اللفظ بادشاہ سے عرض کی کہ یہ شخص حضور کی عنایت کے لائق ہے تمنائے ملازمت رکھتا ہے کفش برداری کا شائق ہے بادشاہ بھی اسکی راستبازی سے خوش تھا راضی ہوا سعدی

راستی موجب رخصتے خداست	کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست
------------------------	------------------------------

چند عرصے میں مقرب بادگاہ سلطانی مورد عنایات جہان بینی ہوا ہر مہینے لعل لکلا حضور میں لانے لگا روز بروز چیمون میں سرخروئی حاصل کر ابرو پالنے لگا آخر کار بشورہ ملازمان قدیم و تخریک حکما و ندیم بادشاہ نے اس کو ہر مسلم سلکات جدار کی برشتہ عقد اس لعل بے بہا سے منعقد کیا یہ دونوں مشتاق بھر اشتیاق باہم لطف کے ساتھ بے اندیشہ و غم ایام گذری بڑی دھوم اور تیاری سے کرنے لگے مگر ہر روز بلاناغہ جوان بادشاہ کے حضور میں حاضر رہتا تھا ایک دن ایلچی اُسکے بھائی کا کسی تقریب میں وارد ہوا اور جوہر کا ذکر نکلا ایلچی نے عرض کی کہ ہمارے بادشاہ کے پاس ایک لعل سن لگ ڈھنگ کا ہو کہ آج تک جوہری

پہر خ نے باوجود عینک مہر و ماہ و گردش شام و بگاہ سال و ماہ میں اُسکے سنگ کا کیا پائنگ کے برابر نہیں دیکھا ہے یہ کلمہ نہ کہ بادشاہ نے وہی لعل جو گنجینہ سینہ بے کینہ جوان سے نکلے تھے دس بارہ ایچی کو دکھائے وہ بھی جو اہر شناس تھا سخت حیران تا دیر سرنگریبان رہا پھر عرض کی قبلہ عالم حجب کی جا ہے کہ رنگ و روپ نقشہ انکا اُسکا ایک سا ہے اتنا فرق مقرر ہے کہ وہاں ایک ہے یہاں ایک سے ایک بہتر و برتر ہے بادشاہ نے جوان کی طرف اشارہ کیا کہ یہ میرا فرزند ہر مہینے ایک لعل تھوکتا ہو ایچی نے جو غور سے دیکھا اپنے بادشاہ سے مشابہ کیا بعینہ یا یا خیر خصیت ہو واجب اپنے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اُسکا تو معمول تھا جب تخت پر آکر جلوہ گر ہوتا وہ لعل پیش نظر ہوتا ایچی کو وہ پھر ساتھ لایا و آیا عرض کی قبلہ عالم اس لعل کو جِد کر تے نہیں بے اسکے قدم مبارک تخت پر دھرتے نہیں ان روزوں خانہ زاد جس بادشاہ کے پاس گیا تھا نیا ماجر دیکھا معدن جو اہر اور لعل کی کان کہ وہ امکان نہیں لیکن وہ لعل کا پتلا زندہ اپنے پاس رکھتا ہے بادشاہ نے اُس کا حال مفصل پوچھا اسنے سب بیان کیا کہ داما داس شاہ مجستہ تھا دکا ہر مہینے لعل اُگلتا ہے اور کیا گذارش کروں جیسی صورت کی صورت ملتی ہے حقیقی بھائی ایسے دکھائی نہیں دیے یہ سننے ہی یقین ہوا کہ اب پتہ ملا مقرر وہ میرا بھائی ہے۔ اُسی وقت نامہ شوقیہ اُس کان گہر کے شتیاق دید میں بادشاہ کو لکھا کہ برے چندے اگر اُس فرزند ارجمند کو ادھر روانہ کرو محبت دیرینہ سے بعید نہ ہو ہمیں شوق دیدار از حد تحریر و اظہار افزون ہے اور پوشیدہ خط تمنا بھائی کو رقم کیا کہ آج تک تیری مفارقت سے سخت شاہی بدتر از یوریاے گدائی تھا اب ایچی سے یہ خبر فرحت اثر شکردل کو مژگن لکھوین نورایا لازم کیجیے و درود و رقیہ و داد و ادھر کو روانہ ہوا اور کچھ پتے حسب و نسب کے ساتھ شکرا تفصیل و ا قلمبند کر دیے ایچی سے فرمایا کہ نامہ علی روس الا شہاد بادشاہ کو اور یہ خط خفیہ اس غیرت ماہ کو دینا قاصد صبادم صرصر قدم جلد تر اُس شہر میں وارد ہو ابادشاہ کو نامہ دیا اور خط پوشیدہ جوان کو حوالے کیا وہ مکتوب محبت دیکھ کر ایسا گھبرا یا یہ لہو نے جوش کھایا کہ اُسی دن خصیت کا ذکر بادشاہ سے لایا آخر وہ عاشق برادر معشوقہ روح پرور کو لیکر جہاز پر چڑھ روانہ ہوا راہ میں ایچی سے شہر کا نقشہ راہ کا پتہ سب پوچھ لیا فرط شوق سے دن رات سرگرم رہتا تھا ساعت بھر کسی منزل کا مقام ناگوار تھا کہ جلد پہنچیں کہیں نہ ٹھہریں نیز نگ مانہ کج مشرت بوقلمون کہ ہر دم و ہر ساعت گر گون ہی کیا کہو :

جب دس بارہ کوس وہ شہر پہنچا تو تباہ ہو گیا جسکی قصا تھی تہ آب و گرداب رہا جسکی بقا تھی یہ نکلا یہ قصہ
جانگداز دور و دور پہنچا انکے بھائی نے سنا فوراً ہزار سوار تیز رفتار دوڑائے کہ جس ڈوبتے اچھلتے کا
پتہ پاؤ جلد حضور میں لے آؤ آخر کار بہر اجتنو و نگاہ شہزادی ہاتھ آئی اُمکی خبر نہ پائی اُسے بادشاہ پاس
حاضر کیا جو ان کے ڈوبنے کا حال کہہ دیا بادشاہ بحال تباہ گرداب فراق میں پھنسا شہزادی صف شکن
ما تم لہ لطمہ اندوہ غم میں اُلجھی جو ان کا حال یہ ہوا کہ تختے کے سہارے سے جتا بہتا پیاس کے حد سے
بھوک کی موجیں مہتا سہتا کئی دن میں کنارے پر پہنچا فی الجملہ جب تاب و طاقت آئی
پوچھتا پوچھتا اُس شہر میں داخل ہوا بادشاہ کو خبر پہنچی رو برو کیا بسبب طول ایام مہاجرت و
درازی زمانہ صعوبت نہ پہچانا استاد

اتنی مدت میں ملا مجھ سے وہ دھوکا دے کر
یا وہی جب مجھے اُس شوخ کی صورت نہ رہی
ہمیت تبدیل خواہ و ذلیل تھا اس اختلاف کو دیکھے یہاں صحرا تو رہی بھوک پیاس مصیبت وہاں حکمرانی
و عیش و آرام تخت سلطنت ناچار شہزادی کو طلب کیا اُسے بھی نال ہوا وہ شخص بولا پھر کھرا عرصہ باقی ہو آج
لعل اگلنے کا دن ہے پھر تم سب پہنچو گے بادشاہ کو یقین ہوا کہا اگر یہ جھوٹا ہوتا ایک پہر کا وعدہ کرتا شہزادی
نے کہا تیری طبیعت کی جودت مشہور ہے ایک معما پوچھتی ہوں اگر یہ بیہ جواب دیا تو بیشک شک فغ ہوا بھلا وہ
کیا شے ہے جسے گرو مسلمان و یہود و نصاریٰ سب انسان کا فرقہ آشکارا کھاتا ہے مگر حبیب اسکا سر کاٹ ڈالو
تو نہر ہو جائے کوئی نہ کھائے اور جو کھائے تو فوراً مر جائے جو ان نے ہنس کر کہا شہزادی تم ہے یہ کیا معما پوچھا ہو
وہ پھر کئی کئی وحشت مٹی دل کی بھڑک گئی بیباکانہ چلمن اٹھا پروانے کی طرح اُس سمیع بزم فرقت کے گرد پھری
بادشاہ تعجب سے کہ ہم تو کچھ نہ سمجھے شہزادی کیا سمجھ کر سامنے ہوئی جو ان نے عرض کی قبلہ وہ چیز قسم ہے تمام عالم
کھاتا ہے سر اسکا قاف ہے اُسے کا تو تو سم صاف ہو کم زہر کو کہتے ہیں کون کھاتا ہو کھانیوالا مر جاتا ہو بادشاہ
یہ سن کر بغلیں ہوا اُس نے لعل اگلا شادیا نے بچے بچھے ملے اسی طرح جامع المتفرقین سب مجبور کی دوری کا کٹیڑا
مٹائے جو جسکا مشتاق ہو جسکی جدائی جسے شاق ہو وہ اُس سے بچائے جو کی نے یہ قصہ تمام کر کے جان عالم سے کہا بابا

مشکل نیست کہ آسان نہ شود | مرد باید کہ ہر آسان نہ شود

جو بندہ یا بندہ ہے یہاں سے منزل و دست قریب ہو سب کچھ معلوم ہوا لاکھنا منع ہو کر براہ دنیا مقام چپ ہنے کا ہو
اتنا اس جگہ وقفہ کر میری لیست کا ساغرابادہ اجل سے لبریز ہے سمند جان کو نفس سرد ہمیز ہے مجھے زمین کو سونپ

تشریف لیجانا اور چند صیتیں کیں جانے لگے کہ یہ سچ و قلق کس سے دیکھا جائیگا یہ پتھر کا کیلچا کہاں سے ہاتھ آئیگا کہ دوست غمخوار کو اپنے جیتے جی زیر خاک کیجے اسکے ماتم میں گریبان صبر چاک کیجے یہ کھڑو نے لگا گریبان دامن بارش اشک سے بھگونے لگا جوگی اسکی محبت کا بروگی ہوا کہنا افسوس دم و اسپین کا عرصہ بہت کم دم نہیں مار سکتے ہم وگرنہ تیرے ہمراہ شریک درد و غم ہوتا بھلا آخری فقری کا ایک لٹکا سیکھ لے سامین چاہیے تو کہیں اٹکا نہ رہے گا قبر میں لیجا کر کیا کرونگا پھر چند کلمے وہ بتائے کہ جس صورت کا دھیان لائے فوراً ہو جائے یہ مقدمہ تباہ ہر گرو کا نام لیا پھر کلمہ جو پڑھا دنیا سے چل بسا دم نکل گیا جوگی مسافر عدم بیکندہ باشی رم گیا جانے لگا روتے روتے دم گیا بیتا بانہ لغو الفراق مائے مرید چلیے جمع ہو کر گرو گرویا ہادی کہہ کر بہت پکارے بولتا نکل گیا جوگی نے صدانہ دی منزل مقصد کی راہ فی شہزادے نے بموجب وصیت غسل دیا کفنا یا قبر میں اتارنے کے وقت کچھ نہ پایا برا بر کفن پھاڑ دیا آدھا چیلون نے جلایا نصف مریدون نے منڈھی میں گاڑ دیا ہندوون نے راکھ پر چھری بنائی مسلمانون نے قبر بنا کے سبز چادر آڑھائی وہ نت مند راجہ مصلے خرقہ وجہ اسکے منظور نظر کو دے جانشین کیا مرید چیلون کا ہاتھ اسکے ہاتھ میں دیا اسے ایک ولولہ آیا از سر نو ان سب کو یہ یقین کیا کہ سنو بچا گو جوگی ظاہر میں آنکھوں سے نہان ہے مگر مرشد کا جلوہ سامین کا ظہور ہر برگ و بار بوئے پتے گل و خار بلکہ در مسجد و دیوار کنشت سے دیدہ و در بین میں عیان ہے عارف کا یہ کلام ہر سعدی

برگ و دخت ان سبز در نظر پوشیار | ہر ورتے دفتر نیست معرفت کردگار

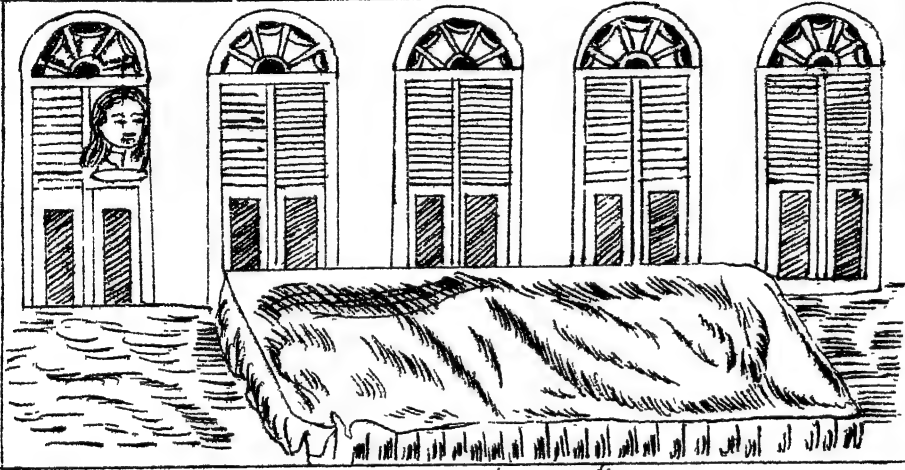
دیدہ بینا گوش شنوا اس رمز کو درکار ہے ہر کوزے میں اسی کا جھکڑا ہی نمونہ قدرت نشانِ محدث دنیا کا نقش و نگاہ ہے بلبل کے پردے میں ترانہ سنجی ہوتی ہے قمری کی کو کو جو یا کی جان کھوتی ہو اسکے ذکر میں گرم ہے جسکی زبان و منقار ہے کسی کو حرم محترم میں نامحرم رکھا جھکایا کسی کو بیت لصلہ میں بلا کر جلوہ دکھایا کعبے کا دھوکا دیر کا بہانہ ہو دوڑا کر نکالنا ہی اور جسے من تیشا کو رہ کر کے ڈھونڈھا اسے گھڑ بیٹھے پایا ہی ہر حیرت و

جن ڈھونڈھا تن یا بیان گہرے بانی پیٹھ | امین بوری ڈوین ڈری رہی کنائے بیٹھ

دنیا کا معاملہ مذہب و ملت کا جھکڑا یہ اچھا وہ برا پر زبان و بیسود ہے حق بیشک انا ہر آن موجود ہے سچ میں دل کو خوشی الم میں طبعیت کو شاد رکھو وحدۃ لاشریک کے نزدیک شرکت کرنیو الا مشرک حماقت شعار ہے مصلو کو رنگا رجا نو مرید یا جھکڑا نو مرشد کی ذات گرو کی صفات ہر جلسے میں یاد رکھو بود و نابود کا غم نہ

اور اجاب کا دل کہ جباب سے ناز کرتے خدا کا گھر ہے آشفۃ برہم نہوا اللہ لیس باقی ہو س یہ کہ مکہ قصۃ
مختصر کیا بے خبر و فکوحا خبر کیا جب اس صحبت سے جاننا کم کو فرصت ملی چلنے کا عزم کیا اُس جانشین مہنت
نے روکا اور دو چار دن خاطر سے مقام کیا پھر جس طرف جوگی نے بتایا تھا چل نکلا پہاڑ سے جہدم آگے
بڑھا دریا ملا ہر چند ڈھونڈھانا ڈیڑھے کا تھل بیڑا نہ لگا مگر ایک لعل درخشاں بروے آب روان سامنے
آیا قریب اُسکے دوسرا نظر پڑا اسی طرح تھوڑے تھوڑے فاصلے سے بہت لعل بہتے دیکھے تازہ فکر ہوئی کہ
اس حال کو کیونکر دریافت کیجئے کناے کناے سیر دیکھتا چلا دو کو کس جب راہ طے کی عمارات عالیشان
دیکھی اُس چشمے کو اُسکے اندر سے روان پایا دروانے اور در کی بہت تلاش کی تا اندر جانے کا باب مفتوح
ہو نہوا سولے دیوار در نہ تھا اس وقت بے گنہار دیوار پر جا بیٹھا مکان رفیع الشان باغ بھی بہار کا
مگر سنان انسان نہ حیوان فقط ایک بنگلہ نہایت نقش و نگار کا وہ نہر اسی بنگلہ کے اندر سے جاری
تھی چین خالی اور باد بہاری تھی آدمی یا جانور ناطق و مطلق مطلق نہ تھا باغ میں اکثر صوت قدیم
بدل کر نکلے میں آیا منقش و مطلق سجا سجا پایا لیکر طے حال یہ دیکھا ایک پلنگ زمر کے پائون کا بچھا
ہو اسپر کوئی دوشالہ تانے سو رہا ہے برابر یا قوت کی تباہی پر بچھو نوکا دستہ آدھا سرخ نصف بقیہ کھڑا
جاننا لم قدم بڑھا دوشالہ سر کایا وہ تن پری پیکر بے سر نظر آیا حسرت سے کہا کہ کس ظالم ستم شعار بے رحم
جفا کرنے اس مہر و فقر غنی سرا سردلبری و محبوبی کا سر کاٹا ہے بحیرت ہر طرف دیکھتا تھا چھت پر آنکھ پڑی
چھینکا بندھا سر بھی دھرا دیکھا سر کے پیچھے نہر جاری ہے جو خون کا قطرہ اُس حلق بریدہ سے پانی میں گرتا
ہے اللہ کی قدرت کاملہ سے وہ لعل ہو کر تر رہا ہے اسنے کہا سبحان اللہ مقرر یہ نحر کا کارخانہ ہو قریب جا کر غور
سے جو دیکھا انجمن آکا چہرہ تھا پچانتے ہی سرو تن کا عوش نہ رہا چاہا کہ سر سے ٹکر لڑ کر ہمہ تن کسی کو نہ خبر ہو
بسکہ تجربہ کار ہو چکا تھا سوچا مرنے کا وقت ممکن ہے پہلے حال مفصل معلوم کر لو کہ میں عوص کا سا دھوکا
نہو ہر چند عوص عقل رسا محیط فکر میں غوطہ زن و آشنا ہو اگر گوہر مقصد صدف مراد سے ہاتھ نہ لگا مٹا لے
سے نا آشنا رہا شام نزدیک ہوئی تند ہو اچلی شور و غل مچا یہ سمجھا اب کسی دیو یا ساحر کی آمد ہے چھپا جا ہے
سر گل دستہ نگلین محبت کے روبرو بھنور ابن کے بیٹھ رہا دفعۃً دیو آپہنچا قوی ہیکل زبون شمال مگر حشری
ساہرست بوسو بھنے لگا پھر اسی گل دستہ سے سفید بھول توڑا اُس یا سمین پیکر کو سونکھایا سر اچھل کر
بدن سے ملا انجمن آکا اٹھ بیٹھی دیو نے میوہ تر و خشک روبرو رکھا مگر پریشان ہر سو تھیب بگر ان

شہزادی نے کہا غیر ہے اُسے کہا آج غیر انسان کی بو آتی ہے خوف سے جان جاتی ہو وہ کہنے لگی بہن آج تک جانور کی پرچھائیں نہ نظر آئی تونے آدمی کی بو پائی طرفہ خط ہے یہ جملہ بے ربط ہو غرض کہ صبح تک مذکورہ شہزادہ عجب بات روزگار کا بیان رہا دم بھر اُسی دستے سے سرخ بھول اُس خون آشام نے توڑ کر اُس لالہ فام کو ننگھایا سہ تو چھینکے پر سر بلند ہوا تن نے پلنگ پر آرام فرمایا دیو دو شاہ تصویر ایک مکان نفیس پلنگ پر انجمن آرام دوش لہ اوڑھے بے سر پٹی و سر چھینکے پر



اوڑھا رہی ہوا جانو عالم نے چار گھڑی بج کر صبح کی صورت ملی بنکر وہی سفید بھول توڑ کر ننگھایا انجمن بید ستور اول اُٹھی شہزادہ چیخ مار کر لیٹ گیا دونوں مجور اس زور شور سے روئے کہ تمام باغ بل گیا زمین سمان بل گیا جانو عالم اپنے مصائب بان تک انیکا حال فرقت کا درد و ملال کہنے نہ پایا تھا کہ انجمن اے کمالا علم

تو تو کہے سرگذشت اپنی ظالم	وہ حالت نزع سے بھی بدتر گزری
یہ کہہ پھر دو نون چلا چلا آہ و بکا سے رونے لگے دنیا کے معاملے میں ہمیشہ سے کسی کی عقل نہیں لڑی	میں کس سے کہوں جو کچھ کہ مجھ پر گزری
شکست ہوئی ہر شمع بیک خطہ بیک ساعت بیک دم + دگرگون می شود احوال عالم + مولف	معلوم ہو گیا بہمن لیل و نہار سے
اک وضع پر نہیں ہے زمانے کا طور آہ	

ہر عقدہ مالاخیل ناگزیر کیواسطے ناخن تبدیل خلق میں خلق کیا ہے اور جان بن جان تبدیل کا دخل نہوا سے تقدیر کے حوالے کر دیا ہے اکثر جس بات میں عقل عاجز آتی ہے وہی طرفہ العین میں ہو جاتی ہے ناگمان ایک عقیدہ یو

زبردست زور کے نشے سے سرشار دست بڑا طاقت دار رستم کا یادگار اودھر سے گذرانا لہٰذا حنین صدائے
 غمگین کان میں آئی بسکہ باین زور و طاقت خداداد وہ دیونیک نہاد رحم دل غم رسید و نیکے برخ کا مثل
 تھا گریہ و زاری مسکروں کو بقراری ہوئی سمجھا کوئی انسان نالان ہے مگر اس صحراے پر خارا وادی
 ہمتن آزار میں آدمی کا ہونا محال ہے اگر ہے تو حقیقت میں مبتلا ہے الم اسیر خبیثہ ستم خراب حال
 ہے یہ سوچ کر باغ میں آیا ایمان روتے روتے دونوں کو غش آگیا تھا دیو ڈھونڈت ہوا
 نیگلے میں آیا دیکھا مہر و ماہ گردن سپہر سے برج زمرین میں بیہوش ہیں چہرے کے رنگ اٹے ہوئے
 سکتے کی حالت میں ہم آغوش ہیں روئے یار آئینہ دار درمیان ہے فلک بر سر امتحان ہے سمجھا دت
 کے بعد دونوں کا مقابلہ ہوا ہے اس سے کسوف خسوف کا رنگ ڈھنگ پیدا ہے سر بالین بیمار ان محبت
 بیٹھ کر نہر سے پانی لیا دونوں کے منہ پر چھڑکا انکھیں کھولیں ہوش و حواس درست ہوئے دیکھا کہ ایک دیو سر ہا
 موجود ہے دیو سفید نے اٹھ کر سلام کیا تسلی کا کلام کیا کہا تشویش نہ فرمائیے بندہ دوستار جان شاربیلے جاننا
 اٹھ کر بغلیکے ہوا وہ حال پوچھنے لگا بسکہ شہزادہ جان عالم لسان و خوش بیان تھا اپنی رام کہانی چرب زبانی سے
 کہ سنائی دیو باجرے مرکز نشہ مسکریا ر اشکبار ہوا عرض کی آپ بدلمجی تمام آرام کجھے اب وہ قمر ساق
 آئے تو عمل بد کی سزا پائے جان عالم شدت لگاوٹ باز تھا اس سے بھائی چارہ کیا صیفہ اخوت چڑھا
 وہ بچارہ بندہ بیدام حلقہ بگوش غلام ہوا وہاں سے اٹھ کر باغ کی سیر کرتے تھے کہ وہ جفا کا رہی
 آپونچا بیان اور رنگ دیکھا کہ شہزادی آدمی زاد کے ہمراہ پھرتی ہے سفید دیو کا ہاتھ میں ہاتھ پر
 مصاحبت کرتا ساتھ ہے جلکر جان عالم پر چھینٹا دیو سفید نے جلدی تمام اس نطفہ حرام کا ہاتھ پکڑا وہ
 کا فر اسی رحم دل سے لپٹا باہم کشتی ہونے لگی یہ کشمکش ہوئی کہ زمین جا بجا شق ہوئی الفرض بندہ
 مددگار و قوت پروردگار سفید دیو نے زمین سے لنگر اٹھا دوسرے اونچا کیا زمین پر پٹک چھائی پر
 چڑھ بیٹھا جان عالم قریب آیا زور و طاقت کی تعریف کرنے لگا کہا کیا جناب باری نے تجھ مددگار
 بیکسان کی یاری کی جو ایسے مرد و پر ایک دم میں تجھے فتح و ظفر حاصل ہوئی اگر ناگوار طبع نہ ہو
 میں بھی ایک زور کروں وہ بولا بسم اللہ شہزادے نے ایک ہاتھ شانے پر دھر دوسرے سے
 گردن اس سرکش کی مضبوط پکڑ دھڑ سے کھینچ کر زمین پر دھڑ سے پھینک دیو سفید
 یہ طاقت دیکھ کر سفید ہو گیا شہزادے کا چہرہ سرخ ہوا وہ زور و بے دین

جان عالم اور دیو کی لڑائی اور دیو سفید کی مدد سے دیو کو کچھ اڑنا



اسفل السافلین کو پہونچا اس عرصے میں سفید دیو کے ملازم حاضر ہوئے دعوت کی تیاری
ضیافت کی اصناف لگی ایک ہفتہ اکل و شرب گنانا پچ رہا آٹھویں روز اس ماہ دو ہفتہ یعنی
انجمن آرا نے بیخ جدائی ملکہ مہر گار مردمان لشکر کابل ریاض انتظار بیان کر کے کہا بخدا مفارقت ملکہ
میں خواب و خور حرام ہے تمھارے بار احسان سے دیکر کبھی مہنسی لب پر آگئی مگر نہ دو شراب کباب بخون
دل لخت جگر تھا ہر گلاس برادہ الماس تھا فقط تمھارا پاس تھا اسنے عرض کی میرے آدمی جائیں
پتال کا آئین انجمن آرا نے کہا اپنے تجسس میں زیادہ فراس ہے اپنا کام آپ خوب ہوتا ہے نا چار
رخصت ہو کر چلے اور آئے جائیکے باہم وعدہ ہائے مستحکم ہو گئے مگر ہر دم ملکہ کا خیال ہر گام دل پر فرقت
کا لال تھا کہ خراج جانے ڈوب گئی یا بہاری طرح کسی آفت میں چھینی کبھی دو کوس بھی جا کر کوس ہزار دقت جیتے دو تین نہیں
یا نون سوچ گئے چھلے پڑے قدم اٹھانیکے لالے پڑے وہ فرسخت یہ نازک سا فرکانے کوس لے کر کی طرح کافر انجمن آرا جھلا کر بولی

کب تھا یہ شور و رسم تر عشق جب نہ تھا | دل تھا ہمارا آگے تو ماتم سر نہ تھا

آپ کی بدولت یہ دولت و رسوائی پیادہ یابی صحرا نوردی عزیز و فکی جدائی نظر آئی آفت آٹھالی میسر سوز

چہرے اکبر مجھ سے میرے خانمان کو | حسد اجالے چلا ہے اب کسان کو

شہزادہ ہنسکر چپ ہو کر باپچہ وہ عمل جو جوگی سے سیکھا تھا انجمن آرا کو بتایا دونوں نے توتے کی

ہمیت بنائی اور تو کل علی افسد کمر نظر بخند ایک سمت سر گرم پرواز ہوئے پھر دوبر آٹھ نا

پھر کسی درخت پر بسیرا خیمہ نہ ڈیرا اس اروپ میں قاصد یہ ہوئے سابق مہاجب انسان تھے اب کشیدین ہیں

روز نیا پانی نیا دانت نیا آشیانہ کبھی بستی گاہ ویرانہ کسکی اگر ہنستے دیکھ لیا تو رو دیا یاد کر کے اپنا زمانہ اور اکثر شہر پڑھ دینا لا اعلیٰ شہر غنیمت دان و دا خوشدلی بستان کہ در عالم کسے حوالہ فرما دینا نیکو رملکہ مہر نگار تختے پر بہتے جانا بادشاہ کا جہاز پر سیر کرتے ہوئے آنا رحم کھا کر جہاز پر منگانا شہر میں داخل ہو کر مکان دینا پھر تو نے کا آ کر یہ سوچنا اور زامہ لیکر روانہ ہونا

لے جنوں تو دل شوریدہ کی امداد کو آ	تا لکھوں حال میں اک اور ستم دیدہ کا
چمن دنیا میں نہیں عشق کے بیماروں کو	نت نیا بچ فلک دیتا ہے بیچاروں کو
بار فرقت کبھی معشوق جو دھر جاتے ہیں	جیتے جی دب کے یہ اس پوچھ سے مرجاتے ہیں
زیست بے لطف گزر جاتی ہے بیماروں کی	کیا کہانی میں کہوں تھے دل افکاروں کی

نگارندہ حال غریب شرطہ فرقت کشتی شکستہ بڑ محبت بادبان کستہ صرصر دوری و لنگر بریدہ کار مجھ کی طوفان رسیدہ کنار کا میابی ندریدہ یعنی ملکہ مہر نگار خاتمہ جگر افکار یوں رقم کرتا ہے کہ جب جہاز تباہ ہو گیا تھا یہی ایک تختے کے ٹکڑے پر دل ٹکڑے ٹکڑے ڈوبتی ترقی چلی جاتی تھی ادھر سے کوئی بادشاہ عالیجہ جہاز پر سوار سیر دیکھتا آتا تھا دور سے ٹخنہ ہٹا دیکھا جب قریب تر آیا آدمی اُس پر نظر آیا خون خدا سے جلد پسوئی کو دوڑایا جہاز پر ننگوایا ملکہ کو تلام اب نے بے تاب کیا تھا اور جہاں عالم اور آجمن آرا کے صدمہ جدائی سے جی ڈوب گیا تھا یعنی غش تھا لیکن صورت رعنا چہرہ زیبائیں فرق نہوا تھا بادشاہ بیک بگاہ والدہ شیدا ہو گیا جلد عطر سنگھایا بازو باندھا اور تدبیرین کین دو تین گھڑی میں عشق سے آنکھ کھلی دیکھا کہ اہل کے ٹخنہ سے تو بھی آفت بطمہ و لجنہ سے برکنا رہا ز پر سوار ہون مگر شخص غیر سے دو چار ہون شرم سے سر جھکا یا تمام جسم میں پسینا آیا بادشاہ نے پوچھا اسم شریف کو باعث حجاب بولنا گوارا نہ تھا لیکن بے جواب دیے چار نہ تھا آہستہ سے کہا محروم و نا کام آفت کی بتلا ذلیل و خوار فلک پہلے آزار پڑا لام جگر خون دل خستہ و محزون کشتی تباہ گم کردہ راہ نا خدا گم فتادہ تلام اسکی فصاحت بلاغت چہرے کی شان شوکت سے ثابت ہوا کہ یہ شہزادی ہے اور کلام دردناک نے گر کیا ان صبر و طاقت چکا کیا بادشاہ رو دیا پھر خاصہ طلب کیا ملکہ نے انکار کئے بہت اصرار کیا لجاجت سے کہا آپ کھانا نوش فراہم و طن کا پتہ بتائیں جب تاب و توانائی تم میں آئے گی وہاں بھجوا دیں گے ملکہ نے کہا ہم جن کے دامن دولت سے اُلجھے تھے وہ تو گمراہ کی صورت عارضہ کی طرح جھاڑ

اس دریا نے ناپید اکنا رین ڈوبے خدا جانے کیا ہوئے کدھر گئے جیتے ہیں یا مر گئے اگر سوے عدم
ہمیں روانہ کر دو بکھیرا چھٹے غم و الم سے نجات ملے بڑا احسان ہو آسنے کہا مولف

تم سلامت رہو زمانے میں ایسی باتیں زبان سے نہ کہو

غرض کہ مجبوراً کچھ کھلایا دو چار دن میں طاقت گو نہ آئی اور جہاز دار السلطنت میں پہونچا ملک کیواسے
مکان عالیشان خالی ہوا نوڈیان پیش خدمت آتوں محلدار جو کہ قرینہ شاہ اور شہریار و بکاہر تو باہر
اور حسب طرح شہزادیان بہتی ہیں سب سامان مہیا کر دیا ایک روز بادشاہ آیا کہنے لگا تم اپنا حسب و
چھپاتی ہو مگر ہمیں معلوم ہوا کہ تم شہزادی ہو ہمارے تھکے ملاقات اس جیلے سے بدی نمی امیدوار ہوں
بخوشی مجھے اپنے فرمانبرداروں میں قبول فرماؤ ملک نے کہا میں نے تمام عمر سلطنت کا نام نہیں سنا
الاکو خالق نے بادشاہ کیا ہے انصاف فرماؤ شرط فرماؤ وائی ہے میں ظلم رسیدہ آفت کشیدہ فلک
کی ستائی ہوں خدا جانے کون ہوں اور کس طرح یہاں تک آئی ہوں بقول استاد

دیکھتے آنکھوں کے کیا کیا لوگ اٹھے پیش چشم ہوں لب حیرت بدن ان رنگ دنیا دیکھ کر

اگر بے گناہ کا خون گردن پر لینا گوارا ہے تو مختار ہے مجھے کیا چارہ ہے اور جو میری غرضی منظور ہے
تو برس روز کی مہلت دے اس عرصے میں اگر کوئی ڈوبنا تر میرے وار تو نکاتا ملا کوئی موابیتا پھر تو
خیر نہیں میں تیرے قبضہ اختیار میں ہوں جبر کرنا کیا ضرور ہے عدالت سے دور ہے بادشاہ دل میں
سوچا آج تک ایسے غریب آجھرتے نہیں وہاں کے گئے پھر ادھر قدم دھرتے نہیں اتنے وزن کی فرصت و
حکومت نہ کرو آنکھ بند کرنے میں سال تمام ہو جائیگا پھر کونسا جیلہ میں آئیگا کہا بہت خوب لیکن جو تھیں باگوا
نہ ہو تو جی جاہتا ہے گاہ گاہ آنے کو تھکے دیکھ جانے کو ملک نے یہ امر غم جانا کہ حاکم و محکوم کا فرق سب کو
معلوم ہے اب یہ انداز ٹھہرایا بخون چھٹے روز پہلے خواجہ سرا اطلاع کرتا پھر بادشاہ قدم دھرتا دو چار
گھنٹی نشست ہوتی ہر شہر و دیار کا تازہ اخبار بیان کر اٹھ جاتا یہاں سے دو کلمے یہ سنیے سبب لالاباب
کی کار سازی کے سامان دیکھیے وہ محل جو ملک کو ملا تھا اس میں مختصر سا پائین باغ بہت کیفیت کا تھا طرح
طرح کے میوے دار درخت باغ بہار یک تخت نئے نئے رنگ و ہنگ کے وہ گل بوٹے جو باد و خزان
سے جھڑے نہ ٹوٹے پھل قصہ سے منہ میں آجائے ہاتھ بڑھانے کی بار نہ آئے روشن صورت کی صورت
کی سالم آب روان میں پری کا عالم بحدے نہ بد تو ارے سڈول سا پنچے کے ڈھلے نازک

شبک فوارہ کیا ریاں پچھو ار نہیں آبشار پختہ ہر ایک کیاری سرا سر گلکاری چین بندی قطعہ ارجا بجا
چو ترے معقول گل پیادہ وسو ابر بہار چو کو غرض و طول باغبانیاں خوبصورت نوجوان نکلت کے
سامان طلائی نقڑی کھریاں مرصع کا ویلے ہاتھو غمین غمزہ حال میں ادا دیکھ بھال میں لگا دٹ باتو غمین
کسی طرف کنوین کی جگت پر کیلے والے لال سیرنج و ملال ہو رہا کوئی کچھ اٹھا رتی کوئی توڑتی کوئی گرا ہوا
پھول پتی پھل اٹھاتی گھاس کھڑی سے پھیل ڈالتی کوئی ٹوٹا جھڑپتا گرا پڑا کاٹا کیاری سے نکالتی
سرشاخ ہر گل عنابلبلون کا غنچہ سر و دشاد پر جو بن صدے قمری طوق در گردن ایک طرف طاؤس کا
رقص پرنا زہر ایک خوش آواز باغ کے گرد بلب جھیل غنچوں کا چٹکنا کوس چیل کہیں لالہ پیالہ در دست
کسی جگر ترس شہلا با چشم مست تاک لگو رہی میخوارون کی تاک غنچہ بہر جھیل گلشن کی خاک بلکہ گہ و گاہ فنام و
یکگاہ رفیع پریشانی و دفع سرگردانی کو وہاں انظار ہر صحبت گل و بلبل سے رشک کھا بصد حسرت غیر لڑ پھٹی سہو

وہ دن خدا کرے کہ حسد ابھی جہان نہ ہو	میں ہوں صنم ہوا اور کوئی درمیان نہ ہو
گل ہوش گفٹہ خاطر و گلزار خندہ رو	با د صبا بھی ہو وے وے دے باغبان نہ ہو
گلشن ہو اور یار دلا رام اور میں	اپنا ہو قصہ غیر کی کچھ داستان نہ ہو

کبھی بیچ و تاب زلف اور گیسوے مغنہ کی پریشان حالی جعد سنبل کو دکھائی گاہ سیاہ ہی داغ جگر
لائے کی لالی سے لڑائی غنچہ افسردہ سے جو کچھ دل گرفتگی کی تسکین ہوتی تو گل کی ہنسی پھوٹ پھوٹ
کے خوب روتی اور اس غنبد سے دل تو سمجھاتی مہو لہٹ

جل تجھے اہ طرح سے کہ مطلق و حواں	اندھنی محسی کہ جو دریا میں ق ہوں	نا لاب کی طرح کبھی پانی رواں نہو
گل خندہ زن ہر چہ کرتی ہو خند لب	پھولی ہوئی چین میں کہ میں عفران ہو	بھاگو یہاں سے یہ دل لائمی ہے صد
بیکہ ہو یار و یہ جو بس کاروان نہو	ہستی عدم سے ہو مٹی حشت کی کشتنگ	اے زلف یار پانوں کی تو بیڑیاں نہو
لینا سجا فاختہ تربت پہ نام یار	مرنے پہ یہ خیال ہو وہ بدگمان نہ ہو	ما قہ چلا ہے نجد میں لیلی کا بے مہار
مجنون کی بن ٹریگی اگر سا بان نہو	چالوئے جیخ کی یہ مرا غم ہے سرور	اُس سرزمین پہ جاؤں جہاں سماں نہو

گاہ لب جو کسی سرو کے پاس یا دو قامت جاں عالم میں مثل فاختہ کو کو کرتی دل بیتاب کو تو دیا کر کو کرتی غور
دنیا میں کسی چیز کو قرار نہیں اسکا سب کارخانہ پیدا ہے کہ پائندہ نہیں کبھی تو روز روشن ہو گاہ اندھیری
رات ہے یہ کائنات کی کائنات بے ثبات ہے گلشن میں اگر بہا رہے تو خزان درپے آزار ہے بلبل کو

ہزار چھبے یا دہین پر باغبان آشیان آجاڑنے کی فکر میں ہے دم لیے لاکھ صیاد دہین قوس کے ساتھ
گزندیش ہے کوئی دل شا کسی کا سینہ ریش ہے عاشق ازل سے غم کا مبتلا ہے مثل مشہور ہے کہ معشوق
کی ذات بوفالہ ہے اور جو کبھی کسی قسمت کے زبردست کو وفادار بنا لے آتا ہے تو مردست کسی نہ کسی بیچ
سے فلک تفرقہ پسند رشک کھا چھڑاتا ہے اسی سہارے پر لوگ جان دیتے جی بیچ کر یہ روگ مول
لیستے ہین یہنیں معلوم اقلیل کا لعدوم یہ جملہ تو معرضہ تھا پھر وہی قصہ شروع ہوا ایک وزیر فرخ اندوز
ملکہ بدستور قدیم بے یار و ندیم باغ میں گئی شاہزادے کی صحبت کا خیال انجمن اراکی گرجوشی کا طال
تنہائی میں اپنا خراب حال دیکھ کر یہ شعر مولف کا پڑھا مولف

اک انقلاب چرخ سے افسوس دیکھنا | وہ صحبتیں رہیں نہ تو وہ ہمتیں رہے

پھر ایسا روئی گہ چکی لگی شام کا وقت تھا جانور درختوں پر بسیرا لیتے تھے جس درخت کے تلے ملکہ کھڑی تھی
ایک تو تا اسپر آبیٹھا گریہ و زاری اس غم کی ماری کی دیکھ کر بچپن ہوا پوچھا شاہزادی حال کیا ہو کونسا
صدور ایسا جانکا ہے جو طرح لب پر نالہ و آہ ہے ملکہ نے کہا سبحان اللہ قسمت کی گردش سے یہ حال ہم پہنچا
کہ جانو مجھ پر جم کھاتے ہین حوال پوچھنے کو آؤ کر آئے ہین زیادہ بیقرار و شکبار وہ سو گوار ہوئی یہ قاعدہ کلیہ
ہے جب کسی دل نکستہ کی کوئی دل داری کرتا ہو بندھی بات ہو دل آئندہ نا ہو ملکہ نے بے اختیار ہو کر کہا آصف الدولہ

ہو دو شخص خندان ہم دیکھتے ہین | فلک کی طرف رو کے ہم دیکھتے ہین

اے جانور خوش بیان سخن مہربان کیا بتاؤں گھر بار سے جدا بیگسی میں مبتلا ہوں بسان آئینہ
حیران مثل زلف سیبخت پریشان کی طرح نالان مورد صد اندوہ و بلا ہوں شعر

بیکسی سوخت گے میخو اہم | نفسے ہم نفسے میخو اہم

شام تیرہ بجتی کی سیاہی میں بقرار صبح قیامت کی صورت دامن چاک گریبان تازا شعر
کس کو اب زیر فلک طاقت رسوائی ہے | کاش شوق ہو دے زمین اور سما جاؤں میں

دل میں الم سے خارجہ حسون کے دام میں گرفتار سخت مجبور و ناچار ہوں طائر رنگ پریدہ ہزاروں جو رو
ستمین جریدہ رومے راحت کو آشیان ندیدہ شب قوت کے اندھیرے میں سوچتا نہیں خونبار ہون ماسخ

صبح سے کرتے ہین معمار مرے گھر کو سفید | شام سے کرتی ہو فرقت کی شب تار سیاہ

طوطے نے کہا مجھے تم سے بوجہ آتی ہے تمہاری باتوں سے چھاتی پھٹی جاتی ہو پرے خدا اپنے راز مہربان سے

مجھے آگاہ کرو لہذا جلد مفصل حال کہو ملکہ نے فقہ عشق جان عالم انجمن آرا کا آنا وزیر زادے کی بڑی جادوگر
کی کج ادائی جہاز کی تباہی اپنا دہان آنا اور ون کا پتہ نہ پانا جان عالم کا چھٹ جانا سب بیان کر کے
کہا وہ شاہ گردون بارگاہ بہین منجہ ہارین ڈوبتا چھوڑ اپنا بیڑا پار لگا منجہ موڑ خدا جانے کیا ہوا ہمین
اور پنج تنہائی میں بتیابی انیس ہے پریشانی میں ہدم خانہ ویرانی جلیس ہے جو دم ہے دم شمشیر ہے سانس
تاوک کا تیر ہے تو تا یہ باتیں سنکر زمین پر گر پڑا پر نو چنے لگا ملکہ مہر نگار گھبرائی کہ یہ کیا ماجرا ہوا افسوس
دیکھ کر مجھ کو وہ حاضر ہوا مرحبا نے کو | وہی غمخوار جو یان بیٹھا تھا سمجھا نے کو

گھڑی بھر میں جب طوطا سنبھلا بولا کہ لے ملکہ مہر نگار میں وہی تو تا کجھت جفا شعار ہوں جسے اس ٹکڑے
کو در بدر کیا مجھ سے انجمن آرا کا ذکر سنکر آوارہ ہوا تھا باقی حال تو آپ نے سب سنا ہو گا پھر تو ملکہ
اُسے گود میں اٹھا یہاں تک روئی کہ بیہوش ہو گئی شہزادے کے یہاں کی باغبانیاں دوڑیں خندنگز آ
چھٹیں کہ آج ملکہ پر کیا حادثہ پڑا جب دونوں کے ہوش وحواس درست ہوئے تو نے کہا آپ
دل کو تسکین دین خاطر مبارک جمع رکھیں جان عالم اور انجمن آرا دونوں خیریت سے زندہ ہیں میں نے
یہ مقدمہ منجھوں سے دریافت کیا تھا بالاتفاق سب اسپرہین کہ پنج مفارقت کے سوا جان کی خیر
ہے سب آملین گے اب مجھے فرصت کرو صبح کو خدا جانے کس وقت بیدار ہو ملکہ نے کہا وہ بعد مدت
کے محرم راز ملا وہ بھی اتنا جلد چلا فلک بربر کھی ہے بے لطف زندگی ہے دیکھیں یہ برے دن کب جاتے
ہیں اور اچھے کیونکر آتے ہیں اُستاد ایک عالم کو آزما دیکھا جسکو دیکھا سو سو فادیکھا + حال بد کا شریک
دنیا میں + نہ برا در نہ آشنا دیکھا + کیون دلا ہم نہ سمجھ سے کہتے تھے + جی لگانے کا کچھ نہرا دیکھا + ہر دنیا نرضی
خانہ ہے + پنج میں سب کو مبتلا دیکھا + کیف میں کم بہت نوازش ہے + عشق خوابان میں جوشا دیکھا + آخر شش آ
کی رات تو تورا ربا صبح کو خصلت ہو چلتے وقت ملکہ نے غور آ حال پنا پرچے پر تحریر کر دیا کہا جہاں شہزادے سے
ملاقات ہو یہ خط نشانی دیکر جو کچھ دیکھا ہے زبانی بیان کرنا وہ قیہ شوق لیکر رہی ہوا شہر شہر خستہ جگہ دیکھا
پھر نا تھا ایک روز قریب شام بادل ناکام تھک کر لب چشمہ کچھ درخت تھے آپر ٹھیکریل سرشک چشمہ زخم سے
بہتا تھا اُسی دن جان عالم اور انجمن آرا تو نے کی صورت بنائے اُسی درخت پر بیٹھے یہ تو تا ہمیں سمجھ دینے لگا
وہ دونوں مضطرب الحال ایک دہنی پر بیٹھ رہے تو تا سمجھا کہ یہ نقار بستہ میری طرح سے دل خستہ ہیں
پھر رونے لگا انجمن آرا نے کہا جان عالم دیکھا یہ تو تارا تو ما ہے شاید ہماری صورت مصیبت دیدہ

مصائب کشیدہ ہے تو تاباقین تو سمجھتا تھا پھر بیٹھا اور بولا خدائے کریم تم تعین وہ پنج ندے عربی
تھا رلیہ تم نہ دیکھے مجھے وہ عم ہے اور دل پر ایسا الم ہے کہ ہر دم یہ دعا ہے دشمن کا دشمن یہ صدمہ
جانکاہ اور ایسے روز سیاہ نہ دیکھے میرے سوز و غم لیتا ہوں تو شعلہ جگر کا جی جلاتا ہے + جو چپکے ہاتھوں
تو اندر ہی اندر جان کھاتا ہے + جو کچھ احوال کہتا ہوں تو سننے والے روتے ہیں + نہیں کہتا ہوں
تو کوہ الم سینہ دباتا ہے + جو جنگل میں نکل جاتا ہوں تو سب دشت پھسکتا ہے + کبھی جو شہر میں
آتا ہوں تو گھر بھول جاتا ہے + پہاڑوں میں اگر پھرتا ہوں ٹکڑے ہو کے اڑتے ہیں + جو دریا پر
کبھی جاتا ہوں سرسبز خاک اڑتا ہے + مجمع پنج و محن غریق شطخفت ہمہ تن ہوں محسن میرا خانمان
آوارہ ہو ایہ ندامت ہے مفارقت اسکی ظلم ہے قیامت ہے اسکے درلے تازہ حال یہ دیکھا ہے
کہ ایک عاشق صادق اپنے معشوق سے جدا غیر حسنون میں اسیر ہوا ہے اسکے ناوک آہ سے چھاتی
سودا رہی سنان نالہ کھینچے کے پار ہو اگر گریہ و زاری یا تڑپ اور بیقراری اسکی بیان کروں پھر پانی ہو کر بہ جائے ۔
یہ سب کی چھاتی نجلت سے پارہ پارہ ہو راہ چلتے آنجان کو رحم آئے جان عالم سیکر پھر بیٹھا کہا وہ کون تھا جو گزشتہ وارہ
دشت ادبار ہوا اور وہ کون ہو جو نا حسنون گرفتار ہوا تو نے انکی داستان گزشتہ اور ملکہ کا حال بیان کیا
انجمن آرا ملکہ کا نام سن کر شگفتہ خاطر ہوئی دونوں نے صوت بدلی تو تاپچا نکریا نون پر گریہ پراشہ ارادہ گلے سے لگا کر غریب
جان عالم اور انجمن آرا کا زیر درخت صورت اصلی پر آنا اور توتے کا پانوں پر گرنا



کہا اے ہدم تم مجھ جدا ہو گے کس کس بے رحم و مصیبت میں مبتلا ہو گے دشت بدشت کوہ کوہ خراب خستہ
در بدر محتاج پھرے تم آسدن کے گئے آج پھرے پھر ملکہ کا حال پوچھا اُس نے خط حوالے کیا پہلے انجمن کرنے
آنکھوں سے لگایا دل نے قرار پایا مضمون اضطراب بدحواسی کا مطلب سزائے سے کھلا کہ جان عالم
کی جگہ ملکہ اور ملکہ مہر نگار کی چار تہ شوق جان عالم لکھ دیا تھا اس انتشار کو سوچ شہزادیکے ہوش گم ہوئے
بسکہ نامہ شوقیہ بیچ و تاب دل اور اشتیاق ملاقات میں تحریر تھا جان عالم جب کھولتا تھا اثر شوق
ہم آغوشی سے ہر بار خط ہاتھ میں لپیٹا جاتا تھا مضمون کر سوسوسن طلب دکھاتا تھا مولف

نامہ شوقیہ جب میں نے رقم اس کو کیا | سو جگہ مضمون تب آئین مکرر ہو گیا
آنسو دم تحریر یعنی لکھنے کے وقت جو خط پر ٹپکے تھے وجہ اور نشان اُسکے دیدہ منتظر چشم حیرت زدہ کی طرح ہر طرف
سے کھلے تھے اور شرح بالہ ہر حرف نکالا تھا ایک حوالہ خوبی ہویدا تھی اور نیکی کیفیت پیدا تھی لکھا تھا حافظ

از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامہ | ازنی رایت دہرا میں ہجرک اقیب نامہ
سوا دیدہ حل کردم نوشتم نامہ سوے تو | شمع کہتا ہنگام خواندن چشم من افتد بروے تو

اے یار وفادار صادق الاقرار اللہ تجھے سلامت رکھے شرح اشتیاق داستان فراق فقہ طویل طویل ہو
زندگی کا کٹھن اقلیل ہو اگر ہماری زلیست منظور ہو جلد آؤ صورت دکھاؤ نہیں تو تاسف کرو گے بچاؤ گے
تمنے آنے میں اگر دیر کی تو ہمنے صدمہ ہجر سے ٹرپ کر جان دی مٹی کے ڈھیر پر درو خاں لڑاؤ گے مولف

شکل اپنی ہیکو دکھاؤ حسد اے واسطے | جان جاتی ہے اجی آؤ خدا کے واسطے

کوئی دم کا دم سینے میں مہمان ہو نام کو جسم میں جان ہو فلک نے ہماری صحبت کا رشک کھایا
بے تفرقہ پروازی ظالم کو چین نہ آیا روز و شب بے جدائی سے جان کھولتے ہیں اتنا کبھی کا ہیکو کرین
ہمنے تھے جیسا اب بلک بلک کر فرقت کی راتوں میں آتے ہیں میر بیتابی دل کسے سنائیں
یہ دیدہ تر کسے دکھائیں ہمتھاری تقریر ہر دم بر زبان ہو بے تصور سے باتیں کیے چین کہاں ہو استاد

یہ جانتے تو نہ باتوں کی تجھ سے فو کرتے | ترے خیال سے پھر دن ہی گفتگو کرتے

ہم اے ترپنے سے ہمسایہ سخت تنگ ہو دولت مند زندان تیرہ و تنگ ہو میر گریہ ہو نیکی بقراری + تو ہو علی زندگی
ہماری + وحشت پیرامون خال ہو ہر گھڑی فرقت کی ماری جو پہرہ وہ سال ہو میر دل کوئی دم میں غم نیک +
آج کل میں جنوں ہو ویکا + ہمتھاری صورت پرل رو برو ہر جھطف دکھا تو ہی تو ہر چشم فرقت دیدہ دریا بارہو

آنکھ نہیں چشمہ آبشار ہے جن آنکھوں کو تم پریم نہ دیکھ سکتے تھے اُنسے خون کے دریا بہنے مولف

تم نے نہ ہماری پر خنبر لی | چھاتی پتھر کی کیون جی کر لی

دن رات کی وہ صحبت تمھارے ساتھ کی جب یاد آتی ہو نیند اچھٹی ہو بچپنی کی رات پہاڑ ہو جاتی ہو
کاٹے نہیں کٹتی ہو چار پائی تنہائی میں بنگ بنگ کاٹے کھاتی ہو خواب میں نیند کا خیال کھانا پانی ہجر میں
حرام ہو حلال نہیں وہ سر جو اکثر آپ کے زانو پر رہا ہے اسکو سو سو بار بالش و بالین پردے پڑکا مولف

جس میں باہین تری حمال تھیں | طوق حسرت میں اب وہ گردن ہے

میرے جاگنے کے لیے پیائے شاہد ہیں گواہ شرعی زاہد ہیں مرغ سحر کو میرا دی سے چونکا تے ہوں
سوزن کی نیند آہ وزاری سے اڑا تے ہوں شب وصل یہ ہمیں جگاتے تھے اب ہجر کی رات ہم
آفتین سونے نہیں دیتے من تے بدلے لیتے ہیں دل ہر ساعت گھڑی سے زیادہ نالانہ ہر ہر گھر سے
فزون شور و فغان چشم ہر ختم معائنہ حال اسے بخت اہر حرج گردان ہیری گردش دیکھ کر رہا ہر استاد
کھا لیجئے تھوڑا زہر منگنا ہم اور کہیں تم اور کہیں | کیا لطف ہے ایسے جیسے کام اور کہیں تم اور کہیں

آتشاے حال باعث ندامت موجب تمنوں کی خوشی کا سبب دوستوں کے ملال کا ہے لا اعلیٰ
دل من داند من داند دل من + اگر میتے جی مل جائینگے بچہ فرقت کے دکھڑے مفصل زبان کی
کہہ شایین گے اور جو فلک کو یہی منظور ہو تو انسان مجھو ہو اس حسرت کو بھی درگوں لجا ئینگے سعدی
اے بسا آرزو کہ خاک شدہ + بخدا نماز پنجگانہ میں یہ دعا ہو جامع المتفقیں سے یہی التجا ہو کہ
تسے جگہ ملاقات ہو جائے جان زار دل بقرار کو چین آئے زیادہ ملاقات کا اشتیاق ہو اشتیاق اور محبت

کا صدمہ جانکاہ سخت شاق ہو شاق ہو گر وصل ہجر کے الم کا بتدی ہو نہ مشاق یہ خط کا مضمون
جو پڑھا دونوں نے رو دیا از سر نو مع سزا مہ سراسر وہ نامہ بھگو دیا اس رات کو تو چارونا چارو بان
مقام کیا صحیح ہوتے ہی صیوت بدلی کوچ کا لہر انجام کیا آگے لگے تو تار بستر سجھے سجھے وہ دونوں تیز یہ
پہونچنا جانعام اور انجمن آکا مع تو نے ملکہ سہ نگار کے پاس پھر ملاقات ہمدیگر فوج بھیجنا
ویان کے بادشاہ کا لوگوں کا ملجا نابا دشاہ کا آنا پھر اسکی گرفتاری اور جانعام کی سیر حشمتی

پلاوے تو ساقی سے لالہ نام
کہ ہوتے ہیں معشوق معاشق بہم

رہو اچا ہتا ہے یہ قصہ تمام
جدائی کے ایام طے ہو چکے

وہ مے مے کہ ہو دور دل سے الم
شب ہجر میں خوب سارو چکے

مثل ہو پیشہ ورانے ذی شعور	کہ پنج جدائی بہت سے سہ	چاؤن کوئی دم بھلا چھپے
محرران حال طالب و مطلوب حاکمان حکایات خوب لکھتے ہیں کہ		کہ ہو پنج کے بعد راحت ضرور
وہ پرندہ ہولے شوق یعنی جالو عالم مع انجمن آرا تو تے کے ساتھ اٹھوین روز ملک کے پاس ہو پنچا یہاں جسدن سے تو تا خصت ہوا تھا ملک مہرگا ردونون وقت بلاناغہ اس درخت کے تلے جہاں تو تامل تھا اگر یہ کہتی تھی میر سوزا مندر جس پٹنگی چھاتی تو فغان سے + فریاد کو ہو پنچا نہ کوئی راہ رواں سے اس طرح روز موافق معمول وہ دل لول قریب شام درخت کے نیچے خزین زار تو تے کے انتظار میں کھڑی تھی اور آنکھ ہٹنی سے لگی تھی اور دیدہ خوبا سے تاداسن یا قوت اور موتیوں کی لڑی تھی جب دل سوختہ بھرتا تو آہ سوز درون مثل دخان لب براتی جی بھلائے کو یہ غزل پڑھتی مولف		
چھٹک کے لحت دل مرا ہر ایک انکھ ہو گیا ورنہ زیر آسمان کیا کیا نہ مجھ پیر ہو گیا وہ نہ آیا وعدہ اپنا یاں برابر ہو گیا شام فرقت یاں عذاب روز محشر ہو گیا روئے روتے آخر میں رونے کا جو گر ہو گیا اپنا جب مجموعہ خاطر ہی ابتر ہو گیا		آتش فرقت سے سیلہ جب سے بھڑک گیا باعث افشائے دلالت دم نہ مارا میں نے گاہ نزع تک تو آمد حبابان کا کھینچا انتظار کیا ڈراتا ہے ہمیں واعظ سنا شور و نشور اب جو ہنسا ہوں تو سنتے سنتے بھی گرتے ہیں اشک فکر پیر کس کو ہے دیوان جمع کرنے کی سرور
دفعہ تو تے نے سلام کیا وہ خوش ہو کر بولی لے قاصد نیک صدا و ہر ہر شہر سب میرے تسلیمان حسن و خوبی کا پتہ پایا اس یقین مجبوی کا سرخ ہاتھ آیا تو تے نے کہا لے ملک عالم قدردان خبردار و خلعت وانعام دیتے ہیں جب دست کا پیغام پوچھتے ہیں علی الخصوص بیخ و جوت تیر پہلے یہ ارشاد ہو کہ اگر تیا بتاؤں لگا اسکی اجرت کیا پاؤں گایہ سن کے ملک کی جان فتنہ بدن میں آئی یقین ہوا اُسے خیر پائی یہ کہا است		
پیغام دوست جلد تو پیغام برسنا	گھر کے دم ہی جاے نہ میرا کہیں لٹ	
تو تاعرض کرنے لگا حضور کا فرمانا بجا ہو مگر ایسی بات کا جلد کہنا حق کا مقتضا ہے استاد		
دفعہ غور فرقت کو نہ دے تردد وصل	خبر خوش نہیں اچھی جو بیکار ہووے	
تو تابات کو طول کر دیتا تھا کبھی خوش گاہ لول کر دیتا تھا ملک بچہ میں جاتی تھی اور مہر گاہ سے زیادہ انجمن اکھڑتی تھی غرض نہ کسی صوت بدلی جان عالم مجسم ہو کے سامنے آیا آپس میں عشق و معشوق و عاشق و کلمہ		

تصویر انجمن آرا و حبان عالم اور ملکہ مسز نگار کی باہم ملاقات ہونا



روئے غبار کلفت پارسینہ داغ مہاجرت دیرینہ دل کھول کر صفحہ ریسنے سے دھولے روئی کی آواز سے مغلانیانِ خواصین جمع ہوئیں جسکی آنکھ ان دونوں پر پڑی دوڑ کر صدقے ہوئی اور پانوں پر گر پڑی جل جلالہ حسن خوب سے کوئی چیز زیادہ دلکش اور محبوب نہیں دوست تو دوست ہو دشمن غمش کر جاتا ہے لڑکا ہو یا بوڑھا شاید انظر آتا ہے مال تو کیا مال ہے سوت کی انٹی بلی اگر پاس ہو تو اینٹھاری سے خریدار بن جاتا ہے جان غریب نہیں حرمت کچھ چیز نہیں غلام کی غلامی پر آقا فخر کرتا ہو جان تازہ پاتا ہے جو کوئی کتا ہو کہ یہ آپس پر تہا ہے عیا ذابا شد یہ امر محمود نہیں اسین غیر ضرر کچھ سود نہیں غرضکہ خرم و خندان بارہ در می آئے انجمن آرا سے ملکہ نے حال پوچھا اُس نے دیو کا آٹھایا بنا باغ کی بیسرو پانی پھر جان عالم کی رسائی اور سفید دیو کا آنا باہم کی لڑائی آفت سے چھڑنا اپنی پیادہ پانی صحرا نور دی ہو اگر م پانوں کا ورم پھر وہ عمل جوگی کا بتایا ہوا شہزاد کا سکھانا تو تے سے درخت پر بلجنا سنا دیا پھر اسے جان عالم سے سرگذشت پوچھی اپنی صحبت کہی گذشتہ کا حال میں کر کر کے جو کچھ دھیان بندھا پھر سب رونے لگے تو تابدفرہ ہوا کہا صاحب جواب یہ قصہ بکھیر دو رکھو تہنسی خوشی کا مذکور کرو یا درکھو یہ بات گذشتہ راصلوات مصحفی جز حرمت و امنوس نہیں ہاتھ کچھ آتا

ملکہ بولی اسے شیرین مقال مبارک قدم تجستہ فال شہزادہ ساعقل کا دشمن دیکھنا نہ سنا سوز

معلوم ہو کہ دل کے سلوکوں سے یہ ہوا

نادان ہو جو دوست وہ دشمن ہی جان کا

اسنے جتنی محنت و مشقت اٹھائی اپنی بد عقلی کی سزا پائی جلا عالم تنہائی میں جو کچھ کیا سو کیا و توین
 بار اپنے ساتھ ہم دونوں کو خراب آفت کا مبتلا کر چکا ہوا گئے دیکھئے کیا ہوتا ہی یہ کمکر رو بروے دشمنان
 بند دوست بادل خرسند باہم بیٹھے اور دوسرا غریبے دغدغہ فلک تفوقہ پسند و مغلہ پرو و شروع ہوا مطرب نے
 سازی ناسازی پر گونشائی دی حد لے عیش و طرب پلند ہوئی یہ خبر بارہ درسی میں مشہر ہوئی اور وہاں
 کے بادشاہ کو پہونچی کہ ایک مرد صاحب جمال و سری عورت پرستی تمثال ملکہ کے پاس تازہ وارد ہوئے
 کہنے لگا الحمد للہ انکس موجود تھی دو اور آئے پھر دو ہزار سوار جوار اور دو سپہ سالار تجربہ کار نگہبانی
 کو بھیجے جانے لے یہ ماجرا سنا کہا فضل اسی چاہیے بعد مدت یہ صحبت ہمد گریس ہے صبح بچھلین گئے
 سوار تو باغ گھیرے پہے یہ تمام شب جلسے کئے گئے جو وقت خسرو خاور آرام گاہ مشرق سے برآمد ہوا
 جلوہ گر تخت زنگاری ہوا اور سپہ سالار انجم مع سواران سیارہ کوہ مغرب کی طرف فراری ہوا جان عالم
 حمام غسے کر کے نکل اس لوح سے اسم تسخیر پڑھتا باغ کے دروازے پر آیا جسکی نگاہ پڑی اسم کی برکت
 سے آداب بجالایا دست بستہ رو برو آیا وہ دو ہزار مع سپہ سالار فرمانبردار ہوئے پھر تو دروازہ کشا
 پیشانی کھولا یہ خبر وحشت اثر اس بادشاہ کو پہونچی اور سوار پیادے لڑائی کے آمادے بھیجے وہ بھی
 جب سامنے آئے حلقہ غلامی کاں میں ڈالاجنگ کا خیال نہ رہا پھر تو مشہور ہو کہ ساحر ہو مختصر
 تمام فوج آکر حاضر ہوئی اسوقت وہاں کا تاجدار عیش کھا کر سوار ہو کماں کیہ سوار کجا انبوہ شہنشاہ اعلیٰ
 دس پہنچ زخمی ہوئے کچھ جان سے گئے اور فوج نے نزعہ کر جان سے تو نہ مارا کمندون میں پھنسیا اور
 جان عالم کے حوالہ کیا شہزادہ عالی جو صلہ خوف خدا سے اور نحوست طالع نارسا سے مثل بید کا پنا اور
 فرمایا اندوہ وقت کسی کو نہ دکھائے جو دوست دشمن ہو جائے یہ ارشاد کرا اس سے بخلکیر ہوا برابر
 بٹھایا قتل سے ہاتھ اٹھایا وہ بیچارہ نادم ویشیمان سرد گریمان گھٹنے پر گردن جھکا منفعہ خاموش
 بیٹھا شہزادے نے کہا مسافر کشی صفت شاہی سے بعید ہو ہم تمھارے مہمان تھے تمنے دعوت کے بدلے
 عدوت کی اللہ کو یہ بات پسند نہوئی عبرت کا تماشا دکھایا یہ سلطنت آپکو مبارک میں غریب یار کمر باندھے
 چلنے کو تیار ہوں اس لڑائی کا قصہ فسانہ ہو جائیگا امروز فردا مسافر روانہ ہو جائیگا وہ اسکی فصاحت
 و بلاغت اور یہ حیرت منی دیکھ کر حیران ہوا کہ دشمن کو گرفتار کیا پھر ملک بخشید یا سر جھکا کر بولا بخل لایق
 حکومت قابل سلطنت آپ کی ذوات فرخندہ صفات ہے جان عالم نے کہا آپ یہ اپنی تعریف کرتے ہیں

وگر نہ من آنم کہ خوب میدانم القصہ وہ محبوب ہو کر رخصت ہوا فوج کو صلح جو ثابت ہوئی اپنے بادشاہ کے ہمراہ چلی جب یہ جنگ زرگری ہو گئی مکان پر اکہبت تیاری سے دعوت کی اور عذر تقصیر کر عفو کا امیدوار ہوا شہر میں یہ چرچا ہوا اہل شہر مشتاق ہو غول کے غول آنے لگے روز بارغ کے روبرو میل ہوتا تھا کسی وقت شہزادہ نہ اکیلا ہوتا تھا پھر جاسوس شہر سوار ہر کائے فوج کے تحبس میں روانہ کیے چالیس منزل پر لشکر ملا جان عالم کی مفارقت سے کسی سین جان نہ بقی فرمان کی مہر دیکھ کر جان نازہ بانی پھر آنکھوں سے لگائی رات دن کوچ کرتی بسین چھپس دن میں برسم یلغار فوج داخل ہوئی شہر کو لشکر کو ملا حظہ فرما کر سرد ہو املال بھولا ارکان سلطنت نے ملازمت حاصل کی سب نے نذر دی و فتح قدر و منزلت خلعت اور انعام خاص عام کو حمت ہوا اور رعایا بریابا زاری اہل حرفہ کو بھی کچھ دیا فوج کے سردار و فوج خلعت جو اہر نگار سپر دشمنی صرع کا رعایت کیے دو ماہ تمام فوج کو انعام میں دیا از سر نو لشکر چکا دیا پھر وہاں سے کوچ ہوا وہی راہ میں جلسے اختلاط فسانے حکایات عیش و نشاط تو تا ہنسنا تارمز و کنایے کرتا لطفے ستا تا دل بہلاتا صبح باخاطر تفتہ مثل نکمت گل کوچ ہر شام بسان فصل بہار بآسائش مقام روز و شب راحت و آرام روبراہ ہوئے

ورود لشکر نصرت آمو دچہ بہار جنگل میں جاٹے کی شدت صحبت شراب کے نشے کی ترنگ میں خیالافاسد کا آنا کج بخشی باہم کی پھر توتے کا سمجھنا شہزادے کا پچھتا نا

ناگاہ ایک روز گدڑ ہو کب حنمت و جلال با فرو شوکت کمال ایک صحرے باغ و بہار دشت لا زرا میں ہوا فضاے صحر قابل تحریر کیفیت دشت گلشن آسالا یق تقریر یو باس ہر برگ و گل کی مشک مشک از صفحہ بیابان معطر و مطہر حنمون کا پانی صفا میں اب گہرے آبدار ترخا لکے تین بہ از شیر و لشکر چلے کے جاٹے کڑا کے کی سردی بھتی گویا کہ زمین سے آسمان تک بخ بھردی بھتی پرند اور چہرہ ند اپنے اپنے آشیانوں اور کاشانوں میں جمے ہوئے بیٹھے بھوک اور پیاس کے صدمے اٹھاتے تھے دھوپ کھانے باہر نہ آتے تھے قصد سے تھر تھرتے تھے سردی سے سب کا جی جلتا تھا دم تقریر ہر شخص کے منہ سے دھوان دھوان دھوان نکلتا تھا آواز کسی کی کان تک کسی کے کم جاتی تھی منہ سے بات باہر آئی او جم جاتی تھی ماریاہ اوس چائے باہر نہ آتا تھا سردی کے باعث دم دبا کے بانی میں

بھاگ جاتا تھا زمانیکے کاروبار میں خلل تھا ہر ایک دست درغل تھا عاشق و معشوق بھی اگر ساتھ سوتے تھے گھٹتے تھے مگر گھٹتے سے جدا ہوتے تھے انک شمع انجمن مگن تک گرتے گرتے اولا تھا پروانوں نے گرد پھرتے پھرتے ٹولا تھا شعلہ کا پیتا تھا فانوس کے لحاف میں منہ دکھانپتا تھا شمع کا جسم برف تھا پگھلنے کا کیا حرف تھا ہر سنگ کے سینے میں آگ تھی گواہ شرعی شرع تھا لیکن سردی کو بھی یہ لاگ تھی اولہ جائے کا ایسا اثر تھا کہ سلین کی سلین جی پڑی تھیں فولاد سے زیادہ کڑی تھیں نور فلک چہارم کی چھاتی سرد تھی گلخن میں یہ بردوت تھی کہ کشمیر گرد و غلی تجوون نے بیڑ بکڑے ہوے بولوں کے ہاتھ آئے لنگڑے ہنر باندھ لائے سرزمین ہند میں مردے نہ جلتے تھے زندوں کے ہاتھ پاؤں نکلتے تھے آتش رخسار گل شبنم نے بجھائی تھی بازع میں بھی جاڑے کی دہائی تھی خوبی اس برگ و بار کی صنعت پروردگار کی دکھائی تھی مرصع کاری یک بحث نظر آتی تھی دانہ ہارے انک شبنم خواہ بڑے یا ریزے تھے ہر شجر کے پتے اور شاخ میں الماس اور موتیوں کے آویزے تھے عذار لالہ احمد زنگ عفران تھا طلائی درختوں کی ٹہنیاں کہربانی پتے بہار میں رنگ خزان تھا اس سردی کا کہیں ٹھکانا تھا حمام ترخانے کا خچانہ تھا آگ پر لوگ جی ٹا کر کرتے تھے زردشت کا طریق اختیار کرتے تھے اس زمانے میں جائے کی یہ ترقی تھی کہ آجنگ بتوں کی سردہری نہ گئی آفتاب عازم برج حمل تھا آتش پرستوں کا عمل تھا زیست سمندر کے عنوان تھی آگ خلقت کی جان تھی عاشق تو کیا معشوق ٹھنڈی سانس بھرتے تھے گرمی نہ تھی دانت سے دانت بجاتا تھا ہونٹ نیلم کو شرفاتے تھے پان کے لاکھے میں ہون کی پچھڑی سی نظر آتی تھی عاشق تن پر یوں کو ساتھ سلاتے تھے اسپر ستر کو گرم نہ پاتے تھے جائے میں ہر ایک لیست تھا عالم اندک کا آتش پرست تھا جائے سے اس دشت میں ایسا پالا بڑا تمام اہل لشکر کو تپ لڑنے کا عالم تھا بانکے ترچھے اینٹے جاتے تھے ڈھال تلوار کھڑکھڑانیکے عوص دانت کرکڑاتے تھے پیچھے چقماق پتھر کھلے لاٹھی سے بیکار ہو گئے تھے چانپ کے پتھر آگ نہ دیتے تھے اور توڑے دار کا یہ حال تھا کہ بوجھ کندھا توڑے دیتا تھا قدم اٹھانا محال تھا توڑا ہر ایک گل تھا توڑے کی جگہ شربل تھا ہوش لوگوں کے کانپتے تھے کیچے کی مٹی کو لا دیکھ چوکتے چوکتے ہانپتے تھے ملایم لوگوں کے حواس جم گئے تھے جگنو کو چنگاری کے دھوکے اٹھلنے کو تھم گئے تھے سردی بسکہ کار فرما تھی ایک کو دوسرے کی تنہا ہی بہان تک جاڑیکا زور و شور عالمگیر تھا کہ کرکڑا رزمیر ہو تھا جان عالم نے فرمایا آج خمیر ہمارا سین بچو ورنہ دتو جو سامان عیش و نشاط ہو ملکہ ورنہ کجی اسی

پیری پیکر محبوب تو تمام صاحب بے بدل بدل مرغوب دور شراب کا گردش میں الکتی شراب کی
 نہ چلتی تھی اور کباب بھوننے کو آگ نہ چلتی تھی نکلا س شراب کا برف کی تفلین کو نہ مٹاتا تھا قطر
 مے آسین گرتے ہی جم جاتا تھا مینا بے زبان کے منہ پر روئی تھی ایسی سردی ہوئی تھی گلا بیٹھا
 تھا جب بہت غل کرتی تھی تب قلقل کرتی تھی لب سا غر خشک جسم پر پسینا تھا پانی کا پیالہ فخر آب گینہ تھا
 جاڑے کا لشکر میں ہر طرف شور و غل تھا بازار میں روئی کا لین دین بالکل تھا جب درافتا با حبیب
 میں چمکا عالم سرور میں جان عالم کو خیال نزدیک دور آیا دلمین ہو جا کہ اتنے عرصہ دراز نہ دیر باز تک
 ملکہ اور انجمن کو کوہ سے فرقت خیر دن سے قربت ہی ہندی کا اعتبار کیا ہو یہ قوم قدیم سے یونانی و فردوسی

اگر نیک بودی سر انجام زن | زن ان را مرن نام بودے نہ زن

یہ تشبیب و فراز جو ذہن میں آیا جلی کٹی ہوئے لگی کج بجھی صحبت کا لطف کھونے لگی وہ سبز پوش
 خانہ بدوش موقع شناس فرا جردان دلسوز ادب آموز بیزبان بلبل ہزار داستان ل کا حال جانتا
 تھا آرٹ چڑیا بچا تھا سمجھا جان عالم کی طبیعت کبیدہ ہوئی قریب وہ وقت آیا چاہتا ہو کہ ایسی
 گفتگو آغاز ہو جیسا انجام یہ صحبت درہم برہم کرے بات کو کاٹ طبیعت کو اچاٹ کہنے لگا شہزادے
 نشہ اس کیفیت سے حرام ہو کہ اسکی ترقی میں عقل کو تنزل ہو خیالات لا طائل آتے ہیں احسان بھون جاتے
 ہیں فقط گمان بجا و خیال وہ بھی نشہ کے حال کا اسحق خدمت ہو کر نار کھی صوت بنانا فوراً بگڑھا
 آدمیت سے بعید ہو انکی ساعت و خطاطی ہو جائے اس شہزادے میں جو جو سائے دیکھے انسا نے اپنے رنگانے کے
 یاد کیے ہیں اگر گوشت پوش نفیس ستیے تو یہ تخیلات سادہ و سہولت جان عالم نے کہا اسی ات سو فٹ آج سے ہر حکم

تو نے کا بیان کرنا قصہ شاہ قوم بنی اسرائیل کا بھاؤنچ پرست رقیقہ ہونا دین و
 ایمان کھونا پھر سنگسار کرنا عورت کی بادیہ گردی پھر اسی شہر میں آنا

تو نے کہا جناب امام جعفر صادق علیہ السلام سے منقول ہو کہ بنی اسرائیل میں ایک بادشاہ
 تھا نیک طہنت با صفا سخی و شجاع عابد یاہو اسکے عہد و دولت میں دو بھائی تھے ایک تو شہر کا قاضی
 ایک مفتی بظاہر و مسلمان صاحب ایمان مثنیٰ کی بی بی نہایت نکیلہ بہت حمیلہ تھی اتفاقاً عند الضرورت
 مفتی کو بادشاہ نے کہیں دو چار منزل بھیجا وہ اپنی عورت دم رخصت بھائی کو سونپ گیا قاضی گاہ
 گاہ خیر کو اس عورت کے پاس جاتا تھا پردہ اسی واسطے خوب ہوتا ہے جتنا دنیا کا قصہ بکھر رہا ہے

سب آنکھوں سے دیکھا تھا وہ بدرجہ میں تھی قاضی کی آنکھ پڑی فریفتہ ہوا چند روز میں بولہ طبیعت حد سے فزون بلکہ قریب بخون ہوا اگر وہ عورت جیسی خوبصورت تھی اُس سے زیادہ عصمت و عفت رکھتی تھی ایسا حسن حسن اتفاق سے ہوتا ہے قاضی نے ایک دن اس سے سوال وصال کیا اُس نے اس مرے از حد انکار کر خوشامد کا کچھ نہ خیال کیا قاضی سمجھا یہ رہنی نہوئی اور نہوگی نفقت میں دورانہ پیشہ ہوئے ایک تو محرومی وصال دوسرے افشائے راز کا خیال گھبرا کر بادشاہ سے عرض کی دم حضرت میرا بھائی اپنی خور و مجھے سوئپ گیا تھا اُس فاحشہ نے اسکی غیبت میں زنا کیا مجھے ثبوت کامل ہوا بادشاہ نے مرد مشرع سمجھ صاحب زہد و ورع جانکر اختیار دیا قاضی نے اسکو تنہا لیا کر سمجھا یا کہ اب تک خیر ہے مجھے راضی نہوئیں بڑا شر ہو گا تیرا ضرر ہو گا دل پر جبر اختیار کر فوگا مجھے سنگسار کروں گا وہ عورت شیر صفت اسکی گید پھسکی سے نہ ڈری مرگ پر رہنی ہوئی اس کجنت شہوت پرست نے شہر کے باہر لیا کر اسکو سنگسار کیا خلق خدا بے گناہان خائف و لرزان اپنے اپنے گھر پھری وہاں حافظ حقیقی نے شیشہ حیات اُس نیک صفات کا سنگ ستم قاضی سے بچا لیا تھیں لگی خواہش بیامین ایسا ہی ہو جاتا ہے قل پر پتھر پڑ جاتے ہیں شب کو عورت پتھر سر کا ایک سمت پیادہ پاروانہ ہوئی جنگل میں ایک ویرانی تھا مرد خدا پرست بستی کو چھوڑا ہل دنیا سے مٹھ موڑ دشت بسایا تھا یہ جب ہاں پہونچی اُس حق پرست نے اسکی غیر لطفی پر رحم کھایا لڑکا اسکا خر دو سال تھا اسکی خبر گیری کو اپنے پاس کھا اس ویرانی کا ایک غلام سخت لطفہ خرم تھا بذات گیدی مثل مشہور ہو لاخیر فی عبیدی زندگی جوان دیکھ کر عاشق ہوا بہت چاہوسی کی وہ ڈھب پر نہ پڑھی اُس شفی نے ویرانی کا لڑکا فوج کر تہمت اُس عورت پر کی اولاد کی محبت مشہور ہو امیر ہو یا فقیر آئین محبوب ہو ویرانی کو بشدت رنج ہوا لیکن وہ صابر و شاکر تھا عورت سے کچھ نہ کہا بحر کہ رصینا بالقضا اور میں دینار زار درہ دیکر رخصت کیا وہ بیچاری مصیبت کی ماری پھر حل کلی ایک شہر میں وارد ہوئی بازار میں بھیر دیکھی شور و غل برپا تھا اور ایک شخص کو زنجیر و طوق میں پھنسا کشان کشان لوگ لیے جاتے تھے عورت نے پوچھا اس سے کونسا جرم قبیح سرزد ہوا جو ایسی آفت میں مبتلا ہے لوگوں نے کہا میں دینار کا قرضدار ہے ادا کی طاقت نہیں اسکے بدلے یہاں کے سردار نے دار کا حکم دیا ہے عورت کو رحم آیا مہی ویرانی کے دینار دیکر قید سے

چھڑا دیا وہ مکار بد باطن عیار تھا رنڈی جو خوبصورت دیکھی جی بھر بھڑایا کہا تو تو میری محسنہ ہے میں
تیرے ہمراہ رہوں گا خد متکڑا رہی کرونگا اس حیلے سے ساتھ ہوا کچھ دور شہر سے نکلی تھی راہ میں دریا ملا
یہ مدت سے نہائی نہ تھی کپڑے بھی کٹیف ہو گئے تھے ایک طرف لباس دھو کر نہا رہی تھی ناگمان ایک
سمت سے دو جہاز دیوان آئے اہل جہاز نے دیکھا عورت قمر طلعت ہے اس حرام فرات سے پوچھا یہ کون
ہے اس نے اپنی لونڈی بتایا مول تول درمیان آیا غرض کہ مبلغ کثیر پر بیچا کسی بہانے سے جہاز پر چڑھا دیا
روپے لیکر حل نکلا وہ دوسو دو اگر تھے دونوں اسپر مال ہونے تھے فساد حاکم ہوئے پھر یہ صلح ٹھہری
کہ بالفعل مال کے جہاز پر یہ رہے جب سب بک چکے اس وقت عورت جسے قبول کرے وہ لے جھگڑا
مثلاً اسے مال کے جہاز پر بٹھایا ایک روز آندھی چلی طوفان آیا جس جہاز پر سوداگر تھے وہ تو ڈوب گیا
مال کا جہاز اور یہ جانباہر سلامت رہی چند عرصے میں جہاز اس شہر میں آیا جہان سے یہ سنگسار ہو کر
نکلی تھی دو سہلے یہ سٹو جس شخص نے اسکو بیچا تھا کسی تقریب سے وہ یہاں کے بادشاہ کا بخشی ہوا
اور ویرانی کا غلام یہ مدد ایام پایہ وزارت پا گیا اور مفتی صاحب سفر سے پھر کر مفت جو رو کے الم
بین مبتلا تھے جس دن جہاز اس شہر میں پہونچا دیوان کے پیغمبر کو حکم اکہ آیا کہ ہمارا ایک خاص بندہ جہا
پر آیا ہے یہاں کا بادشاہ وزیر بخشی اور قاضی و مفتی کو لیکر آسکے پاس جائے اور اس سال میں جو گناہ ان
سے عہد آؤں وہ سب دھوے ہوں آسکے رو برو بیان کریں جو وہ خطا معاف کرے تو ہم بھی گزریں گزریں پلا آسمانی
آفت ناگمانی اس زمین پر نازل کرونگا پیغمبر نے بادشاہ سے کہا وہ سب کو ساتھ لیکر جہاز پر آیا عورت
تصویر زن عابدہ کے آنے کی اور بادشاہ مع قاضی و مفتی و بخشی



پردہ چھوڑ کر بیٹھی تقریر شروع ہوئی پہلے بادشاہ نے کہا میں سیدہ کار از سر تا پا گناہگار مصیبت کا پتلا ہوں مگر یہ چند شہ تازہ ہوا ہے کہ قاضی کے کہنے سے مفتی کی جو رو کو بے تحقیقات جرم سرزنش کا حکم دیا ہے عورت بولی غفر اللہ لک یعنی بخشے خدا تجھے پھر مفتی نے کہا مجھے جو رو کی طرف سے گمان بد ہے اُسے کہا تو ابھی چپ رہ بیٹھے پھر قاضی نے بیان کیا مجھ سے بدولت نفسل تارہ یہ حرکت نا کارہ ہوئی کہ بے جرم و خطا ایک بے گناہ کو سنگسار کیا اُس نے کہا اللہ تیری مغفرت کرے بعد اسکے وزیر وہ دیرانی کا غلام آیا ندامت سے سر جھکا یا پھر کہا بندہ سے بھر یک شیطان اور جوش شہوت جرم قبیح ہوا کہ آقا کا لڑکا مار کر صاحب عصمت کا قصور ٹھہرایا وہ بولی عفو و رحیم تجھ رحم کرے جب بخشی آیا وہ بچنے کا ماجرا زبان پر لایا عورت نے کہا تو محسن کُش ہے خدا تجھے نہ بخشے گا الغرض بخشی کی جان بخشی نہ ہوئی پھر وہ پردہ اٹھا باہر آئی مفتی سے کہا تو نے مجھے بچا نا یہ سب قصہ میری عفت کا فسانہ ہے آج تک خدا کی حفظ و غایت سے عزت و آبرو بچی اب خلع کی امیدوار ہوں یہ مال و متاع تو اپنے صرف میں لائیں تنہا گوشہ عزلت میں بیٹھ کر عبادت کروں اسی شغل میں مردوں یہ ماجرا دیکھ کر حاضرین صحبت ناظرین جلسہ تھرائے بادشاہ سلامت بفضل گھر آئے وہ عورت توجہ بنا طاعت یزدان میں مشغول ہوئی دولت کو میں حصول ہوئی تو تا یہ قصہ تمام کر کے بولا جان عالم جو ثابت قدم ہیں آنکا ہر وقت اللہ یا رہے ہنر کر بے کنار سے آنکا بیڑا پار ہر فرد

نہ ہرن زلست و نہ ہر مرد مرد و نہ خندایخ انگشت بیکان نہ کرد

نیقل سکر شہزاد کا کشتہ ہرن ہوا دونوں کی مشقت اور اندا اٹھائی خانہ دیرانی باد یہ پیمانی یاد آئی خوف خدا سے مثل بید کا پناہ ندامت سے عذر کیا کہ حالت نشہ میں جھک مارا قصور ہوا پھر ہنسی خوشی وہاں سے کوچ ہوا

یہ خاتمہ داستان ہے اور وطن پہونچنا شہزادہ جان عالم کا زیار والدین کو نکون جھونکا کھلم کھلت

کی تو تے سے ملکہ اوٹھن آکا دل بہلانا پھر وزیر زلفے کا قتل سلطنت ترک کرنا فیروز بخت کا

پہل لے تو سن خامہ منزل رسان	کہ اب گھر پہونچتا ہے یہ کاروان
پھر اگھر کو شہزادہ خوش سیر	جھک کرے کا عالم بہت کر و منیر
وہ اس طرح پہونچا وطن کی طرف	ہزار آئے جیسے چمن کی طرف

ہوئی فضل حق سے کہ سانی تمام ہوے اپنے مطلوب سے ہم جدا سرو خزین تو سن خامہ تمام	بڑی منکر مہتی تھی ہر صبح و شام وہ بچھڑے تو سب ہو گئے ایک جا رہی شرح جو رفلک نا تمام
---	---

غرض کہ شہزادہ جان عالم منزل بمنزل مسافت طے کر مع الخیر وطن پہونچا دو کوس شہر سے باہر
خیمہ برپا ہوا لشکر طفر سیکڑا تریہ خیمہ سخت آباد میں گھر گھر مشہر ہوئی کہ کوئی غنیمت فوج عظیم لیکر وارد ہوا
شہر کا یہ نقشہ تھا جس روز سے جان عالم مفقود الخیر در بدر ہوا تھا ایران پڑا تھا اور بادشاہ
گریبان چاک سر پر چاک نہ تخت کی خبر نہ سلطنت سے سروکار نہ ملک سے مطلب نہ دربار
سے غرض دیوانہ وار بادل بیکرا محل میں پڑا رہتا تھا اور شہزادے کی مان بھی غم سنگین
اندوہناک بے چین دن رات نعم کی حکایات اندوہ کے بین نصیب کی شکایت لب پر
شور و شین جلس نشتر عنہم سے کوئی ساعت قرار نہ باقی تھی ہر وقت بلبلائی تھی یہاں تک
دوری دلبند مجھوری فرزند میں دونوں روئے تھے کہ آنکھیں ان عزیزوں کی یوسف کم گشتہ
کے فراق میں دید کے اشتیاق میں ہجیم دیدہ یعقوب علیہ السلام ہو گئی تھیں بحکم آیہ وافی
ہدایتہ و ابیت عیناۃ من الحزن فهو کلیم وہ سج ہے فراق نور چشم میں نور چشم کب ہوتا ہے
رات دن آنکھوں میں یکساں ہر وقت سراپیمہ دریشان گدراکان سلطنت نکو از قدیم کوشش عظیم
سے در پردہ ریاست کا کام سنبھالے تھے جبے رود لشکر باین کرد و فرسا وزیر عظم کو جان عالم کے پاس
حال دریافت کرنے کو بھیجا بسکہ شہزادہ با امتیاز کی مفارقت کو زمانہ دراز گزرا تھا سو اسامان
جاہ و چشم لشکر کاچم و خم فوج ہزار در ہزار انبوہ بیشمار خزانہ لا انتہا دیکھ کر وزیر گھبرا یا اپنے
شہزادے کا وہم و گمان نہ آیا دست بستہ عرص کی قبلہ عالم گردش طالع وارڈن نیرنگی
گردون سے وارث تخت سلطنت یہاں کا دفعہ گم ہو گیا بادشاہ آسمان جاہ ہمارا مصیبت
کا مارا جگر گوشے کی مفارقت میں دامان صبر گریبان شکیب پارہ پارہ کر نور نظر بھی اس
اپنے قرۃ العین طاوت بصر کے ہجر میں گریہ کی نذر کر چکا ہے ہنوز اس عین الکمال کے
قدم کی خاک سرمہ چشم مشتاقان کحل الجواہر دیدہ منتظر نہیں ہوئی بعد سلام حضور کو یہ پیام دیا ہوا
کہ اگر خواہش تخت یا تمنا سے تاج منظور خاطر ہے بسم اللہ کل نہیں آج حاضر ہے مگر

سامان جنگ و جدال گرم بازاری عرصہ قتال خونریزی بندگان خدا ناحق روا ہے
مجھے تحقیق سلطنت تختہ تابوت سے بدتر ہے الامعا ملہ قضا و قدر سے مجبور ہر فرد بشر ہے
ہر چند جینے سے سخت جی بیزار ہے لیکن مرنے کا کسے اختیار ہے شعر

مرنے کو میں تو راضی ہوں موت کو موت آگئی | زندگی اب گلے پڑی اسکی میں کیا دو اکرون

شرح سخت جانی موجب پریشانی گوش حق نبوتش جان کر طول کو مختصر کیا جان عالم یہ نگر رو دیا
وزیر کو گلے سے لگایا خلعت فاخرہ عنایت کیا پھر کہا افسوس تم نے گود کے پالے عرصہ قلیل میں
بھلا ڈالے بعد آداب و کورنش عرض کرنا کہ بدولت آلفت پدری و تاثیر دعائے سحری سے
خانہ زاد ہمارا زندہ و سالم شرف آستان بوس سے مشرف ہوا اسوقت وزیر نے پہچانا قد مون
پر گرا پھر سر اٹھا کر بے اجازت بھاگا اور بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا پکارا مبارک ہو

استاد یوسف سوچمیب کینان آلی

اے بادشاہ با اقبال و اے صاحب جاہ و جلال بغایت جامع المتفرقین بہ باعث
برکت دعائے مہاجرین نیز اوج بختیاری کو کلب درخندہ سپہر شہریاری با فوج و
شکر و مجمع حوران پری سیکر ہیمن آیا اور اس اُجڑے نگر کو آباد کیا بسایا مشتا قون کا
دل الم رسیدہ شاد کیا شکر صد شکر نالہ شبگیر باتا شیر تھا بادشاہ کو تو مرتبہ یاس حاصل تھا
وزیر سے یہ کلمہ فرمایا میر تقی

وہ اور ہوگی وقت سحر ہو جستجا ب | شرمندہ اثر تو ہماری دعائیں

وزیر نے نگر عرصہ کی بسر حضور شب و بچہ رہاری میں قدم سے شمع انجمن افروز
سلطانی کے روشن ہوئی اس گفتگو میں وزیر تھا کہ جب لغالم تنہا داخل ہوا محفل میں
محشر کا قیام ہوا و زما بیٹنا مچا زندیوں کا اژدحام ہوا مان باپ نے گلے سے لگایا شہزادہ
بالر اس والعین آداب بجالایا عین عنایت اکی دیکھے اُسی دم دونوں کی

جان عالم کی والدین سے ملاقات اور تخت پر بیٹھنا اور بعیش و عشرت

بر کرنا



آنکھوں میں بینائی جسم میں تاب و توانائی آئی بادشاہ جلد سوار ہوا بہودن سے لشکر میں
جا کر دوچار ہوا شہر والوں نے سنا صغیر و کبیر بڑا و پیر دوڑے دونوں لشکر جلو میں ہمراہ آگے
آگے جہاں پناہ روپیہ اشرفی دورویہ تصدق ہوتا مجلس امین لاکر اتار اجالغالم کی مان نے
انجمن آرا اور ملکہ مہر نگار کو دیکھا جان و دل دونوں پر نشان کیا بہت سپاس کیا مبارک
سلامت کی صدا درو دیوار سے پیدا ہوئی جس نے دیکھا وہ شیدا ہوئی دوسرے دن ملکہ اور
انجمن آرا نے شاہ فیروز بخت سے عرض کی کہ اگر حصہ رکھی اجازت ہو تو شہزادے کے
مجلس رے قدیم میں ہم جائیں ماہ طلعت سے ملاقات کر آئیں بادشاہ نے فرمایا وہ عورت بد بخت
سخت سمجھ بھٹ بڑھ بولی فضول ہے اسے شرمندہ کر نیسے کیا حصول ہے میان ٹھو بھی حاضر تھے
بول اٹھے قبلہ عالم کیا نگت مقصد سے ملاقات ہو خفت و ذلت کی کیا بات ہو بادشاہ چپ ہو رہا
شہزادیوں نے سوری طلب کی طائر پران نے پیش قدمی کر ماہ طلعت کو سلام کیا اسے سر جھکا لیا
بیکایک سواریاں آپہنچیں سوقت وہ پجاری خفت کی ماری اٹھی استقبال کیا دونوں نے گلے سے
لگایا مسند پر جلیٹھین ملکہ بڑی مقرر خوش بیان تھی انجمن آرا اتنی طرار کمان تھی سلسلہ کلام بدلداری مام
کھولا کہ ہماری جانب اور کمان نہ لانا ہم بہر حال شریک بشارت رفیق ملال ہیں تو نا انجمن آرا سے سامنے
ایا ماہ طلعت کما حضرت سلامت اتنا زبان مبارک سے فرماؤ کہ آج بچا کون ہو چھوٹے کے منہ میں کیا ہو
اور تو کیا کہوں آپ کی کج بختی سے جالغالم کے ہاتھ یہ لوگ مہربین ماہ سیم آئے کو اتنا چپ کر ہوا

میرے سبب سے آپ کو ندامت ہوئی چھوٹے کے منہ میں گچی شکر ہوا انجمن آرا تو سیدھی بھولی
 تھی تو تے سے بد مزہ ہوئی فرمایا دیوالے کیا بیہودہ بکتا ہے پھر ماہ طلعت سے کہا سنو میری جان
 یہ جانور بے شعور عقل سے دور حیوانیت سے مجبور ہے دنیا کا کارخانہ فسانہ ہے رہا جسے خوبی
 عارض عارضی ہے اس پر کیا اترا نا ہے کیفیت یہ جو بن یہ سن چار دن کا ہے ناپا یاد آرا سکا کیا اعتبار
 رنگ چمن دنیا جاودان نہیں کونسی بہار ہے جسے خزان نہیں حسن پر غور یہاں ہے سرور یہ کتنا ہو سحر
 بہتا دیا ہے یہ حسن امین اسے دھولے ہاتھ

بیخبر اتنا ہے کیوں برسر ساحل بیٹھا

کل من علیہا فان ویبقی وجہ ربک ذوالجلال الاکرام نظم

نظر پڑا چمن دھرمین جو ہر کو مکان
 ہمارے زعم من اس سانہین کوئی نادان
 شکستہ رنگی گل شاہد چمن ہے یاں
 گھنڈا سپہ حماقت کی بس نشانی ہے

ہزار خار ہوئے دیکھی بلب نالان
 جو اپنے حسن دوزہ پہ کچھ ہوا نازان
 کہ اس بہار کا انجام آخر سن ہے خزان
 مقام عبرت وحیرت سراے فانی ہے

آخر کار ماہ طلعت کو شیرین زبانی اور اپنی خوش بیانی سے شکستہ خاطر کیا دوچار گھڑی مہنی
 خوشی اختلاط رہا لگے تو تالوٹ جھوک چھڑچھاڑ کیے گیا پھر رخصت ہوئیں اسے حاضر ہونے کا
 وعدہ کیا واقعی جنہیں اللہ حسن ہمیشہ مرتبہ جاہ و جلال دیتا ہے ان لوگوں کا دل صفا منزل
 غبار کلفت اور عجب و نوحہ سے صاف اور مرآت سینہ رنگ حسد و کینہ سے شفاف ہوتا ہے
 القصد باہم بے رنج و اطمینان لگے سب شاہد ہر روز خدا ان و خرم و فرحان بسر کرنے لگے نئے سرے وہ
 آجڑا شہر بسا بنائے ظلم و تم منہم ہوئی مروج عدل و داد ہوا و دنا سابق سے حال میں آباد ہوا
 خزان چمن سے دور ہوئی بلب نالان سرور ہوئی ایک روز جاں عالم نے تمام خلقت کو در شہر نیاہ
 پر طلب کر کے وہ بکری کا بچہ دکھا نکھر امیان اسکی سنا جلا دے حکم کیا اسکے اعضا اعضا سے جدا
 بیدست و پاکر زانغ و زغن کو گوشت کی بوٹیان اڑا کر کھلا دوزخ کاری کتوں کو لہو بہا کر چٹا دو
 بھر دارشاد سراے بدنہا دکا تیغ جلا دے جدا ہو گیا خلق خدا یہ حال دیکھ ماجرا سن کے تھرا گئی رہے
 اس بیدین پر لعنت اور نفرین کی جاں عالم نے دولت شر کی راہ لی اسی روز فیروز شاہ نے تاج
 و تخت بیٹے کو حوالہ کیا خود گوشہ تنہائی لیا بادشاہ شب اپنی عبادت اور بیداری میں سحر کرتا تھا

وہ تو صائم النہار قائم اللیل مشہور ہوا جان عالم ہر روز تخت پر جلوہ افروز ہوا عدل کی داد دے کے شب کو پرسی پکیر وں میں بسر کرتا تھا یہ عادل و سخی و رحیم و شجاع کہتا ہے روز گار مشہور ہوا ذکر دولوں کا نا قیام قیامت صفحہ روز گار ورق لیل و نہار پراور بر زبان بیکانہ و بیگانہ رہا بات باقی رہ گئی نہیں تو دور دور ان میں کس کا دور رہا کس کا زمانہ رہا جس طرح جان عالم کے مطلب ملے اسی طرح کل عالم کی مراد اور تمنا ملے دلی اللہ دے علی الخصوص سامعین ناظرین راقم و مؤلف کی خواہش و آرزو تبصدق رسول عربی برائے بحرۃ البینی و آلہ الامجاد بالنون الصاد باسباب ظاہر یہ فسانہ نادر زمانہ مضمون چکیدہ دل و تحریر خامہ ہے اگر دیدہ غور و نظر تامل سے ملاحظہ کرو تو حقیقت میں کارنامہ ہر نقطہ جہدم نظر فیض اثر سے جناب کعبہ قبلہ مخدوم و کرم اغا صاحب قبلہ آغا نواز شحین خان صاحب عرف مرزا خانی صاحب کے یہ گذرا بعد اصلاح شاگرد نوازی فرما قطعہ تاریخ سے زینت بخشی قطعہ استاد

برائے خاطر یاران و احباب	سرور این قصہ را چون کرد ایجاد
بجستہ سال تاریخش نوازش	فلک این گلستان بخزان داد

ایک دوست بندے کے زمانہ کے تعلق سے مثل سرو آزاد لالہ درگاہ پر شاد تھے ہنرمین عیب پوش تخلص مدہوش خم محبت سے مے الفت جوش میں آئی تاریخ مستانہ زیب فسانہ فرمائی

مدہوش

کہا فسانہ جو یہ عجائب سرور دہشتہ و حزمین نے	کہ جسکی تاثیر سے بیان کے ہر ایک ل بقیرار دیکھا
جہان پہ کچھ گل کی گفتگو ہر دہان پہ کچھ اور رنگ بوی	جہان خزان کی غلش ہو اسٹین ہان پہ کیا کیا نہ خا دیکھا
جہان کیا غم نے ہو جگر خون نظر پڑا وہ شفقت کا عالم	کہین جو ہے داغ دل کا پھولا تو اس کے لالہ زار دیکھا
کہین جو چشمے کا ماجرا ہو دکھائی وہ آب تابا نے	کہ چشمہ رحیم سے ہر اک کے روان ہو چشمہ سار دیکھا
کہین جو دریا کا ذکر آیا تو کشتی دل ہر ندر طوفان	جو کوہ نے سر کہین اٹھایا تو جان کو سنگسار دیکھا
ہوا ہر جس جس جگہ پہ اسمین بیان سحر و طلسم جادو	تو قدرت حق سے اس مکان پر نئی طرح کا حصا دیکھا
جو قید میں ہو کی پھنسا ہو کسی جگہ پر کوئی پریر و	تو کیا نہ سامان چھوٹنے کا وہاں پہ برے کار دیکھا
کسی جگہ پر جو جو گاسن کا جو کیونکے بیان ہو اسمین	تو خوب چھانا پر اس جگہ کچھ غیر مشت غبار دیکھا

تو دیدہ ہر اہل دید کا واپس وہ وقت حد نظر دیکھا ہو روز بھراں کا غم لکھا ہو تو دل کو کیا انتشار دیکھا جہاں پہ پھر رزم کا بیان ہو ہر اک کو اسفندیار دیکھا کہیں جو تیرنگاہ چھوٹا توصاف سینہ کے پار دیکھا کہیں میعشوق کی ہر خونی کہ ملک تانے رنگار دیکھا جو حسن دیکھا تو زور دیکھا جو عشق دیکھا تو زار دیکھا	کہیں جو آمد کی یار کے کچھ خبر کا چرچا کیا ہے آئے جو وصل کی شب کا کچھ بیان ہو تو جمع ہر خاطر پریشان جو رزم کا کچھ بیان کیا ہو تو کوئی محفل نہ دیکھی اسی کہیں کھنچی ہو جو تیغ ابرو تو ہو گئے دلتے لڑتے لڑتے خرابی حال عاشق اسی کہ جیسہ رونا فلک کو آئے نہ پوچھو حال نسائے کام کہ ڈھنگ کیا کیا بھر میں آئے
--	--

ہوئی جو مدہوش کو یہ خواہش کہ سال تا پنج اسکا لکھے
تو کھینچ کر آہ دل سے نکلا خزان سے رنگ بہار دیکھا

تایخ از مصنف

جس نے کہ سنا اس کو جی میں یہ لگا کہنے تایخ سرور اسکی منظور ہوئی حسرت دم	یارب یہ فسانہ ہے یا حشر ہے بابل کا بے ساختہ جی بولا۔ نشتر ہے رگ دل کا
--	--

تقریظ

کسب کمال کن کہ غریزہ جہان شوی | کس سیکمال پیچ نیرزد عزت زمین
دنیا میں کمال ایک ایسا جو نفیس ہے کہ جسکے سبب سے انسان ہر دلعزیز ہوتا ہو اپنا بیگانہ مفرغ
دل میں اسکا تم محبت ہوتا ہو۔ حاضر و غائب لوگ اسکے شناخو ان ہوتے ہیں دور دور اسکے کمال کے بیان
رہتے ہیں آدمیت عقل و فہم و ادراک سے عبارت ہو اس پر اگر کسی طرح کا کمال بھی حاصل ہو تو یہ جو ہر تیغ
شہادت ہو سیکمال کی نفس الامریں کچھ حقیقت نہیں گو صاحب دولت ہو مگر عزت نہیں کمال کے جو ہر ہمت
ہزار میں یہی لوگ دنیاے ناپائیدار میں یادگار ہیں فی زمانہ تا ذی کمالوں میں بلبل خوش الحان
حدیقہ معانی طوطی شکریں مقال بوستان بخندانی مہر بہر بخنوری گو ہر بحر منی شتر منی مضمون آفرین
بیعدیل شاعر نامی و جلیل و بیہر بحر پریشی عطار و نظیر انشا پر دازی میں معصوف نزدیک دور یا دشمن
مرا جیب علی بیگ تھا جس سرور و مہر و مغفورت کے شعرا جو بے فکر کا غول طراز جان کناف عالم میں ہیں

فلک نقشہ انداز کی کج بازی سے وہ جد ہو گئے فرقت کا نہ تھا جنگی گمان

الحق فسانہ عجائب جو تحریر فرمایا ہے زو طبیع دکھایا ہو فی الحقیقت یہ فسانہ یادگار ہے شاہد
بیشالی مرزا صاحب ذی وقار ہو جب پڑھے وہی لطف قبول خاطر پیدا ہو سبحان اللہ کیا کتنا عمدہ شایان
کا لکھا ہو ہر چیز اور لوگوں نے متعجب کیا قدم بہ قدم چلے مگر تو بہ سببے کیا ہوتا ہے نہ بھولے نہ پھلے ۵

این سعادت بزور بازو نیست

تا نہ بخشند اے بخشندہ

الحق فسانہ عجائب عجیب ترین و دل فریب قصہ ہے مرزا صاحب مدوح کا حصہ ہے زبان کو تر
کی دھوئی شستہ و رفتہ سب کو مرغوب روزمرہ محاورے بہت اچھے نہایت خوب اردو علی مراد بکلی
فقہ حیت لفظین درست عبارت سلیس فصاحت آمیز معانی لطیف بلاغت آمیز سر در آفرائے دل
انجمن آئے جہاں جاں عالم ہے جتنی کہانی لاثانی دل لگی کی نشانی کی تعریف لکھے کم ہے جہاں وصل کا
بیان ہے عجیب لطف نہایت نئے کی داستان ہے جہاں ہجر کا ذکر ہے وہاں مرجا کی فکر ہو جہاں ہجر
نزد ہے وہاں شاہنامہ فردوسی طوسی گرد ہے جہاں سحر کا بیان طلسم کی تقریر ہے وہاں اور بھی نیرنگی
تحریر ہے جہاں جس چیز کا بیان ہے وہاں دیباہی سامان ہے جہاں لکھنؤ کا حال لکھا ہو وہاں
اس شعر کا مصداق پیدا ہے ۵

اگر فردوس بر روی زمین است

ہمین است وہمین است وہمین است

مرزا صاحب موصوف کے اوصاف جمیلہ محابہ جلیلہ کا شمس فی نصف النہار ہین کمالات
صوری و معنوی مین یادگار دیار و امصار ہین خداوند عالم انکی مغفرت فرمائے اور اس فسانہ
کی یو آئینہ زیادہ تر شہرت فرمائے۔ این دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

فدا علی عیش

تاریخ طبع سابق فی فضل الاشواق الاقران مولینا محمد حامد علی خان مدہ آبادی محافل علیہ تصحیح

سرور نکتہ دان مرحوم و متفہور
مقرر ہر ذی سخن اس بات کا ہے
کچھ ایسا اُسے لکھا ہے فسانہ
نہ ایسا گوش سامع نے سنا ہے
فسانے سب میں اس کے سامنے بیچ
سراپا خوبیوں سے یہ بھر ہے
زبان کی کیفیت اس میں الگ ہے
مقلد وہ اسی مرحوم کا ہے
جناب حضرت آغا نواز ش
یہ بلبل بھی اُسی گلزار کا ہے
یہ مطبع بھی اسی مطبع کی ہوشاخ
کبر خیز ششون کا خاتما ہے
مکھڑا رون میں اُس کے جو ہوا وہ
کہ خاصیت میں مثل کیسیا ہے
جہان میں کون ایسا ہے کہ اُس کا
شجاعت میں وہ رستم سے بولے
مگر ایجنٹ مطبع بھی ہے وہ شخص
بڑا لائق بڑا ذی مرتبہ ہے
کہوں جو کچھ میں ان دنوں لکھ رہی
مری یہ آخری اب التجا ہے

عجب ہی مرتبہ شاعر ہوا ہے
وہ اس فن میں ہوا نقاش اول
کہ جس کو دیکھے اس پر فدا ہے
فسانہ اس طرح یہ اُسے لکھا
کوئی قصہ نہیں اس لطف کا ہے
یہ افسانہ ہوا مشہور عالم
عبارت کا مزہ اس میں جدا ہے
ہو اس استاد نامی کا جو استاد
غزل خوانی میں جو کیتا بولے
او وہ اخبار مطبع ہی جو نامی
بیان بھی بار بار چھپا گیا ہے
یہ راکل میں نارائن ہو آخر
امیرانہ لبرس نہر مارا ہے
مطالع اسے وہ جاری کیے ہیں
دل جان سے نہیں بحت رہا ہے
بہر صورت وہ ہی مدوح کو نہیں
نہیں مانند اُس کے دوسرے
ذہانت قابلیت میں ہو کیتا
لکھوں جو کچھ میں نے ہجاء ہے
غرض تاریخ کی جھگوڑی فکر

کلام اُس کا ہے مقبول خلالت
اُسی سے اُسکی گویا ابتدا ہے
نہ ایسا چشم بینا نے ہے دیکھا
کوئی لکھے جواب مقدر کیا ہے
ہے خوبی دیکھنے پر اس کے موقوف
اس فسانے کی شہرت جا بجا ہے
لکھا بعد اس کے جسے جو فسانہ
اُسے بھی ایک عالم جانتا ہے
غزل گوئی میں بھی وہ فرد گزرا
اُسی میں بار بار یہ چھپ چکا ہے
مگر مطبع کا مالک بھی ہو وہ شخص
کہ یہ نام مبارک کا پتا ہے
درد و ملت پہ اُس کے کیوں نہیں
کہ جسے دین و دنیا کا بھلا ہے
سخاوت میں ہر حاتم سے زیادہ
خدا نے نام نیک اس کو دیا ہے
وہ بالآخر میں اول میں ہو چکوں
یہ منشی جی کو قسمت سے ملا ہے
میں یہ سب کے سب لٹا دو خرم
کہا ہاتھ لے کیوں تو سوچا ہے

لکھا چھی داستان فرحت فراہی
۱۳۲۶ھ

اگر تاریخ کی ہو فکر حامد

تاریخات طبع سابق از عظیم المثل معوج کمال منشی بھگوان دیال صاحب عاقل بکینہہ باشی

چو شد مبعوع ابن نادر فسانہ
پے تاریخ عجبری گفت عاقل
از تصنیف سرور خوش بیانی
سرور آیین چہ در رستانی

ایضا

طبع شد این فسانہ نادر
گفت تاریخ عجبریش عاقل
بجدا ہست خوشنما قصہ
فرحت انگیزہ دل کشا قصہ

وہ

یہ وہ قصہ ہے جان منزا بجا
سال عجبری میں تو بھی اسے عاقل
جس سے دل کو سرور و اف ہے
اکہ یہ زیبا سرور خاطر ہے

خاتمۃ الطبع

ثم الحمد والمہ کہ قصہ نادر و غرائب اسم با مسمی فسانہ عجائب معروف و مشہور نزدیک دور
من تصنیف لطیف مانہ نکات مخوری واقف رموز شاعری فخر الشعرا مرزا حبیب علی بیگ
سرور موم و مغفور یکنیز ارشد کلیم خندانی موجد شعر خوانی آغا نواز شعلی خان معروف بہ
مرزا خانی بہ مطبع نامی گرامی منشی نو لکشور واقع شہر لکھنؤ حسب الحکم آقائے نادار عالیجناب
ذوی الحمد والمحسن جناب منشی لیشن نرائن صاحب مالک مطبع ہذا بہ تمام سیدہ کیسے دہا
پرنٹڈ نٹ بجاہ مئی ۱۹۲۵ء ہزار حسن و خوبی حلیہ طبع سے آراستہ ویراستہ ہوا

اعلان

حق تصنیف اس فسانہ عجائب کا مصنف نے بحیات خود بذریعہ تحریر مطبع منشی نو لکشور کو
ہبہ کیا اور بموجب دفعہ ۱۸- ایکٹ ۲۵-۱۹۱۴ء حق تصنیف پر حبس شری ہوئی

الف لیله بطرزاناول ووجلد

نتیجہ قلم طرافت پندت رتن ناتھ سرشار مرحوم

الف لیلہ کی دلچسپی و دلکشی کسے زمانہ واقف ہے۔ اور سب جانتے ہیں کہ مشرقی افسانوں اور ایشیائی قصوں میں کوئی کتاب اس کتاب سے بہتر نہیں لکھی گئی۔ اس کا ایک ایک فقرہ گزشتہ ایشیائی معاشرت کا مصنف اور مجلہ آئینہ ہے۔ زمانہ ہارون الرشید کے وہ حیرت افراقتے اس میں درج ہیں کہ دیکھ کر آدمی نقش حیرت ہو جاتا ہے۔ مگر ضرورت تھی کہ ان قصوں کو بہترین اسلوب بیان اور اعلیٰ عبارت میں مکالمہ اور ناول کے طرز میں لکھ کر رنگین سے رنگین بنایا جائے۔ اسی کمی پر نظر ڈالتے ہوئے سرشار نے اسکو اپنے دلکش طرز میں تحریر کیا۔ جہاں شوخی کی ضرورت تھی شوخی۔ اور جہاں متانت کی احتیاج تھی متانت کا اضافہ کیا۔ اور کتاب کو بالکل نئی اور آریخ بن کر ملک کے سامنے پیش کر دیا۔ فقہ فقہ یہ بیباختہ داد دینا پڑتی ہے۔ اور جملہ جملہ پر پڑھنے والا توصیف و تعریف میں رطب اللسان ہو جاتا ہے قیمت کامل دو جلد للعر

خدائی قوجدار

انگریزی کی کتاب دائن کوئکساٹ دی لاماں کا ترجمہ ہے۔ مگر کم ہونگے وہ لوگ جو صل کو نکھیں اور اسکے ترجمہ سے قطع نظر کریں۔ یہی وجہ یہ ہے کہ انہیں پنڈت رتن ناتھ کی طرز تحریر اور جادو نگاری نے سونے پر ہما گئے کا کام کیا ہے۔ اور ہمیں وہ رنگ پیدا کر دیا ہے جو صل میں بھی نہ تھا۔ جناب خدائی فوجا جو اس قصہ کے ہیرو ہیں۔ حماقت کے مجسمہ بلکہ بیوقوفی کی زندہ تصویر ہیں۔ اول تو انکی حرکتیں خود ہی اتنی عجیب غریب ہیں کہ انکو زندہ پانے کی حالت میں ضرور کسی عبا رب خانہ میں بھیجا جائے گا۔ اسپر سرشا کی جادو نگاری نے نمک مرچ لگا کر اور بھی چٹ پٹا بنا دیا ہے۔ اگر نیرانا ولوں کے مقابلہ پر تیار اسکو رکھا جائے تو بھی شاید اسی کارنگ غالب رہیگا قیمت ۲۷۰ متحرز منیر نو لکشورپرس صیغہ کٹر پوکھنو